

Informe de Gestión 2019



CEAF
CENTRO DE ESTUDIOS
AFRODIASPÓRICOS



Informe de Gestión 2019

© Universidad Icesi
Cali / 2020

Universidad Icesi

Rector
Francisco Piedrahita Plata

Decano
Adolfo Jerónimo Botero Marino
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Secretaria General
Maria Cristina Navia Klemperer

Director Académico
José Hernando Bahamón Lozano

Centro de Estudios Afrodiáspóricos (CEAF)

Directora
Aurora Vergara Figueroa (PhD.)

Coordinadora de Proyectos
Melissa Gómez Hernández (PhD.)

Asistente Administrativa
Venus Pandales

Comité Estratégico

Adolfo Botero Marino
Decano de la Facultad Ciencias Sociales

Inge Valencia (PhD.)
Jefa del Departamento de Estudios Sociales

Enrique Rodríguez Caporalli
Director del Centro de Estudios Interdisciplinarios,
Jurídicos, Sociales y Humanistas (CIES)

Aurora Vergara Figueroa (PhD.)
Directora del Centro de Estudios Afrodiáspóricos
(CEAF)

Yoseth Ariza Araújo (MD)
Investigador Asociado al Centro de
Estudios Afrodiáspóricos (CEAF)

Melissa Gómez Hernández (PhD.)
Coordinadora de Proyectos del Centro de Estudios
Afrodiáspóricos (CEAF)

Gabriela Mayorga Hoyos
Coordinadora de Mejoramiento Continuo y Calidad

Comité Administrativo

Enrique Rodríguez Caporalli
Director del Centro de Estudios Interdisciplinarios,
Jurídicos, Sociales y Humanistas (CIES)

Aurora Vergara Figueroa (PhD.)
Directora del Centro de Estudios Afrodiáspóricos
(CEAF)

Melissa Gómez Hernández (PhD.)
Coordinadora de Proyectos del Centro de Estudios
Afrodiáspóricos (CEAF)

Venus Patricia Pandales
Asistente Administrativa del Centro de Estudios
Afrodiáspóricos (CEAF)

Diana Rodríguez Ospina
Auxiliar Administrativa del Centro de Estudios
Interdisciplinarios, Jurídicos, Sociales y Humanistas

Elaboración

Aurora Vergara Figueroa (PhD.)
Directora del Centro de Estudios Afrodiáspóricos
(CEAF)

Katherine Arboleda Hurtado
Investigadora Asociada del Centro de Estudios
Afrodiáspóricos (CEAF)

Edgar Orlando Benítez
Investigador Asociado del Centro de Estudios
Afrodiáspóricos (CEAF)

Cristian Lucumí Bonilla
Comunicador social del Centro
de Estudios Afrodiáspóricos (CEAF)

Tatiana Olmedo Escobar
Monitora de investigación del Centro
de Estudios Afrodiáspóricos (CEAF)

Ximena Mosquera González
Auxiliar de investigación del Centro
de Estudios Afrodiáspóricos (CEAF)

Eliana Charrupí Viveros
Coordinadora de prácticas del Centro
de Estudios Afrodiáspóricos (CEAF)

Edición

Aurora Vergara Figueroa (PhD.)
Directora del Centro de Estudios Afrodiáspóricos
(CEAF)

Melissa Gómez Hernández (PhD.)
Coordinadora de Proyectos del Centro de Estudios
Afrodiáspóricos (CEAF)

Apoyo a la Edición

Leidy Zamora Valencia
Auxiliar de Investigación del Centro de Estudios
Afrodiáspóricos (CEAF)

Karina Gómez Garrido
Asistente de Investigación del Centro de Estudios
Afrodiáspóricos (CEAF)

Diseño y Diagramación

Natalia Ayala Pacini
nataliaayalapb@gmail.com

Universidad Icesi

Calle 18 No. 122-135 (Pance), Cali – Colombia
Teléfono: +57 (2) 555 2334
Página web: www.icesi.edu.co

El año del retorno

El 2019 se conoció como “el año del retorno” (#YearOfReturn) para conmemorar 400 años del arribo de un barco a Jamestown, Virginia (Estados Unidos), con seres humanos esclavizados proveniente de Jamestown, en Accra (Ghana)¹. Tal plataforma de conmemoración internacional marcó una agenda de trabajo muy especial para el Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF), pues con el objetivo de participar en esta conversación de nuestro campo de estudios nos propusimos extender el alcance de nuestro trabajo, la incidencia de nuestras publicaciones y continuar la cualificación de nuestro equipo de trabajo.

1. Al respecto ver <https://www.nytimes.com/interactive/2019/08/14/magazine/1619-america-slavery.html> y Yankaj, Koyo. (2019) *From Jamestown to Jamestown : Letters to an African Child*. Habari Afrika Inc. Usa.

En este sexto año de existencia, nos concentramos en tres áreas: Artes y Estética, Memoria e Historia, Violencia y Racismo. Con esta estructura de investigación apostamos por la generación de nuevas narrativas que contribuyan a fortalecer las voces de las comunidades afrocolombianas, en diálogo con otros grupos afrodescendientes en América Latina y en la diáspora africana.

En este período logramos avanzar en dicho propósito conectando universidades y organizaciones de base en África y en la diáspora africana con investigaciones de relevancia sobre sus historias y culturas en Colombia.

Estas aspiraciones y la gestión del equipo de investigación del CEAF se materializaron en logros de alto impacto:

- * Doce (12) publicaciones académicas.
- * Un gran proyecto de investigación sobre el proceso de movilización social de 2017 en Buenaventura.
- * La firma de dos (2) convenios interinstitucionales, uno con el Ministerio de Cultura y otro con ALARI, en Harvard.
- * La consolidación del semillero de investigación en Estudios Afrodiaspóricos.
- * La continuidad de la Escuela Sociopolítica “Entre Mujeres” con la Asociación Casa Cultural El Chontaduro.
- * La ampliación de la colección Patrick Manning de diáspora africana en la biblioteca de la Universidad.
- * Dieciséis (16) eventos.

- * Tres (3) reconocimientos para integrantes del equipo de trabajo del CEAF.
- * Dos misiones internacionales, una a Ghana y otra a Mozambique, dos países claves en la historia de la configuración de la diáspora africana posterior al siglo XVI.

Agradecemos a la Fundación Ford y a Open Society por sus generosos aportes, así como a las diferentes unidades administrativas y de investigación de la Universidad Icesi que hacen posible este trabajo.

Aurora Vergara Figueroa, PhD.
Directora

Contenidos

> 01. Acerca del CEAF

- 08 Declaraciones Misionales
- 08 Objetivos Estratégicos

> 02. Publicaciones

- 10 Publicaciones académicas. Profesores, Profesoras, Investigadores, Investigadoras
- 11 Publicaciones. Becarios, Becarias y Becarías de la Maestría en Estudios Sociales y Políticos
- 11 Columnas de opinión
- 11 Reseña de libro

> 03. Incidencia pública

- 13 Acuerdos Interinstitucionales

> 04. Semillero de investigación

- 16 Semillero de Investigación en Estudios Afrodiaspóricos
- 20 Informe Semillero de Investigación en Estudios Afrodiaspóricos 2019-2

> 05. Escuela sociopolítica

- 23 Escuela Sociopolítica "Entre Mujeres"

> 06. Aportes al Desarrollo Institucional

- 25 Colección Patrick Manning de la diáspora africana

> 07. Eventos

> 08. Reconocimientos

> 09. Misiones Internacionales

52 Misión Internacional a Mozambique

63 Misión Internacional a Ghana



01
**Acerca
del CEAF**

El Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF) es un equipo multidisciplinario comprometido con la oferta de un portafolio de investigación aplicada sobre la diáspora africana, la transferencia social del conocimiento producido, y la generación de acciones de incidencia pública para crear sociedades incluyentes y equitativas.

Correo

ceaf@correo.icesi.edu.co

Web

www.icesi.edu.co/ceaf

Redes sociales



Misión

Producimos conocimiento sobre la diáspora africana para construir sociedades incluyentes y equitativas.

Visión

En el año 2024 seremos referente a nivel mundial por la producción de conocimiento sobre la diáspora africana.

Objetivos estratégicos

- 1. Investigación pertinente.** Ampliar y fortalecer el portafolio de productos y servicios sobre la diáspora africana.
- 2. Equipo de investigación.** Consolidar el talento humano dedicado al estudio de la diáspora africana en Icesi.
- 3. Calidad de la investigación.** Aumentar las publicaciones de alcance nacional e internacional en temas prioritarios de la diáspora africana.
- 4. Internacionalización.** Fortalecer las redes de trabajo y las alianzas estratégicas a nivel internacional.
- 5. Visibilidad.** Aumentar el posicionamiento interno y externo.
- 6. Viabilidad.** Diversificar las fuentes de ingreso y financiación.

02

Publicaciones



9
Artículos
científicos



1
Reseña
de libro



2
Columnas
de opinión

Publicaciones académicas

Profesores, Profesoras, Investigadores, Investigadoras

Alves, J. (2019). Setting the Tone: Micro/Macro Racial Aggression, Antiracism, and the Outlining of a Trans-National Research Agenda on Community Responses to State Terror. *NCID Currents*, 1(1), 79-94. DOI:<http://dx.doi.org/10.3998/currents.17387731.0001.107>

Alves, J. (2019). Refusing to Be Governed: Urban Policing, Gang Violence, and the Politics of Evilness in an Afro-Colombian Shantytown. *POLAR*, 42(1), 21-36. DOI: [10.1111/plar.12276](https://doi.org/10.1111/plar.12276)

Herrera, M.; Mosquera, L.; Cagüenas, D.; Vergara, A. (2019). El objeto-relato como dispositivo de memoria: el caso del Grupo de Alabao de Pogue, Bojayá, Chocó. En L. Fonseca; D. Vernot; T. Rojas; L. Giraldo; E. Corena; D. Luquetta (Ed.), *"Lugares, recorridos y sentidos de la memoria histórica. Acercamientos metodológicos"*, Universidad de la Sabana.

Ravindran, T. (2019). What undecidability does: enduring racism in the context of indigenous resurgence in Bolivia, *Ethnic and Racial Studies*, 43(6), 976-994. DOI: [10.1080/01419870.2019.1628997](https://doi.org/10.1080/01419870.2019.1628997)

Ravindran, T. (2019). Geographies of Indigenous Identity: Spatial Imaginaries and Racialised Power Struggles in Bolivia. *Antipode*, 51(3), 949-967. DOI: [10.1111/anti.12517](https://doi.org/10.1111/anti.12517)

Ravindran T. (2019). Frictions in Resistance: Imagining Post-neoliberal Developmental Possibilities. In: Pathak D., Das A. (eds.) *"Investigating Developmentalism"*. Palgrave Macmillan, Cham. DOI: [10.1007/978-3-030-17443-9_11](https://doi.org/10.1007/978-3-030-17443-9_11).

Valderrama, C. (2019). La Diferencia Cultural Negra En Colombia. Contrapúblicos Afrocolombianos. *Revista CS*, n.º 29, 209-242. DOI: <https://doi.org/10.18046/recs.i29.3631>.

**Becarios, Becarias y Becaries
de la Maestría en Estudios Sociales
y Políticos**
(Financiación de la Fundación Ford)

Arias, I. (2019). Trans-tornando las memorias posibles del género. Juegos y choques con el sistema sexo/género. *Revista Colombiana de Antropología*, 56(1), 45-84. DOI: <https://doi.org/10.22380/2539472X.855>

Vinasco, D. (2019). Pacificando el barrio: orden social, microtráfico y tercerización de la violencia en un barrio del distrito de Aguablanca (Cali, Colombia). *Revista Cultura y Droga*, 24 (27), 157-187. DOI: [10.17151/culdr.2019.24.27.8](https://doi.org/10.17151/culdr.2019.24.27.8)

Columnas de opinión

Arboleda, K. (2019). "Escritoras afrodescendientes que deberías conocer y leer." <https://la-sillavacia.com/silla-llena/red-de-las-mujeres/historia/escritoras-afrodescendientes-que-deberias-conocer-y-leer>

Ravindran, T. (2019). "Bolivia after Evo". <https://www.opendemocracy.net/en/democraciaabierta/bolivia-after-evo/>

Reseña de libro

Valderrama, C. (2019). Espacios geográficos contruidos para El Destierro. *Revista CS*, n.º 27, 173-177. DOI: <https://doi.org/10.18046/recs.i27.3362>.



03

Incidencia pública



2

Convenios firmados



Acuerdos Interinstitucionales



Ministra de Cultura firma convenio con la Universidad Icesi

Carmen Inés Vásquez Camacho, Ministra de Cultura, firmó un convenio de cooperación con la Universidad Icesi para desplegar el Programa **“Mujeres Afro narran su territorio – circuito creativo”**.

En compañía del Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF), esta iniciativa busca ampliar las oportunidades de formación y visibilización de los emprendimientos narrativos y culturales que las mujeres Afrocolombianas desarrollan en sus territorios.

Fotografía 1

Visita de Ministra de Cultura a la Universidad Icesi.
(De izq. a der.): Aurora Vergara Figueroa, PhD, Directora CEAF; Carmen Inés Vásquez, Ministra de Cultura; Doctor Francisco Piedrahita, Rector de la Universidad Icesi; Isleany Ángulo, Relacionista Pública.

La Universidad Icesi firma Acuerdo de Colaboración con la Universidad de Harvard

La **Universidad Icesi** firmó un Acuerdo de Colaboración con la **Universidad de Harvard** a través del Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF), y el Instituto de Investigaciones Afrolatinoamericanas (ALARI)¹, respectivamente. Este acuerdo da lugar al desarrollo de la primera cohorte del **Certificado en Estudios Afrolatinoamericanos**, modalidad virtual, y a la **Conferencia Continental de Estudios Afrolatinoamericanos**.

Certificado en Estudios Afrolatinoamericanos

El Certificado en Estudios Afrolatinoamericanos introduce al estudiantado en la riqueza y variedad de este campo de estudio. Además, les ofrece una visión de la historia, la cultura, la economía, el arte y la política de la región, desde una perspectiva centrada en las experiencias, acciones y contribuciones de los y las afrodescendientes.

1. La sigla **ALARI** corresponde al nombre en inglés Latin American Research Institute.

La esfera de Estudios Afrolatinoamericanos investiga e intenta desmontar los mecanismos de poder que reproducen las estructuras de desigualdad, las ideologías y culturas que sostienen el racismo contemporáneo, con sus secuelas trágicas de violencia y exclusión. El área se ha desarrollado en un diálogo fructífero con el activismo afrodescendiente como respuesta a las opresiones raciales.

Esta primera cohorte está conformada por 154 estudiantes de toda América Latina. Inició en septiembre de 2019 y la sesión introductoria estuvo a cargo del Dr. Alejandro de la Fuente y la Dra. Aurora Vergara Figueroa.

Además de ALARI y CEAF, colaboran también en la planeación y desarrollo de esta primera cohorte el Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos (GEALA) de la Universidad de Buenos Aires, el Instituto de Historia (CSIC) de Madrid, España, el Programa Nacional de Investigación Afrodescendiente y Diversidad Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, la Organización de Estados Americanos (OEA), y la Red Interamericana de Altas Autoridades de Políticas Afrodescendientes (RIAFRO).

04

Semillero de investigación



1

Semillero de investigación

Semillero de Investigación en Estudios Afrodiaspóricos



Fotografía 2
Asistentes al Semillero de Investigación 2019-II.

El Semillero de Investigación en Estudios Afrodiaspóricos surgió en el año 2013 con el impulso de Eliana Charrupí², el apoyo de la profesora Aurora Vergara Figueroa, PhD., y el profesor Yo-seth Ariza. Esta iniciativa se da como respuesta a múltiples interrogantes sobre temas relacionados con los procesos identitarios de la diáspora africana en las Américas.

El Semillero se creó con el objetivo de identificar y aportar a las principales líneas de investigación que constituyen el campo de los estudios afrocolombianos, y con ello, se establecieron unos propósitos específicos orientados al:

- 1.** Fortalecimiento de las herramientas de investigación, para permitir el desarrollo de cada uno de los proyectos que surgen en el marco de la pregunta por la diáspora.

2. Estudiante de Economía y Negocios Internacionales de la Universidad Icesi en ese momento.

2. Fortalecimiento de las herramientas de escritura para contribuir a la producción de artículos académicos en el campo de estudios de la diáspora africana.

La metodología de trabajo de este espacio académico está orientada hacia un aprendizaje dinámico, autónomo e interactivo con los y las estudiantes, donde se define un tema de investigación y posteriormente es discutido por todos, con la guía de un ponente principal. Con esta dinámica se han realizado diferentes actividades de gran relevancia para los y las estudiantes que asisten al Semillero, tales como:

- * La apertura del espacio de discusión sobre películas como *Ciudad de Dios*, *The great debaters*, *12 años de esclavitud* y *Color púrpura* durante el año 2014, las cuales muestran la historia y realidades de la diáspora africana.
- * En el año 2015, se continúa con la dinámica de discusiones sobre cine, y se realizan dos talleres: el primero, sobre herramientas de investigación; y el segundo, sobre investigación cualitativa y cuantitativa.
- * Para el año 2016, los y las estudiantes del Semillero asistieron a la exposición de fotografías titulada **"IRUN LEWA MI³"** de la fotógrafa Sara

3. Mi pelo es bello.

Martín, un trabajo conjunto con la Asociación de Mujeres Afrocolombianas (AMAFROCOL).

- * Hacia el año 2017, se realizó un Taller de Cine Africano: **"África ReXiste"**, el cual se llevó cabo en el marco de la Muestra Itinerante de Cine Africano (MUICA).
- * En el año 2018, el Semillero se vinculó a uno de los proyectos de investigación del Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF). La participación en esta investigación se dio en el marco del proyecto denominado **"Percepción de racismo en contextos escolares de Cali"**.



Fotografías 3 y 4

Estudiantes asistentes al Semillero de Investigación en Estudios Afrodiaspóricos.



Fotografía 5

Jornada de lectura de la biografía *"El poder de lo invisible"* de la Dra. Paula Moreno, Ex Ministra de Cultura, primera mujer afrocolombiana en ocupar este cargo y Directora de *Manos Visibles*.



Fotografía 6

Jornada de estudio con T. J. Obi, PhD., profesor visitante becario Fulbright en 2019.

Informe Semillero de Investigación en Estudios Afrodiaspóricos 2019-2

El objetivo del Semillero de Investigación en Estudios Afrodiaspóricos para el segundo semestre de 2019, liderado por la profesora Fátima Siwaju⁴, estuvo orientado a generar un espacio de aprendizaje de una segunda lengua. Durante este tiempo, los integrantes del Semillero tuvieron la oportunidad de vincularse al aprendizaje del inglés, y explorar la posibilidad de acceder a becas y espacios internacionales a través del dominio del idioma.

En ese sentido, las apreciaciones de los y las estudiantes se encontraron divididas: primero,

4. Licenciada en Lenguas Modernas y Medievales con Maestría en Filosofía y Estudios de Desarrollo de la Universidad de Cambridge, Maestría en Artes de la Universidad de Syracuse, estudiante de doctorado en Antropología con énfasis en Antropología del Islam, Estudios de la diáspora africana, Teoría poscolonial y Tradiciones intelectuales Afroamericanas de Princeton University.

en la oportunidad para mejorar sus habilidades en inglés; y segundo, en la importancia de esta lengua para el desarrollo profesional. Para algunos estudiantes, la superación de los miedos e inseguridades fueron factores determinantes para el pleno desarrollo de las actividades.

La dinámica se desarrolló en dos horarios, debido a los distintos niveles de inglés de los participantes. Los y las estudiantes de nivel avanzado tuvieron como actividad realizar una exposición en inglés sobre un tema de especial interés, un ejemplo de ello fueron las siguientes:

- * La exposición sobre ***“Valparaiso Research”***⁵ de Larissa Chalá, estudiante de décimo semestre de Economía y Negocios Internacionales de la Universidad Icesi. Larissa

5. Investigación sobre Valparaíso.



Fotografías 7 y 8
 Jornada de académica
 con Fátima Siwaju,
 profesora visitante
 y Licenciada en
 Lenguas Modernas
 y Medievales con
 Maestría en Filosofía y
 Estudios de Desarrollo
 de la Universidad de
 Cambridge.

compartió su experiencia sobre la práctica profesional, enfocada en la investigación sobre el desarrollo portuario de la ciudad de Valparaíso, en Chile.

- * La exposición sobre ***"State racism Against Afrodescendent population in Mexico"***⁶ de Mario Suárez, quien compartió algunos avances de su investigación en la Maestría en Estudios Sociales y Políticos de la Universidad Icesi.

Por otro lado, los y las estudiantes de nivel elemental, comenzaron desde cero. En ambas clases la actitud dinámica y proactiva estuvo presente. De igual forma, la profesora se mostró dispuesta en todo momento a aclarar dudas y brindar herramientas que permitieran la apropiación de conceptos por parte de los y las estudiantes.

Durante este semestre, el Semillero de Investigación en Estudios Afrodiaspóricos enriqueció sus procesos a partir del aprendizaje, exploración e indagación del inglés, como un puente para conocer nuevas culturas y tener oportunidades académicas.

6. Racismo de Estado contra la población afrodescendiente en México.



05

Escuela Sociopolítica

Escuela Sociopolítica “Entre Mujeres”



La Escuela Sociopolítica “Entre Mujeres”, es una metodología de la Asociación Casa Cultural *El Chontaduro*, que se ha replicado en Bellavista, departamento del Chocó y Yolombó, en el Cauca. Este es un espacio de mujeres que forman a otras mujeres. El principal objetivo es construir propuestas autónomas de desarrollo social y comunitario, conectadas con las realidades y necesidades de las mujeres en el contexto en el que viven. Al concluir el proceso se crean redes solidarias entre grupos y colectivos de mujeres negras a nivel local, nacional y transnacional.

Se destaca de este proceso, la herramienta de los “recados” que se intercambian para apoyar las estrategias de organización entre los países de las organizaciones que conforman las nuevas redes.

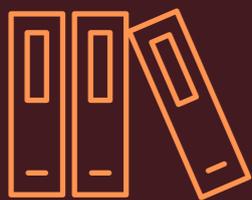
Fotografía 9

Conformación de la red Escuela Sociopolítica, iniciativa constituida por la Asociación Casa Cultural *El Chontaduro*.



06

Aportes al Desarrollo Institucional



1

Donación de
la Colección
Patrick Manning

Colección Patrick Manning de la diáspora africana

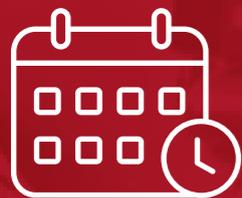
Patrick Manning, Director de la Asociación de Historia Americana⁷ y profesor de la Universidad de Pittsburgh, donó su colección de libros del campo de los estudios afrodiaspóricos que se compone de 220 volúmenes; la mayoría en inglés, algunos en francés, portugués y español.

Los libros de este repertorio abordan la historia de África y su diáspora en las Américas, Europa, Asia y las islas del Caribe.

7. American Historical Association.



07 Eventos



16
Eventos

Enero – Febrero

XIV Hay Festival 2019 en Cartagena⁸



8. France 24 Español. (19 de febrero de 2019). Chimamanda Adichie: “quiero que el mundo sea mejor para hombres y mujeres”. Recuperado: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=1w1_9cE7-xo
Jiménez, A. (07 de febrero de 2019). Chimamanda: el mensaje de feminismo e inclusión en la Cartagena negra. Revista Semana Rural. Recuperado: <https://semanarural.com/web/articulo/chimamanda-el-mensaje-de-feminismo-en-inclusion-en-la-cartagena-negra/811>



Fotografía 10

La escritora Nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie sostiene una discusión sobre el feminismo y la inclusión en la Cartagena negra, en compañía de Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF y la periodista Mabel Lara en el marco del XIV Hay Festival 2019 en Cartagena, Colombia.



Fotografía 11

Participación en el XIV Hay Festival 2019 en Cartagena, Colombia.

(De izq. a der.): Chimamanda Ngozi Adichie, Escritora Nigeriana y Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF.

Marzo

Encuentro Territorio, Estado y Sociedad

(Banco de la República, Buenaventura, Colombia)



Fotografía 12

Gestoras del Encuentro Territorio, Estado y Sociedad plantean cómo se defiende el territorio desde el medio ambiente.

ENCUENTRO

JUEVES

21
DE MARZO

2:00 p.m. a 6:00 p.m.
Centro Cultural
Banco de la República
Buenaventura

Eje temático 2019:
Defensa del territorio
desde el medio ambiente.

Fotografía: Lina Mosquera

Panelistas:

SILVIA TORRES / San Andrés
LIBIA DÍAZ / Comunidad el Peón
ABSALÓN SUÁREZ / Buenaventura

Confirmar participación al
correo zbryanco@banrep.gov.co o al
teléfono 3104782173



Mayo

Feria Internacional del Libro de Bogotá 2019

La cultura es de todos Mincultura  País invitado de honor Colombia, 200 años.

MUJERES AFRO NARRAN SU TERRITORIO
Evento especial



Aurora Vergara
Figueroa



Adelaida Fernández
Ochoa

Salón Manuel Zapata Olivella
Sábado, 27 de abril
6:00 p.m.
Modera Gloria Nistal

#LéeteEnLaFILBo

La cultura es de todos Mincultura  País invitado de honor Colombia, 200 años.

MUJERES AFRO NARRAN SU TERRITORIO
Evento especial



#LéeteEnLaFILBo

CEAF con sello internacional

Entre el 24 y 29 de mayo de 2019, el Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF), participó en el XXXVII Congreso de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA)⁹, desarrollado en la ciudad de Boston. En ese año el Congreso tuvo como lema **“Nuestra América: Justicia e Inclusión”**, y se propuso generar un diálogo sobre los desafíos de la disparidad social, económica, racial, étnica, de género, sexual y de otro tipo; así como la necesidad de promover soluciones creativas para superarla.

En este contexto, el CEAF participó en las siguientes actividades:

- * El lanzamiento del libro **“Demando Mi Libertad”**, en el marco de la Pre-Conferencia de la Sección de Género en la Universidad de Northwestern.
- * La Conferencia *Killing Silence. Sexual Violence Against Black Women In Cali, Colombia*¹⁰, como parte del panel **“Feminismos y/ en Protesta”**.

9. La sigla **LASA** corresponde al nombre en inglés Latin American Studies Association.

10. Silencios que matan: Violencia Sexual contra mujeres negras en Cali, Colombia.



Fotografía 13

Investigador e investigadoras del Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF) de la Universidad Icesi participan del XXXVII Congreso de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA).

(De izq. a der.): Sarah Ohmer, PhD; Vicenta Moreno, Docente e Investigadora Asociada del CEAF; Katherine Arboleda, MSc., Docente e Investigadora Asociada del CEAF; Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora CEAF; Yoseth Ariza, MSc, Docente e Investigador Asociado del CEAF; Angélica Sánchez, Investigadora Asociada del CEAF.



Fotografía 14

Editoras y Coautoras del libro *“Demando mi Libertad”*

(De izq. a der.): Angélica Sánchez, PhD; Katherine Arboleda, MSc.; Carmen Cosme, PhD; Castriela Hernández, PhD; Aurora Vergara Figueroa, PhD.

- * La sesión titulada *“Del Luto a la Lucha: Black Mothering as Ethical Response to State Violence in the Americas¹¹”*.

Adicionalmente, investigadores e investigadoras del CEAF, participaron en el *Encuentro Tejidxs Radicales Afrodiaspóricxs. Mujeres Negras y resistencias del siglo XXI*, organizado por la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY)¹²; el Instituto de Investigaciones Afrolatinoamericanas (ALARI) de la Universidad de Harvard y la Casa Cultural *El Chontaduro* de Cali, Colombia. Este espacio permitió el intercambio de experiencias

11. Del Luto a la Lucha: La Maternidad Negra como respuesta ética a la Violencia Estatal en las Américas.

12. La sigla **CUNY** corresponde al nombre en inglés City University of New York.

y conocimientos de activistas e investigadoras afrodescendientes de Estados Unidos, Cuba, Colombia y Brasil.

Estudio de Caso:

“Silencios que matan: Una lectura interseccional de la violencia sexual contra mujeres negras/afrocolombianas¹³.”



Fotografía 15

Socialización del Estudio de Caso.

(De izq. a der.): Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF y Katherine Arboleda, MSc, Docente e Investigadora Asociada del CEAF.

13. Para acceder al documento, le invitamos a descargar la App a través del siguiente enlace: <https://ativsoftware.com/appinfo.php?page=Session&project=LASA19&server=eventpilotadmin.com&id=285581c>

Junio

Conversatorio sobre el libro *"Afrodescendant Resistance to Desracination in Colombia"*

(Colegio Alemán, Cali, Colombia)



Fotografía 16

Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAf, dialogando con los estudiantes del Colegio Alemán sobre el libro, *"Afrodescendant resistance to desciracination in Colombia"*.

Demando mi libertad

“Demando mi libertad” para celebrar el Día de la Afrocolombianidad

En el marco de la conmemoración del 21 de mayo, día nacional de la Afrocolombianidad (declarado en 2001 por el Ministerio de Cultura), el Centro de Estudios Afrodiaspórico (CEAF) se complace en presentar el libro **“Demando mi libertad”**, de la Colección *“El sur es cielo roto”*, Editorial Universidad Icesi.

El libro evidencia las estrategias de resistencia ejercidas por las mujeres negras que habitaron la Nueva Granada, Venezuela y Cuba entre 1700 y 1800, en busca de un espacio digno en la sociedad.

“Demando mi libertad” es un texto elaborado por las siguientes autoras: María Ximena Abello Hurtado, Nayibe Katherine Arboleda Hurtado, Angélica María Sánchez Barona, Carmen Luz Cosme Puntiel, Edna Carolina González Barona, Castriela Esther Hernández Reyes, Evelyne Laurent-Perrault, Lina Marcela Mosquera Lemus y Elba Mercedes Palacios Córdoba. La edición

estuvo a cargo de Aurora Vergara Figueroa y Carmen Luz Cosme Puntiel.

El CEAF invita a hacer reflexiones sobre las consecuencias de la esclavización, y tomar medidas de mejoramiento para transformar la mirada sobre las mujeres afrocolombianas. Esta es una forma de conmemorar el Día Nacional de la Afrocolombianidad. Descargar el libro en el siguiente link: <https://www.icesi.edu.co/editorial/demando-mi-libertad/>



Fotografía 17

(De izq. a der.): Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF; Francia Márquez, Activista Medioambiental y de D.D.H.H.; Mara Viveros, PhD y Leith Mullings, PhD.

XVII Congreso de Antropología en Colombia



Whitney Battle-Baptiste

PhD., Directora del Centro W.E.B. Du Bois, y profesora asociada en la Universidad de Massachusetts Amherst.

Para más información acerca de la profesora Whitney Battle-Baptiste, ingrese al siguiente enlace: <https://www.icesi.edu.co/congreso-antropologia/index.php/component/speventum/speaker/5-whitney-battle-baptiste.html>

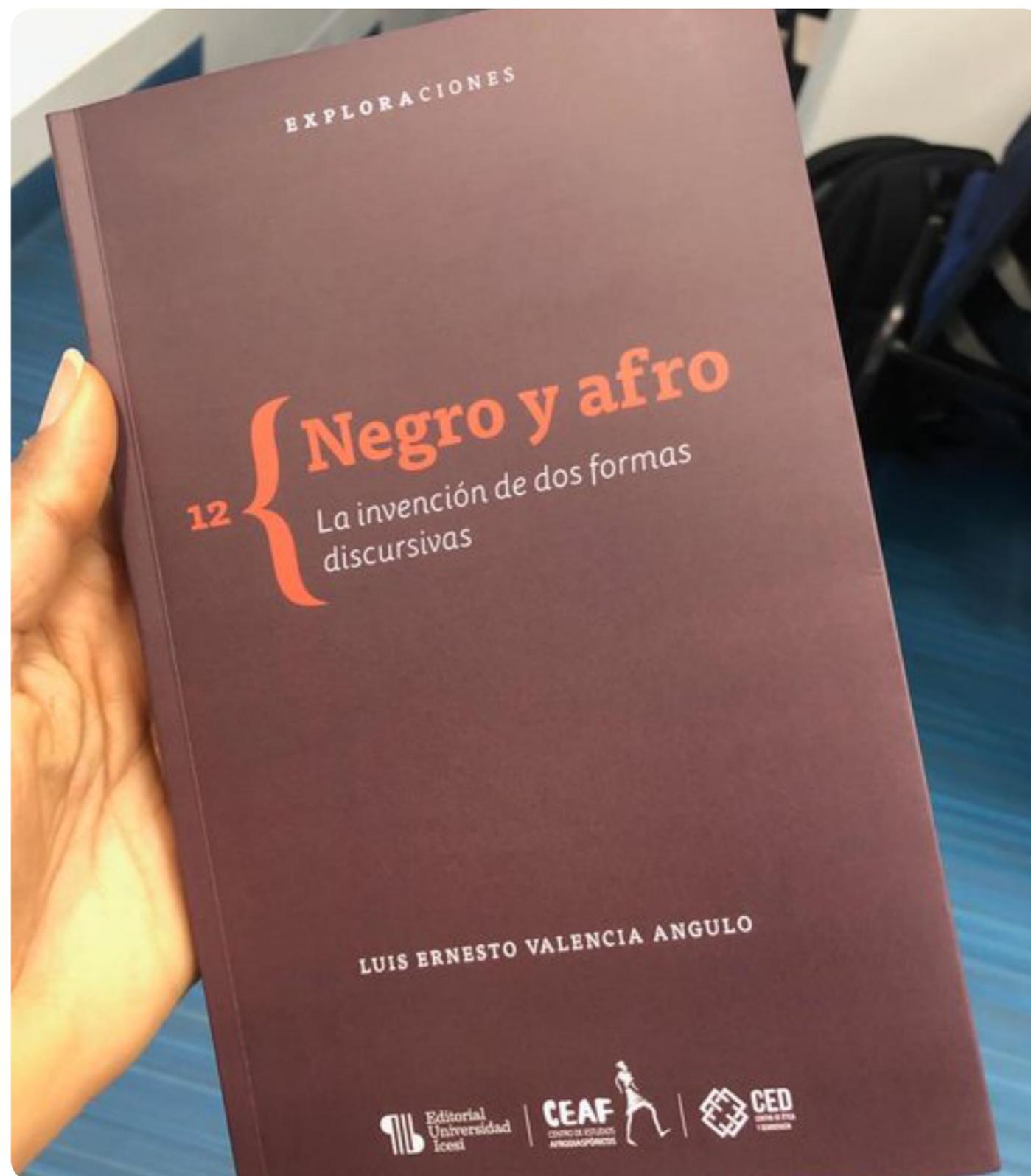


Leith Mullings

PhD., Profesora distinguida de Antropología en el Centro de Posgrado, CUNY.

Para más información acerca de la profesora Leith Mullings, ingrese al siguiente enlace: <https://www.icesi.edu.co/congreso-antropologia/index.php/component/speventum/speaker/16-leith-mullings.html>

Lanzamiento: *“Negro y afro.
La invención de dos formas
discursivas”*



Julio

Festival Internacional de Cine "Afro Kunta Kinte"

(Casa de la Lectura Infantil, Medellín,
Colombia)

MIÉRCOLES
19
JUNIO

Trigésima sesión

Lanzamiento del libro
Demando mi libertad
Mujeres negras y sus estrategias de
resistencia en la Nueva Granada,
Venezuela y Cuba, 1700-1800

Lina Marcela Mosquera Lemus
Socióloga
Investigadora del Centro de
Estudios Afrodiaspóricos (CEAF)

María Eugenia Chaves Maldonado
Doctora en Historia de la Universidad de
Gotemburgo, Suecia
Profesora de Historia de la Universidad Nacional de
Colombia, sede Medellín

Lugar: Casa de la Lectura Infantil
(Calle 51 # 45-57 – Av. La Playa, Contiguo a Comfenalco) Antigua Casa Barrientos
Medellín, Antioquia
6:00 p.m. Obsequio de ejemplares

Mayores informes
Tel: 5670884
www.carabambu.org
fickuntakinte@gmail.com

Logos: CIEVENNA, Consejo de Comunidades Negras, ICESI, CEAF

Trigésima sesión de la Cátedra Popular Afrodescendiente *Ana Fabricia Córdoba*, tendremos el lanzamiento del libro **"Demando mi libertad"**.



XV Tejiendo Esperanzas

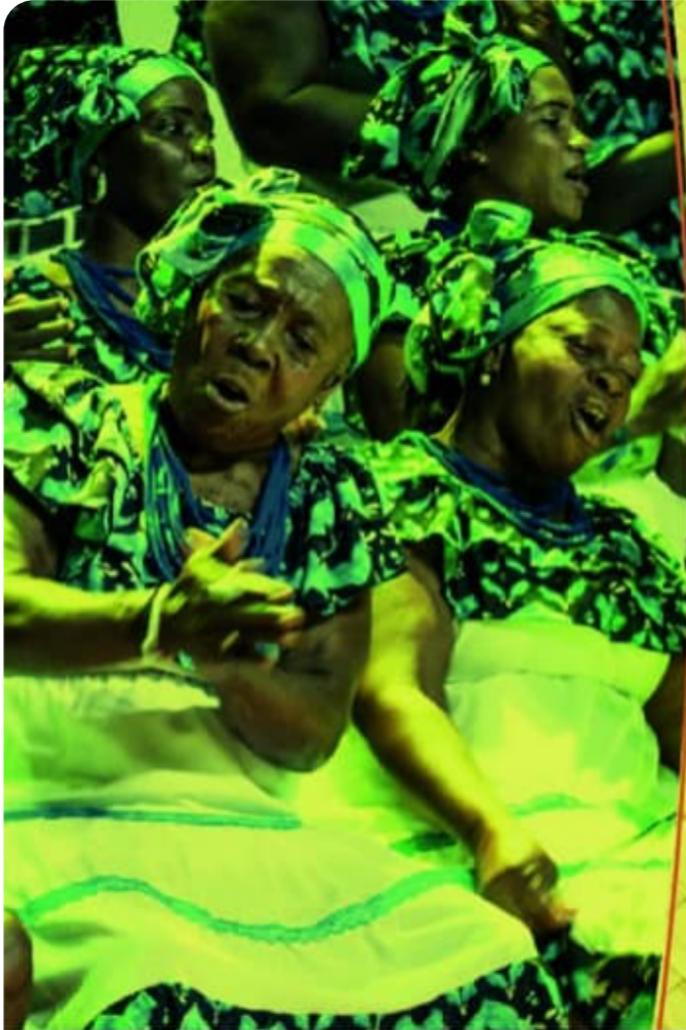


Fotografía 18

Yoseth Ariza, MSc., Docente e Investigador Asociado del CEAF asiste al XV Tejiendo Esperanzas, Banco de la República, Casa Matría, Cali, Colombia

Agosto

Petronio Académico: Oralitura y espiritualidad en el Chocó en XXIII Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez



XXIII Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez

ORALITURA Y ESPIRITUALIDAD EN EL CHOCÓ

14 DE AGOSTO · 3 A 5 P.M.
AUDITORIO ARGOS
UNIVERSIDAD ICESI

GRUPO INVITADO · GRUPO DE ALABAO DE POGUE
MODERADORA · ÁNGELA GARTNER VILLA

CEAF | UNIVERSIDAD ICESI | ALCALDIA DE SANTIAGO DE CALI | *que progresa contigo*

ORGANIZA · DEPARTAMENTO DE GESTIÓN ORGANIZACIONAL
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS · PROGRAMA DE MÚSICA



Septiembre

Presentación del libro "*Demando mi libertad*", en la Feria del libro de San Andrés Islas¹⁵



Fotografía 19

Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF acompañada de las escritoras Shirley Campbell, Amalia Lú Posso Figueroa y asistentes a la presentación del libro "*Demando mi libertad*" en la Feria del Libro de San Andrés Islas, Colombia.

14. Para más información sobre la Feria del Libro de San Andrés Islas, ingresar al siguiente enlace: http://www.elisleño.com/index.php?option=com_content&view=article&id=18266:un-viernes-cultural-genuino-y-exuberante&catid=54:eventos&Itemid=102

Acuerdo de Colaboración entre el Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF) de la Universidad Icesi y el Instituto de Investigaciones Afrolatinoamericanas (ALARI) de la Universidad de Harvard



Fotografía 20

Reunión de miembros de Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF); Instituto de Investigaciones Afrolatinoamericanas (ALARI), y Universidad de Harvard.

Noviembre

3^{er} Foro Etnoeducativo
**Identidad e
Identidades**

6^{de} Noviembre

»» Universidad Icesi
Auditorio Manuelita
Cali-Colombia

»» 7:00 a.m a 1:30 p.m.

Mayores informes:
yoliper10@yahoo.com.ar | ceaf@correo.icesi.edu.co

The poster features a vertical decorative border on the left with various geometric patterns in blue and green. The background is white with faint, large-scale geometric patterns. The text is primarily in green and blue, with a blue double arrow icon used as a bullet point for the location and time.

Diciembre

Taller de Estudios Afrocolombianos e Inauguración del Encuentro Continental de Estudios Afrolatinoamericanos de la Universidad de Harvard



Fotografía 21

Investigadores e investigadoras del Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF) de la Universidad Icesi y estudiantado del Semillero de investigación en Estudios Afrodiaspóricos de la misma universidad participan en la Inauguración del Encuentro Continental de Estudios Afrolatinoamericanos de la Universidad de Harvard, llevado a cabo en Cambridge, Massachussets.

(De izq. a der.): Amanda Hurtado, Antropóloga de la Universidad de Antioquia; Tatiana Olmedo, estudiante de Derecho y Monitora del CEAF; Alexander Alegría, estudiante de Mercadeo Internacional y Publicidad y Monitor del CEAF; Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF; T.J. Obi, PhD, Profesor Visitante Becario Fulbright 2019; Yoseth Ariza, MSc, Docente e Investigador Asociado del CEAF.

Conferencia Continental en Estudios Afrolatinoamericanos



Esta conferencia se realizó en el marco del Primer *Encuentro Continental en Estudios Afrolatinoamericanos*, celebrado entre el 11 y 13 de diciembre de 2019 en la Universidad de Harvard. Los investigadores e investigadoras que asistieron al encuentro, pertenecen a diversas instituciones que trabajan estos temas alrededor del mundo.

En la Conferencia se evaluaron las iniciativas y la producción académica sobre justicia racial

y desigualdad en Colombia; y a la vez, se articularon nuevos objetivos para la investigación y la docencia. Con esta gestión se le apunta a la consolidación de un libro sobre los estudios afrocolombianos, en español e inglés.

Fotografías 22 y 23

Investigadores e investigadoras afrodiaspóricos atienden a la Primera Conferencia Continental en Estudios Afrolatinoamericanos de la Universidad de Harvard.



The FLYING ACE

WITH AN ALL-COLORED CAST
THE GREATEST ADVENTURE THROUDED EVER FILMED
An Exciting Story OF ACTION!
LOVE! LAUGHS! MYSTERY!
STARRING A PROFESSIONAL CAST

LAWRENCE CRINER
and KATHRYN BOYD

08

Reconocimientos



3

Reconocimientos

Premio “BenKos Biohó”



El CEAF celebra el logro de la comunicadora Yancy Castillo Jiménez, quien el 4 de mayo de 2019 recibió el premio “BenKos Biohó” en la categoría: *Comunicaciones*.

Un merecido reconocimiento a su trabajo como comunicadora y realizadora de contenidos, a partir de la visión de la comunidad afrodescendiente.

La Asamblea Departamental otorgó la Orden de la Independencia Vallecaucana en el grado Cruz de Caballero a Aurora Vergara, Directora del CEAF



Fotografía 24

(De izq. a der.): Rolando Caicedo, Diputado del Valle del Cauca; Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF; Ramiro Rivera, Diputado del Valle del Cauca; el Presidente de la Asamblea Departamental del Valle del Cauca.



Fotografía 25

(De izq. a der.): Rolando Caicedo, Diputado del Valle del Cauca; Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF; el Presidente de la Asamblea Departamental del Valle del Cauca; Doctor Francisco Piedrahita, Rector de la Universidad Icesi.

El microcrédito y el repago en Colombia: género, gubernamentalidad y trabajo relacional



Fotografía 26

Profesor Edgar Benítez, PhD., académico e investigador asociado del CEAF.

Palabras claves: sociología económica, microfinanzas en Colombia, género, microcrédito, repago, países en desarrollo, trabajo relacional, gubernamentalidad.

Entrevista por: Leidy Johanna Zamora Valencia, Auxiliar de Investigación del CEAF.

Edgar Orlando Benítez Salcedo, docente de tiempo completo del Departamento de Estudios Sociales e Investigador Asociado del CEAF en la Universidad Icesi, presentó en el mes de diciembre de 2019, la defensa de su tesis doctoral, *“Microcredit and repayment in Colombia: gender, governmentality and relational work”*¹⁵, como resultado de sus estudios de posgrado en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Northeastern, en Boston, Massachusetts, Estados Unidos.

15. El microcrédito y el repago en Colombia: género, gubernamentalidad y trabajo relacional.

Su trabajo doctoral, presentado bajo la modalidad de *“paper”*, se enfoca en la Sociología Económica, que aporta nuevos desarrollos metodológicos desde perspectivas poco empleadas en Colombia. Durante su formación, el profesor Benítez aplicó una mirada crítica a las microfinanzas y al microcrédito. Según su análisis, “el microcrédito era promocionado como una manera muy celebrada del desarrollo de comunidades empobrecidas, a través del estímulo de proyectos productivos y con resultados increíbles”. Dado que la mayoría de los estudios de casos y producción académica se concentraban en pocos países (India, Bangladesh, Sudáfrica y Bolivia), y en Colombia el sector microfinanciero había tenido un importante desarrollo en los últimos 20 años, él se interesó por explicar cómo el microcrédito se había expandido en contextos de informalidad y vulnerabilidad económica.

Desarrolló su trabajo de campo en Cali, en el Distrito de Aguablanca, con el apoyo institucional de la Fundación WWB, organización con más de 35 años de trayectoria en microcrédito, y con la Fundación Paz y Bien, organización con amplio reconocimiento popular y mediático en

el tema. Para comprender la dinámica institucional del microcrédito, realizó entrevistas con expertos en microfinanzas a nivel nacional, y con actores que habían elaborado las estrategias más importantes en microfinanzas en el país (Banco de la República, Asomicrofinanzas, CAF, Marulanda y asociados, entre otros). Este avance en el sector microfinanciero, visto como una evolución paulatina de políticas de gobierno, decisiones gremiales e innovaciones bancarias, tenía, sin embargo, una interesante paradoja: “el microcrédito es la línea de crédito que tiene la tasa de interés más alta, comparada con la tasa de crédito de consumo y de vivienda; por lo tanto, es el crédito más costoso que va orientado a la población que trabaja en condiciones de informalidad o de precariedad laboral. Estas condiciones generan que esta población enfrente un alto riesgo de no-pago. Sin embargo, es la población que presenta la tasa de mora o la tasa de incumplimiento más baja”.

La pregunta de investigación estuvo centrada en explicar cómo los clientes con mayor riesgo de no-pago, debido a su condición socioeconómica, son al mismo tiempo, quienes presentan

altas tasa de repago. Cada uno de los capítulos de su tesis es una respuesta a esta pregunta.

En el primer capítulo, explica cómo el rol de género ayuda a comprender el alto repago en la población más vulnerable de la ciudad. Con base en su trabajo de campo (entrevistas, grupos focales, diarios financieros) con mujeres de bajos ingresos del Distrito de Aguablanca, identificó los factores que inciden en su disciplina de pago, en comparación con sus parejas masculinas. En sus palabras, “las mujeres han sido la población que históricamente ha empleado más el microcrédito, aunque ahora se vislumbra un equilibrio en los indicadores. En contra de los relatos que naturalizan la responsabilidad de las mujeres, como un asunto de la maternidad, se encuentra que ellas desarrollan una disciplina financiera, fruto de la resistencia cotidiana a las desigualdades monetarias en unas economías domésticas dominadas por los roles de género tradicionales. Luego, esta disciplina o habitus les sirve para llegar a ser “buenas clientas” de las instituciones microfinancieras”.

En el segundo capítulo, explora el papel de la educación financiera en el repago del microcrédito.

Para el profesor Benítez, la idea de inculcar en estas personas vulnerables, buenos hábitos financieros, implica desconocer que son quienes mejor saben manejar el dinero. Sin embargo, los cursos de educación financiera en los que han participado, les ha proveído de “tecnologías de cálculo” o herramientas, para convertir los manejos cotidianos del dinero en prácticas financieras más acordes con las expectativas y condiciones que exigen las entidades microfinancieras. En esta domesticación de las finanzas a la vida popular del dinero, también se puede encontrar una explicación al buen comportamiento financiero de las mujeres más empobrecidas.

En el tercer capítulo, el alto repago del microcrédito se explica mediante la idea de trabajo relacional. A diferencia de otros créditos, las clientas del microcrédito viven y trabajan en la informalidad, lo que implica que las entidades no pueden rastrear este producto financiero en las bases de datos. Para conseguir información que ayude a calcular el riesgo, las entidades microfinancieras deben apoyarse en el trabajo que los analistas de crédito hacen. Para el profesor Benítez, las personas encargadas del análisis

del crédito, establecen una relación muy cercana con las clientas, de tal forma que el pago de las cuotas del producto financiero se siente como una responsabilidad particular con dicho personal. En otras palabras, las mujeres sienten que no tienen un compromiso con un banco, sino un compromiso moral con una persona. Eso genera una suerte de “deuda moral” que se liga a la “deuda económica”.

En resumen, esta investigación nos sugiere que el éxito del microcrédito en Colombia, es decir, su rentabilidad financiera es un asunto en el que intervienen factores sociales, y no solo económicos. Por ejemplo, las relaciones interpersonales, las desigualdades de género en las economías domésticas y el desarrollo de programas que gobiernan la vida económica, a través de tecnologías de cálculo.

El Dr. Benítez considera que su estancia en Northeastern, fue una experiencia enriquecedora. Para él fue muy importante estar en una ciudad como Boston, por sus redes de investigadores, por los numerosos eventos académicos a ambos lados del Charles River y la exigente vida de la academia. Destaca que estar en ese lugar

contribuyó, por un lado, a su formación académica; por otro, a definir con mayor claridad su agenda de investigación para continuar el trabajo en Colombia.

Para acceder al trabajo doctoral del Dr. Edgar Orlando Benítez Salcedo, permítase ingresar al Digital Repository Service de la Universidad Northeastern mediante el siguiente enlace:

DOI: <https://doi.org/10.17760/D20328771>



09

Misiones Internacionales



2

Misiones internacionales

Misión Internacional a Mozambique

EQUIPO DE ASISTENTES A LA MISIÓN

Nayibe Katherine Arboleda Hurtado

MSc., Investigadora asociada del Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF) y encargada de la Misión.

Enedina do Amparo Alves

PhD., Invitada de Brasil. Colectivo Autónomo de Mujeres Pretas (ADELINAS).

Livia Magalhães de Brito

Comunicadora Social, Invitada de Brasil. Colectivo Autónomo de Mujeres Pretas (ADELINAS).

Iván Augusto Laranjeira

Administrador Turístico, Anfitrión y cofundador de Asociación IVERCA.

¡De vuelta a casa!

¡De vuelta a “casa”! resulta ser la expresión empleada para designar mi primer viaje a África. Mi primera experiencia en ese continente, fue a través de relatos, libros de historia viciados por la mirada del colonizador, o de extranjeras y extranjeros que solo hablaban de safaris y rituales que exotizan y reducen a un solo aspecto la profunda diversidad cultural del continente.

Días antes del viaje, me rondaban preguntas como ¿Qué África me espera? ¿Qué me depara este viaje? ¿Cómo garantizaré un intercambio futuro? ¿Qué propuesta de trabajo traer para el CEAF, que sea importante no solo para nuestra historia, sino que dé cuenta del éxito de mi designación? Lo que más me inquietaba era lo siguiente: ¿Por qué viajar con dos mujeres desconocidas? Una con quien conviví dos días y medio en Sao Paulo; y otra, que solo reconocí en el aeropuerto Guarulhos antes de partir para Mozambique.

En el avión, la emoción brotaba de nuestros cuerpos. Éramos tres mujeres negras, jóvenes, afrofeministas y empoderadas, que nos sentíamos como niñas estrenando juguete. Sin embargo, mis emociones y comportamientos siempre estuvieron en cuestionamiento; no solo porque era la responsable de la Misión, sino porque yo representaba una institución que se ha ganado a pulso su reconocimiento a nivel nacional e internacional, y que, con este viaje, ponía su confianza en mi labor.

Nuestro recorrido inicial fue Sao Paulo-Luanda, capital de Angola; y Luanda-Maputo, capital de Mozambique. Este país, situado al sudeste de África, limita al norte con Tanzania, al oeste con Zimbabwe y África del Sur; y al oriente, con el Océano Índico. Mozambique es de habla portuguesa y el Metical es su moneda oficial.

Nayibe Katherine Arboleda Hurtado



Fotografía 27

Casa Noemia De Sousa.

(De Izq. a Der.): Katherine Arboleda, MSc., Docente e investigadora del CEAF, encargada de la Misión; Livia Magalhães, Comunicadora Social, integrante de ADELINAS; Iván Laranjeira, Anfitrión y Cofundador de la Asociación IVERCA; Enedina do Amparo Alves, PhD., Integrante de ADELINAS.

Relatos de viaje

Los primeros pasos: Mafalala a través de su historia local

La fotografía 27 muestra la casa de la poeta, periodista y lideresa de la revolución mozambicana, Noemia De Sousa¹⁶, (1926 -2002), reconocida como la gran dama de la poesía mozambicana y una de las más fuertes defensoras de la independencia de su país durante los años 70´s del siglo XX. Se le ha reconocido por su obra más importante **“Sangre Negra”**, compuesta de 46 poemas, escritos entre 1948 y 1951, y publicados por la Asociación de Escritores Mozambicanos (AEMO). Sus poemas se caracterizaron por hacer conciencia, generar disrupciones y dialogar con el movimiento de la Negritud y el Renacimiento de Harlem.

La Escuela Primaria Unidad 23 (ver Fotografía 28) es una institución que alberga niñas y niños del sector que, por sus limitados recursos económicos, se sostiene parcialmente con donaciones provenientes de Italia, Portugal y algunas ayudas de los visitantes que llegan de

16. Actualmente la casa se encuentra abandonada por lo que se busca convertirla en un gran centro cultural para la ciudad.

Fotografía 28
Escuela Primaria Unidad 23.



Fotografía 29
Sede central de la
Organización DAMBO



intercambio. Cuenta con la asistencia de dos voluntarios, quienes se encargan de la biblioteca y de realizar actividades artísticas en contra jornada y los fines de semana.

La Organización Dambo (ver Fotografía 29) fue fundada en 1997 con el objetivo de mejorar las condiciones medioambientales de Mafalala. Actualmente, realiza formación comunitaria en el manejo de residuos sólidos y reciclaje. Se encarga de la recolección diaria de basura domiciliaria y de la prevención de enfermedades como la malaria, la diarrea y el cólera, principales afecciones de Mafalala, pues esta localidad no dispone de un sistema de alcantarillado que ayude a mitigar los problemas de contaminación. Adicionalmente, Dambo presta servicio de guardería para niñas y niños de preescolar, y sirve como espacio de formación de peluquería para las mujeres del sector.

La riqueza cultural en movimiento

Reunión con Quito Tembe (ver Fotografía 30), coordinador del Festival de Danza contemporánea que se realiza cada año. Además, es el fundador de la plataforma internacional de danza contemporánea Kinani, que significa “¡Todos bailan!”. Por la naturaleza de Kinani, hablamos de las posibilidades de intercambio con compañías de Co-

Fotografía 30
(De Izq. a Der.)
Livia Magalhães,
Comunicadora Social,
integrante de ADELINAS;
Katherine Arboleda, MSc.,
Docente e investigadora
del CEAF, encargada de la
Misión; Enedina do Amparo
Alves, PhD., Integrante de
ADELINAS; Quito Tembe,
fundador de Kinani.





Fotografía 31

(De izq. a Der.): Livia Magalhães, Comunicadora Social, integrante de ADELINAS; Katherine Arboleda, MSc., Docente e investigadora del CEAF, encargada de la Misión; Sakia Rachide, Directora de la organización femenina Tufo Mafalala; Enedina do Amparo Alves, PhD., Integrante de ADELINAS.

Fotografía 32
Badjia Comida mozambicana.



Fotografía 33
Comida tradicional mozambicana.



lombia, como la Corporación Jóvenes Creadores del Chocó y Sankofa, y Zona AGBARA de Brasil, organizaciones que han hecho del arte una herramienta de protesta y resistencia civil.

En el despliegue gastronómico, tuvimos un colorido menú, con platos compuestos por arroz mataba, yuca, castañas, coco, cebolla, mandioca, pescado, chima amasada con panela y acompañada con res, entre otros ingredientes (ver Fotografía 33). Así como *Badjia*, unas deliciosas masas de harina mezcladas con azúcar que se consumen después de freírlas (ver Fotografía 32). Las *Badjias* son una tradición árabe, que hacen parte de la diáspora africana. Esta herencia llegó hasta las Américas, particularmente al Pacífico, donde las comemos en el desayuno, o al final de la noche como merienda.

La organización femenina Tufo Mafalala tiene sus orígenes en 1996 (ver Fotografía 34), cuando Matano Saide, suegro de mamá Sakia Rachide, fundó la organización de mujeres, con el ánimo de preservar las tradiciones culturales, y garantizar, a través de ellas, la trasmisión de los valores de las mujeres mozambicanas. Con su fallecimiento, mamá Sakia Rachide se convirtió en su sucesora y la más importante defensora, pues Tufo es un espacio de mujeres y para mujeres; un sitio de refugio, protección y sostenimiento solidario, en el que encontramos abuelas, madres, hijas, tías y amigas, que se han convertido en una sola familia.



Fotografía 34
Miembros de la
organización femenina
Tufo Mafalala e
integrantes de la
Misión Exploratoria
Internacional.

Se estableció un convenio verbal con las mujeres de la organización femenina Tufo Mafalala y el CEAF. En el intercambio, ellas podrán aprender de los emprendimientos estéticos, gastronómicos y orgánicos que tenemos en el mercado, por ejemplo, Bámabara, Alma de Coco, entre otros. Por un lado, el CEAF, a través de IVERCA, podrá contribuir con la reconstrucción de su historia, la recuperación y sistematización de cantos, siguiendo las pautas del proyecto Cantadoras de

Pogue; por otro lado, ayudar con su proyección, a través del Festival Petronio Álvarez, que año tras año cuenta con una agrupación africana en su espectáculo.

Karingana Wa Karingana¹⁷, liderada por Wacy Zacarius y Djamila de Sousa (ver Fotografía 35),

17. Esta palabra proviene de Changana, un dialecto del sur de Mozambique.



Fotografía 35

Wacy Zacarius, fundadora de Karingana enseñando sus estampados textiles.

es una marca textil mozambiqueña, creada en 2015. Este emprendimiento femenino se dedica al diseño personalizado de estampados para textiles y superficies para prendas de vestir y tapicería, con un enfoque moderno y contenido local africano.

Fotografía 36

(De izq. a Der.): Livia Magalhães, Comunicadora Social, integrante de ADELINAS; Job Mutombene, Director de ACAM; Katherine Arboleda, MSc., Docente e investigadora del CEAF, encargada de la Misión; Enedina do Amparo Alves, PhD., Integrante de ADELINAS.



Historias y memorias de Mafalala, la construcción de un sueño

La Asociación de Medioambiente Comunitario de Mafalala (ACAM)¹⁸ es una organización comunitaria que tiene como objetivo garantizar condiciones básicas de saneamiento comunitario; contribuir a mejorar las condiciones de vida de los grupos menos privilegiados de la comunidad, así como aumentar el acceso a las necesidades básicas y la protección del medioambiente del barrio de Mafalala.

18. La sigla **ACAM** corresponde al nombre en portugués Associação Comunitária Ambiente da Mafalala



Fotografía 37

Recorrido por el museo Mafalala.

(De izq. a Der.): Livia Magalhães, Comunicadora Social, integrante de ADELINAS; Enedina do Amparo Alves, PhD., Integrante de ADELINAS; Katherine Arboleda, MSc., Docente e investigadora del CEAF, encargada de la Misión y otros visitantes del Museo.

Visita al Museo Mafalala

Este Museo está construido con láminas de Zinc, cemento y vidrio, primeros materiales de construcción de Mafalala. (ver Fotografías 37, 38 y 39). Su estructura arquitectónica se asemeja a la fachada de una mezquita, expresión de la influencia islámica en la ciudad. En el exterior, cuenta con una baraza (andén en el contexto colombiano), que es de origen árabe, particularmente del suajili.

Fotografías 38 y 39

Fachada Museo Mafalala.



Fotografía 40

(De izq. a Der.): Livia Magalhães, Comunicadora Social, integrante de ADELINAS; Enedina do Amparo Alves, PhD., Integrante de ADELINAS; Paulo Chibanga, Productor Musical y Director General de Khuzula Investments; Katherine Arboleda, MSc., Docente e investigadora del CEAF, encargada de la Misión.

Revoluciones políticas

Visita al Fondo para la Investigación y la Educación sobre la Mujer y el Derecho en el África Suroccidental (WLSA)¹⁹. El WLSA surgió en 1989 con el fin de realizar investigaciones, generar acciones concretas *in situ* y producir conocimientos que permitieran comprender cómo se construyen y expresan las relaciones sociales de género.

Encuentro con Paulo Chibanga (ver Fotografía 40) productor musical y director general de Khuzula Investments. Esta Compañía se encarga de recuperar las producciones de legendarios músicos mozambicanos, y plataformas como OHTAMA, para aumentar los fondos económicos de artistas contemporáneos.

19. La sigla **WLSA** corresponde al nombre en inglés Women and Law in Southern África Research and Education Trust.



Fotografía 41
Miembros de la organización femenina Tufo Mafalala.

Misión Internacional a Ghana



Alianza: CEAR y Programa de Sociología de la Universidad Icesi.

Una de las acciones prioritarias del CEAR es consolidar alianzas con universidades, instituciones de investigación, ONGs y organizaciones de base, que estén trabajando en el campo de la diáspora africana.

En línea con este propósito, en el mes de julio de 2019, emprendimos el camino del retorno a Accra-Ghana. Durante todo ese año, se conmemoraron 400 años desde que el primer esclavizado llegó a las Américas. Por tanto, la celebración del retorno a Ghana, fue una de nuestras primeras misiones internacionales, que contó con el apoyo institucional de la Universidad Icesi, la Fundación Ford, la Corporación Manos Visibles, la Embajada de Colombia en Ghana y el Instituto para la Investigación, la Promoción y la Formación (INSRAT)²⁰.

20. La sigla **INSRAT** corresponde al nombre en inglés Institute for Research, Advocacy and Training.



Fotografía 42

(De izq. a der.): Cristhian Lucumí, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Occidente; Dra. Claudia Turbay Quintero, Embajadora de Colombia en Ghana; Yoseth Ariza Araújo, MSc., Investigador del CEAF; Tatiana Olmedo, estudiante de Derecho y Monitora del CEAF.

Con el liderazgo de la historiadora Irene Odo-tei, PhD, Directora del Instituto para la Investigación, la Promoción y la Formación (INSRAT) y el apoyo de la embajadora de Colombia en Ghana, Claudia Turbay, nos propusimos desarrollar un programa de formación para investigadores e

investigadoras del CEAF y estudiantes de pregrado de la Universidad Icesi.

El programa establecido incluyó las siguientes áreas de formación:

- 1.** Ghana: Territorio y Población, (Ghana: The Land and the People).
- 2.** Grupos étnicos y lenguas habladas en Ghana, (Ethnic Groups and Languages Spoken in Ghana).
- 3.** Historia de Ghana: Desde los Estados tradicionales independientes hasta el colonialismo a la independencia y la Nación, (History of Ghana: From Independent Traditional States through Colonialism to Independence and Nationhood).
- 4.** La esclavitud y el comercio de esclavos: La esclavitud doméstica y la trata transatlántica de esclavos, (Slavery and the Slave trade: Domestic and the Trans-Atlantic Slave Trade).
- 5.** La economía de Ghana, (The Economy of Ghana).
- 6.** Desarrollos políticos en Ghana, (Political Developments in Ghana).
- 7.** Gobernanza tradicional: Cacicazgo y otras formas tradicionales, (Traditional Governance: Chieftaincy and Other traditional forms).

- 8.** Religión y Espiritualidad en Ghana: Religiones tradicionales, Islam y el cristianismo, (Religion and Spirituality in Ghana: Traditional Religions, Islam, and Christianity).
- 9.** Los derechos humanos en Ghana: Los derechos de la mujer y los derechos de la infancia, (Human Rights in Ghana: Women Rights and Child Rights).
- 10.** Culturas populares, festivales y funerales en Ghana, (Popular Cultures, Festivals and Funerals in Ghana).
- 11.** El arte verbal africano y la actuación, (African Verbal Art and Performance).
- 12.** Introducción a la música y la danza en las culturas africanas, (Introduction to Music and Dance in African cultures).
- 13.** Introducción a las artes visuales en Ghana, (Introduction to Visual Arts in Ghana).
- 14.** La etiqueta y los valores sociales en Ghana, (Etiquette and Social Values in Ghana).
- 15.** Problemáticas sociales en Ghana: La paz, la familia, la comunidad, el medio ambiente y el cambio climático, los deportes, la educación y la juventud, (Social Concerns in Ghana: Peace, Family, Community, the Environment and Climate Change, Sports, Education, and the Youth).
- 16.** Gobierno occidental de Ghana, (Western Government in Ghana).
- 17.** Ghana y el mundo en sentido amplio: Asia, Europa y América, (Ghana and the Wider World: Asia, Europe, and the Americas).
- 18.** África y otros continentes: La diáspora, (Africa and Other Continents: The Diaspora).
- 19.** Panafricanismo, (Pan Africanism).
- 20.** Problemática contemporánea en Ghana, (Contemporary Issues in Ghana).

A continuación, presentamos una colección de fotografías de esta misión internacional:



Fotografía 43

Arribo del grupo de investigadoras e investigadores del CEAF al aeropuerto internacional de Kotoka en Accra.

(De izq. a der.): Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF; Tatiana Olmedo, estudiante de derecho, Monitora del CEAF; Yoseth Ariza Araújo, MSc., Investigador del CEAF; Lina Lucumí, Asistente Administrativa del CEAF; Cristhian Lucumí, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Occidente; Inés Mazuera, Asistente de Investigación del CEAF.



Fotografía 44

Cena de bienvenida por parte del Institute for Research, Advocacy and Training (INSRAT) en Accra-Ghana dirigido por Irene Odotei, PhD., al equipo del CEAF.

(De izq. a der.): Cristhian Lucumí, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Occidente; Inés Mazuera, Asistente de Investigación del CEAF; Yoseth Ariza Araújo, MSc., Investigador del CEAF; Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF; Lina Lucumí, Asistente Administrativa del CEAF; Tatiana Olmedo, estudiante de derecho; Irene Odotei, PhD.

Investigadoras e investigadores del CEAF, estudiantes de pregrado y maestría de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales visitan el Instituto para la Investigación, la Promoción y la Formación (INSRAT) en Accra-Ghana.

Ceremonia de bienvenida por parte del Instituto para la Investigación, la Promoción y la Formación (INSRAT)



La ceremonia en honor a los integrantes del CEAF, estuvo a cargo de la compañía O’Nii’s Culture Troupe; y se llevo a cabo en el Instituto para la Investigación, la Promoción y la Formación (INSRAT) en Accra, Ghana.



Fotografías 45-48
Demostración cultural ghanesa.





Fotografía 49
Ceremonia de bienvenida

Integrantes del Instituto para la Investigación, la Promoción y la Formación (INSRAT), la compañía artística y cultural O’Nii’s Culture Troupe, y los integrantes del CEAF, en la ceremonia de bienvenida a Ghana.



Visita del grupo de investigadoras e investigadores del CEAF al Centro de Memoria para la Cultura Panafricana W.E.B Du Bois²¹. El Centro es un complejo que incluye la casa donde el Dr. DuBois pasó sus últimos años.

Fotografía 50

Visita al museo Sociológico W.E.B. DuBois

(De izq. a der.): Inés Mazuera, Asistente de Investigación del CEAF, Yoseth Ariza, MSc., Docente e investigador del CEAF, Lina Lucumí, Asistente Administrativa del CEAF; Tatiana Olmedo, estudiante de derecho, Monitora del CEAF; Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF.

21. W.E.B Du Bois Memorial Center for Pan-African Culture.

Conmemoración del día de la independencia de Colombia con la embajadora de Colombia en Ghana Dra. Claudia Turbay



Fotografía 51

Conmemoración Independencia de Colombia

(De izq. a der.): Yoseth Ariza, MSc., Docente e investigador del CEAF; Inés Mazuera, Asistente de Investigación del CEAF; Lina Lucumí, Asistente Administrativa del CEAF; Dra. Claudia Turbay, Embajadora de Colombia en Ghana; Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF; Allotey Bruce Konoha, Tatiana Olmedo, estudiante de derecho, Monitora del CEAF y Dra. Carolina Larrazabal Camargo, Asesora de Relaciones Exteriores.

Fotografía 52

Inés Mazuera, Asistente de Investigación del CEAF; Lina Lucumí, Asistente Administrativa del CEAF; Samia Yaba Nkrumah, Ex Presidenta del Partido Popular de la Convención; Yoseth Ariza, MSc., Docente e investigador del CEAF; Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF.

Visita a la comunidad de artesanos y artesanas del distrito Afigya Kwabre, de la región de Ashanti, Ghana



Fotografías 53-55

Visita al Distrito artesanal Afigya Kwabre.

Los símbolos “**Adinkra**” tradicionalmente han servido como un medio para transmitir la sabiduría popular en forma de ideas y proverbios.

La tinta es elaborada a partir de la corteza del árbol Kuntunki. El proceso implica remojar, pulverizar y hervir tela con la corteza y las raíces del árbol.







Fotografía 56

Visita al Castillo de la Costa del Cabo

Recorrido por el interior de “*Cape Coast Castle*”. Lugar desde donde salieron barcos cargados con mujeres y hombres esclavizados hacia las Américas.

(De izq. a der.): Inés Mazuera, Asistente de Investigación del CEAF; Tatiana Olmedo, estudiante de derecho, Monitora del CEAF; Lina Lucumí, Asistente Administrativa del CEAF, Yoseth Ariza, MSc., Docente e investigador del CEAF; Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF; Cristhian Lucumí, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Occidente.



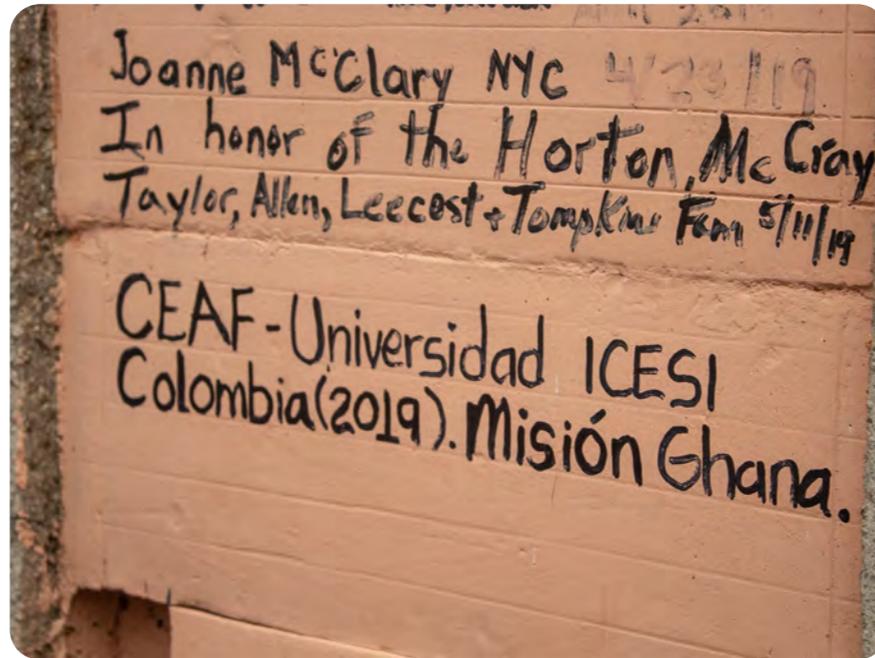
Ntonso es la tierra natal de la tela **adinkra** en **Ghana** donde la adinkra tradicional se hace localmente desde cero.



Fotografías 57 y 58

Visita al "Koforidua Market". Mercado donde se fabrican los "**Beads**", fundamentales en la historia, los rituales y la cultura de Ghana.

(De Izq. a Der.): Lina Lucumí, Asistente Administrativa del CEAF, Yoseth Ariza, MSc., Docente e investigador del CEAF; Tatiana Olmedo, estudiante de derecho, Monitora del CEAF.



El CEAF dejó huella de su estada en Ghana en las paredes conmemorativas del **"Memorial Wall of Return."**

Fotografías 59 y 60

Visita al "Memorial Wall of Return" en Assin Manso, ciudad en la región central de Ghana.

(De Izq. a Der.): Inés Mazuera, Asistente de Investigación del CEAF; Tatiana Olmedo, estudiante de derecho, Monitora del CEAF; Lina Lucumí, Asistente Administrativa del CEAF, Yoseth Ariza, MSc., Docente e investigador del CEAF; Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF; Cristhian Lucumí, estudiante de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Occidente.

Fotografía 61

Inés Mazuera, asistente de investigación del CEAF y estudiante de la Maestría en Estudios Sociales y Políticos, realizando exposición titulada: *"Influencia de la etnicidad en la política: una perspectiva comparada de Colombia y Ghana"*.



Fotografía 62

Panel de Jurados y Juradas (De izq. a der.): Aurora Vergara Figueroa, PhD., Directora del CEAF; Irene Odotei, PhD.; Robert Addo – Fenning, PhD., Historiador de Ghana; Dra. Claudia Turbay, Embajadora de Colombia en Ghana.



La Misión Internacional a Ghana 2019, cerró su programa con la presentación de los trabajos de investigación realizados durante la estadía en el país africano, por parte del grupo de investigadoras e investigadores del CEAF.

Los temas presentados fueron:

1. *Concepción de los derechos humanos en Ghana: Caso del sistema Aran.* Por: Tatiana Olmedo, estudiante de Derecho de la Universidad Icesi.
2. *Influencia de la etnicidad en la política: una perspectiva comparada entre Colombia y Ghana.* Por: Inés Mazuera, asistente de investigación del CEAF y estudiante de la Maestría de Estudios Sociales y Políticos de la Universidad Icesi.
3. *Justicia económica para las mujeres africanas y afrodescendientes: en Accra y Cali.* Por: Lina Lucumí, Contadora Pública de la Universidad del Valle y asistente Administrativa del CEAF.
4. *¿Por qué nos mienten tanto?* Por: Cristhian Lucumí, estudiante de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Autónoma de Occidente.



FORD
FOUNDATION

**OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS**

Esta publicación se realizó desde el **Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF)** de la Universidad Icesi en julio de 2020.