

# Glosario básico de comunicación oral

Hoover Delgado

Grupo de investigación IRTA, Universidad Icesi

EDUKAFÉ • DOCUMENTOS DE TRABAJO DE LA ESCUELA

Número 16 • Noviembre 2021

ISSN: 2711-2799 (en línea)

DOI: <http://doi.org/10.18046/edukafe.2021.16>

**Rector:** Esteban Piedrahita Uribe

**Secretaria general:** María Cristina Navia Klemperer

**Director académico:** José Hernando Bahamón Lozano

**Directora de la Escuela de Ciencias de la Educación:** Ana Lucía Paz Rueda

**Directora del Centro Eduteka:** Lina Patricia Ayala.

**Editor del portal Eduteka:** Juan Carlos López-García • <http://eduteka.icesi.edu.co>

*Comité Editorial*

Ana Lucía Paz Rueda

Diana Margarita Díaz

Hoover Delgado Madroñero

Jhonny Segura

José Darío Saenz

José Hernando Bahamón Lozano

Juan Carlos López-García

Viviam Stella Unas Camelo

Enrique Rodríguez C.

Rafael Silva

Vladimir Rouvinski

José Benito Garzón M. (Unicatólica)

*Edición:* Centro Eduteka

*Editorial Universidad Icesi* • *Coordinación editorial:* Adolfo A. Abadía  
[editorial@icesi.edu.co](mailto:editorial@icesi.edu.co) • <https://www.icesi.edu.co/editorial>



*Diseño editorial y diseño portada:* Juan Carlos López-García

*Diseño del logo edukafé:* Boris Sánchez Molano y Carlos Andrés Ávila

*Imágenes de portada y contraportada:* Magic Creative • Tokyo/Japan • [pixabay.com](http://pixabay.com)

**Universidad Icesi**

Centro Eduteka

Escuela de Ciencias de la Educación (ECE)

Calle 18 No. 122-135 Pance • Cali - Colombia

Teléfono: +57 (2) 555 2334 • Fax: +57 (2) 555 1441

[jclopez@icesi.edu.co](mailto:jclopez@icesi.edu.co) • <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/edukafe>

*Favor citar este documento de trabajo de la siguiente forma:*

Delgado, Hoover (2021). Glosario básico de comunicación oral. *Edukafé, Documentos de trabajo de la Escuela*, No. 16. Cali: Universidad Icesi. Recuperado, el 25 de Noviembre de 2021, de Eduteka: <http://doi.org/10.18046/edukafe.2021.16>

El Centro Eduteka no se hace responsable de las ideas expuestas, los modelos teóricos presentados o los nombres aludidos por el(los) autor(es) de los artículos publicados en la colección edukafé. El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva del(los) autor(es), y no reflejan la opinión de las directivas de la Universidad Icesi, del Centro Eduteka, de la Escuela de Ciencias de la Educación (ECE), o de los editores de EDUKAFÉ - DOCUMENTOS DE TRABAJO DE LA ESCUELA

Licencia Creative Commons • Atribución/No-comercial/Compartir-igual

Esta licencia le permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de este documento de modo no comercial, siempre y cuando se dé el crédito explícito a su(s) autor(x)s y a la Universidad Icesi y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.



## Contenido

Proceso físico del habla	5
Dimensión proxémica	9
Dimensión kinésica	11
Bibliografía	13

---

# edukafé

*“Frente a una taza con café se piensa, pero también se discute, se recuerda o se argumenta. Frente a la taza con café se columbra, se reflexiona, se sueña, se imagina, se escribe, se conversa... Y el café, el misterioso café escucha, profetiza, atestigua, aconseja, da fe, observa, asiente...”*

**Gustavo Máñez Tenorio**

---

<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/edukafe>

*Este documento de trabajo hace parte de la colección “edukafé” consistente en una serie de “working papers” escritos y publicados por profesores de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Icesi con los que se busca apoyar la reflexión y la investigación en educación. Estos documentos pueden considerarse como “provisionales” y se publican bajo licencia Creative Commons (BY-NC-SA) para así estimular el debate académico entre diversos actores de la educación. Debate que puede tomar la forma de conversación, discusión, recuerdo, argumento, reflexión, sueño, escritura o conjetura; ojalá, frente a muchas tazas con café humeante.*

*Tal como lo plantea Marin-García & García-Sabater (2010)\*, los documentos de trabajo tienen como finalidad facilitar el acceso al debate académico de avances y resultados de trabajos de investigación, así como de fragmentos de investigación que posteriormente se pueden convertir en artículos científicos. De esta manera, estos trabajos académicos provisionales se vuelven citables y por tanto protegidos del plagio de ideas escritas y publicadas en versiones preliminares, sin menoscabo de ser divulgadas en los medios digitales o físicos que su autor considere adecuados.*

\* Marin-García, Juan & García-Sabater, José (2010). Los Working Papers al servicio de la escritura productiva. Working Papers on Operations Management. 1(1). doi:10.4995/wpom.v1i1.790

# Glosario básico de comunicación oral \*

Hoover Delgado

Grupo de investigación IRTA, Universidad Icesi.

*Expresión histórica de razas, naciones, clases... Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento no dirigido. Hija del azar; fruto del cálculo. Arte de hablar en una forma superior; lenguaje primitivo. Obediencia a las reglas; creación de otras... Voz del pueblo, lengua de los escogidos, palabra del solitario. Pura e impura, sagrada y maldita, popular y minoritaria, colectiva y personal, desnuda y vestida, hablada, pintada, escrita...*

**Octavio Paz, El arco y la lira.**

## Presentación

Profesores, estudiantes y profesionales enfrentan sistemáticamente dificultades de comunicación oral en público. Los errores más comunes se presentan en la planeación del acto comunicativo, la organización discursiva y la estructura del mensaje. No ajenas a esas dificultades de orden mayor, están las relacionadas con aspectos técnicos como vocalización, selección lexical, gestualidad, espacio y puesta en escena. Las tecnologías de la palabra (Ong, 1987) componen un universo de elementos ligados a la producción de la voz, dentro de los cuales cabe resaltar aquellos vinculados con su producción física, siempre que entendamos la voz como producto y cualidad superior del cuerpo. El presente glosario ha sido diseñado con el propósito de ofrecer una serie de conceptos básicos relacionados con su producción. Esperamos que, una vez leído y apropiado, pueda ser aplicado a la solución de dificultades técnicas propias de la comunicación cotidiana y a la reflexión y práctica dentro del campo educativo.

---

*Hoover Delgado es el Jefe del Departamento de Lenguaje de la Escuela de Ciencias de la Educación (ECE), Universidad Icesi. Magister en Literatura Colombiana y Latinoamericana & Doctor en Literatura.*

---

\* Este documento corresponde a una de las líneas de trabajo del Departamento de Lenguaje de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Icesi.

---

## PROCESO FÍSICO DEL HABLA

### La voz

En principio, definimos la voz como el conjunto de sonidos producidos por el sistema fonatorio de los seres vivos. Sin embargo, no es posible separar la producción física de la palabra de las consideraciones míticas, poéticas o histórico-científicas de su evolución. A estas últimas pertenece la tesis de Londoño (El País, 2003): “No inventamos las palabras por nuestra inteligencia. Por el contrario, ellas modelaron nuestro cerebro. Fue la suerte de tener un sistema articulatorio muy fino, don azaroso y gratuito, lo que puso las palabras en nuestros labios y nos hizo inteligentes”. Al orden poético pertenece la afirmación de Octavio Paz (1972), quien la equipara con la poesía: “Arte de hablar en una forma superior; lenguaje primitivo. Obediencia a las reglas; creación de otras”. Y al orden mítico, la breve frase del Génesis “Dijo Dios: hágase la luz; y la luz fue hecha”, donde se postula que la palabra inventa al mundo. A su imagen y semejanza, el ser humano nombra las cosas y las cosas cobran vida.

### El Sistema Fonatorio

No existe un órgano dedicado exclusivamente a la producción de la voz en el hombre. Existe un sistema o aparato de fonación integrado por varios órganos que interactúan en diferentes niveles. Para ampliar su concepción científica sugerimos observar el video “Aparato fonador humano: mecanismo de fonación” disponible en: <https://youtu.be/iaGxX7G4tQI>



### Niveles del Sistema Fonatorio

- **NIVEL RESPIRATORIO:** La respiración se efectúa en tres momentos: inspiración, pausa y espiración. Intervienen en él las vías respiratorias superiores e inferiores: fosas nasales, pabellón bucofaríngeo, laringe, tráquea, bronquios, alvéolos pulmonares, diafragma. La capacidad normal de inspiración es de  $500 \text{ cm}^3$  llegando hasta  $2.000 \text{ cm}^3$ . El aire espirado es de  $1.500 \text{ cm}^3$ , pero el cuerpo guarda una reserva de  $3.500 \text{ cm}^3$ .
- **NIVEL RESONANCIAL:** Consideramos resonadores aquellos espacios del tracto vocal que vibran al entrar en contacto con el aire. En los resonadores se da la propiedad del timbre vocal, que diferencia una voz de otra. El nivel resonancial está constituido por: el pabellón bucofaríngeo, las cavidades nasales y paranasales, la tráquea, la región craneal anterior, alta y posterior. De allí se desprenden los espacios donde ocurre la sensación de resonancia: abdominal, torácico, gutural, bucal, nasal, frontal, craneal, occipital y de omoplatos.

- **NIVEL EMISOR:** Comprende la laringe y sus partes, el pabellón bucofaríngeo y la región nasofacial. Este nivel es responsable de los fenómenos de la fonación y la articulación. Sus órganos poseen una triple función: la laringe se encarga de las funciones respiratoria, esfinteriana y fonatoria; el pabellón bucofaríngeo y la región nasofacial, de las funciones respiratoria, resonancial y articularia.
- **NIVEL ENDOCRINO:** La voz como característica sexual secundaria es influida por las diferentes hormonas que regulan tanto crecimiento como definición y mutación vocal. Las disfonías de las mujeres embarazadas, la distonía vocal producida por el estrés, el cambio de voz en la adolescencia y en la vejez obedecen a la acción del endocrino sobre el Sistema Fonatorio.
- **NIVEL AUDITIVO:** Este nivel contribuye a la construcción del esquema vocal de cada persona y al reconocimiento de su timbre particular. Igualmente regula la frecuencia y la intensidad de la fonación. Un ejemplo de regulación se da con una conversación telefónica extensa, que produce más agotamiento que una charla normal. Otro ejemplo ocurre cuando una fuente ruidosa nos hace perder el autocontrol fonatorio.

## Propiedades del Sistema Fonatorio

- **LA INTENSIDAD:** Corresponde al grado de fuerza con que se realiza una emisión sonora. Las ondas sonoras son esféricas y se llama volumen a los metros cúbicos que abarca una emisión. De ahí que la intensidad se mida en volumen alto, medio o bajo.
- **EL TIMBRE:** Es el espectro armónico de la voz de cada persona y que lo diferencia de las demás voces. Se mide por el grado de color vocal. Se habla entonces de voces oscuras, claras, brillantes.
- **LA FRECUENCIA:** Es el número de veces que se repite una onda sonora en unidades de tiempo. Se mide por ritmo (cadencia, tempo y metro) y por tono (o producción de sonidos graves, medios y agudos).

## La Respiración

Respirar es una actividad natural que, si bien es afectada y transformada culturalmente, puede ser reeducada; esto es, que de un uso deficiente o erróneo se puede llegar a un manejo eficaz y óptimo de ella. La ciencia médica establece tres tipos de respiración: abdominal, torácica y clavicular. Para ilustrar los tipos y características de la respiración, sugerimos el video “Tipos de respiración” disponible en: <https://youtu.be/qrHrU4BDWvs>



Los tres tipos de respiración pueden tener cuatro posiciones o modalidades:

- 1) **Clavicular o alta:** Un ejemplo común de ella es la que se produce con los sobresaltos o el estrés. Se lleva a cabo en la parte alta del tórax e intervienen las clavículas, las costillas y los omoplatos. El abdomen se contrae, la laringe se cierra y se da la impresión de estar "sacando pecho".
- 2) **Intercostal o media:** Se suele atribuir este tipo de respiración a la utilizada por las mujeres y los adolescentes. Interviene la caja torácica, y la región costal se ensancha en la parte media.
- 3) **Abdominal o baja:** Este tipo de respiración es común durante el sueño o la ejecución profesional de canto. Se recomienda su utilización y ejercitación frecuentes. Mediante ella se amplía la caja torácica desde las costillas falsas, se eleva el diafragma y se expanden el abdomen y el vientre.
- 4) **Costo-diafragmática o completa:** La respiración de los niños es el ejemplo más común de este tipo de respiración. Actores, comunicadores y deportistas la practican con regularidad por los grandes beneficios que proporciona. Durante su ejecución, el abdomen y el tórax se amplían en su totalidad, y el diafragma, centro o pivote de la voz, se refuerza como un arco para permitir el mayor control de la energía vocal y respiratoria.

## Los resonadores

Los RESONADORES o por su término científico, el tracto vocal, son aquellos espacios dispuestos en el sistema fonatorio que le permiten a la voz proveniente de la fuente vocal (la laringe) vibrar, filtrar, apoyar y amplificar su sonido. A su acción natural se le llama *colocación*. Una voz bien colocada permite al orador, cantante o actor tener sensaciones vibratorias en distintos puntos de su tracto vocal, y al auditorio captar una voz clara, potente y sonora. Imaginemos el sonido de una guitarra con caja de resonancia potente, con cuerdas y diapason afinados y un intérprete que toque clara y armoniosamente sus notas. Esa es la sensación producida por una voz bien colocada. Hay que recordar que, así como hay guitarras distintas, los seres humanos poseemos condiciones anatómicas y fisiológicas diferentes. Por tanto, es posible que una voz bien colocada no obedezca a un solo modelo de voz, sino a cómo empleamos naturalmente nuestras condiciones físico-anatómicas.

En cuanto a las sensaciones de resonancia producidas por el tracto vocal, estas se pueden experimentar como:

–**Resonancia abdominal:** La sensación de resonancia se da en el abdomen y diafragma.

Ejemplo: La voz producida por los monjes budistas en la ejecución de mantras.

–**Resonancia torácica:** La sensación de resonancia se da en el pecho.

Ejemplo: Al producir el sonido más grave o al imitar la voz de un locutor o de quien engrosa la voz.

–**Resonancia gutural:** La sensación de resonancia se da en la garganta.

Ejemplo: La voz de Louis Armstrong o de Janis Joplin.

–**Resonancia bucal:** La sensación de resonancia se da en la boca.

Ejemplo: Al producir sin ningún esfuerzo nuestra voz normal o la voz susurrada.

–**Resonancia nasal:** La sensación de resonancia se da en las fosas nasales.

Ejemplo: Las voces de los cantantes de la ópera china.

–**Resonancia frontal:** La sensación de resonancia se da en los senos paranasales y frontales.

Ejemplo: La voz que producimos al gritar.

–**Resonancia craneal:** La sensación de resonancia se da en la coronilla.

Ejemplo: Al imitar un aullido o el sonido de una sirena.

–**Resonancia occipital:** La sensación de resonancia se da en la región occipital del cráneo.

Ejemplo: Al imitar la disfonía o el ahogo.

–**Resonancia de espalda u omoplatos:** La sensación de resonancia se da en dicha región.

Ejemplo: La voz de Homero Simpson.

Para ampliar el tema, sugerimos observar el video “¿Qué es realmente la colocación de la voz?”, disponible en: <https://youtu.be/WeDqj-rGA04>



## Recursos del habla

**DICCIÓN:** Se la suele confundir con la articulación. En la oratoria clásica refería al conjunto de características ligadas a la manera de hablar de las personas, y ponderaba el “buen decir” como la optimización de dichas características. No vale lo mismo para el “común decir”. Pensemos en una persona desdentada. Quizá tenga problemas de articulación, pero su dicción puede ser impecable. Se desprende de ahí que la dicción es la manera como se expresa el hablante de acuerdo con su idiosincrasia, cultura y motivaciones psicofísicas.

**ARTICULACIÓN/VOCALIZACIÓN:** La regla de oro de la articulación es oxigenar las vocales y *masticar* las consonantes. Admitimos que no habla mejor quien pronuncia afectadamente fonema por fonema, como transmitiendo un telegrama, sino quien da vida y sentido a las palabras. Ello no excusa que rompamos dos cualidades de la oratoria clásica: la corrección gramatical (*puritas*) y la claridad comprensiva (*perspicuitas*), que propenden por el cuidado de la expresión. En beneficio y apoyo de tal cuidado, contamos con órganos de la articulación móviles: labios, lengua, maxilar inferior y velo del paladar, y fijos: paladar, alvéolos del paladar y dientes.

**AMPLIACIÓN:** Es probable que nos hayamos preguntado por qué al lanzar sus discursos los grandes oradores abren extremadamente los brazos. Se debe a que están haciendo uso de manera natural de sus amplificadores. Así como el cuerpo posee órganos de resonancia y articulación, posee igualmente órganos ampliadores de la voz que conviene reconocer y explotar. En tal sentido hablamos del tracto vocal o resonadores como los principales amplificadores de la voz. Y de sus apoyos: la cavidad bucal, que amplía la voz desde la laringe hasta conseguir un efecto de “sonido estéreo”; el diafragma, que la amplía desde la base costal; y los brazos y manos, que sirven de conductores energéticos a la ampliación.

**PROYECCIÓN/VOLUMEN:** Algunos cantantes líricos tienen como costumbre usar una faja de seda roja ceñida a su cuerpo o un pañuelo que suelen empuñar junto a su abdomen. No se trata de un requisito de etiqueta del *bel canto*. Algunos lo emplean con el fin de disimular la presión que hacen a su estómago para lograr tonalidades muy altas y que requieren de gran esfuerzo. De esta manera ponen en funcionamiento los proyectores de la voz. Los principales órganos de proyección son el abdomen y el diafragma. Con una adecuada respiración costo-diafragmática; con la columna actuando como punto de apoyo y la laringe debidamente relajada, se logran resultados sorprendentes en cuanto a este punto.

## DIMENSIÓN PROXÉMICA

La proxemia estudia el lenguaje no verbal del cuerpo y las relaciones de distancia o lejanía que se dan entre los interlocutores. Las distancias están profundamente ligadas con el ma-

nejo del espacio personal y social y la percepción que el ser humano posee del espacio.

## Distancias

Edward Hall, en *La dimensión oculta* (1972), establece cuatro DISTANCIAS de interacción humana:

- 1) **Íntima:** Es aquella distancia singular e intransferible que crea cada persona debido a sus hábitos e ideología. Se crea en hechos como la lectura, los ritos de higiene, las relaciones íntimas, etc.
- 2) **Personal:** Es la distancia restringida a comunidades de afecto, trabajo y grupos familiares. Es el espacio de interacción de la pareja, el hogar, la oficina, los amigos.
- 3) **Social:** Es la distancia que se genera en espacios cerrados y de relación directa: clubes, bares, cafeterías, etc.
- 4) **Pública:** Es la distancia que se hace manifiesta en las relaciones indirectas y en espacios abiertos: calles, parques, estadios, autobuses, etc.

Añadiríamos a las estudiadas por Hall, una quinta distancia, la lúdico-imaginaria, que se crea en los contextos imaginarios de los juegos, las representaciones artísticas y las construcciones de ficción.

## La configuración espacial

Además de las distancias, las relaciones sociales determinan una particular configuración personal del espacio a través de la ORIENTACIÓN y la POSTURA:

**La orientación:** Nuestro cuerpo, brújula puesta en el espacio, se mueve entre los cuadrantes imaginarios de una rosa de los vientos de acuerdo al contexto y la situación que le toque vivir. Demos el caso de una mujer recatada que es galanteada por un hombre de maneras vulgares en un espacio cerrado. Aunque su cuerpo esté en alguna medida limitado a la frontalidad con respecto a su interlocutor, hay sutiles movimientos de su tronco, brazos y sobre todo de su rostro que al alejarse del eje vertical de la frontalidad quieren indicar deseo de huir o de alejarse. El eje de la orientación corporal es, pues, la línea vertical y su punto de referencia es siempre el centro de interés.

**La Postura:** En la postura, el eje es la línea horizontal, es decir, el nivel en que se sitúa el cuerpo respecto del horizonte. Una persona acostada o en cuclillas ocupa un primer nivel horizontal; una persona sentada o semierguida, un segundo nivel; y una persona de pie o en puntillas, el tercer nivel. Hay una segunda consideración digna de tener en cuenta en la postura: si esta es abierta o cerrada. La mujer del ejemplo anterior opta generalmente por una

postura cerrada: cruza los brazos, baja la mirada, junta las rodillas, etc. La postura del conquistador suele ser abierta: brazos extendidos, tronco saliente, mirada penetrante.

## DIMENSIÓN KINÉSICA

La kinésica estudia el conjunto de posturas corporales, comportamientos gestuales y códigos somáticos de la persona.

POSTURAS: Aunque ya hablamos de las posturas y su relación espacial (proxémica) conviene anotar otras características posturales. Pierre Weil y Roland Tompakow (1982) usan un símbolo para referirse a las posturas inconscientes del hombre: hablan de la esfinge con cuerpo de buey, tórax de león, alas de águila y cabeza de hombre. La parte de buey se acentúa en el abdomen y "habla" de la vida vegetativa e instintiva de la persona; la parte de león reside en el tórax y "habla" de la vida emocional que rige al individuo; la parte de águila se acentúa en la cabeza y "habla" de la vida mental; y el hombre es el conjunto que posee la conciencia y el dominio de las tres partes anteriores.

### Grupos gestuales

Son seis los grupos gestuales que estudia la kinésica:

1. **Emblemas:** Todos aquellos gestos susceptibles de ser reemplazados por palabras: ¡Alto! ¡Silencio! ¡Arriba!
2. **Ilustradores:** Como su nombre indica, ilustran la comunicación con lineamiento de formas, movimientos y objetivos del pensamiento. Hay cinco clases de ilustradores:
  - a. Ideógrafos: Gestos que siguen la dirección del pensamiento.
  - b. Deícticos: Gestos que señalan lugares o personas.
  - c. Espaciales: Ilustran volúmenes de espacios: grande, pequeño, estrecho.
  - d. Pictógrafos: Trazan las formas icónicas de personas y cosas: delgado, gordo, vertical, fino, vasto, etc.
  - e. Quinetógrafos: Ilustran los movimientos: rápido, lento, etc.
3. **Reguladores:** Regulan y puntualizan las intervenciones de los interlocutores; gestos como mover la cabeza, cambiar postura, arquear cejas, que podrían traducirse como "comas", "puntos" "interrogación", etc.
4. **Adaptadores:** Tics o gestos inconscientes adquiridos en la niñez y adoptados como

rasgos distintivos del yo.

5. **Manifestaciones de afecto:** Gestos que indican el estado emotivo. Se destacan diez sentimientos básicos de los que derivan otras combinaciones: felicidad, sorpresa, tristeza, temor, dolor, rabia, asco, desprecio, interés y preocupación.
6. **Elementos cinemáticos:** Abarcan dos zonas gestuales:
  - a. Rostro: Gestos propios de la cara y sus pliegues.
  - b. Ojos: Indican dirección, duración e intensidad de la mirada.

## Códigos somáticos

Son aquellos códigos de gran sutileza que intervienen en la comunicación y que la complementan produciendo cercanía o alejamiento.

1. **Código Químico:** Comprende la actividad olfativa, dérmica y térmica propiciada por las palabras o las personas en la conversación.
2. **Código Icónico:** Se refiere a los objetos personales, vestuario, maquillaje, etc., que revelan los patrones culturales y conductuales del hablante.
3. **Código Háptico:** Es el código de tocamiento por presión, caricia, agresión, repulsión o suspensión táctil.
4. **Código Tonal:** Refiere al grado de tensión o distensión del tono muscular en el acto comunicativo. El relajamiento facial, la tensión ocular, el espasmo gutural se leen como códigos tonales.
5. **Código Pulsar:** Alude a la energía que se libera en el acto comunicativo. Puede ser leído como centrípeto, cuando retiene energía, como en la celebración eucarística o la conferencia; o centrífugo, cuando libera energía, como en el chiste.
6. **Código Cinético:** Permite leer el grado de movimiento, medible en tiempo y espacio, que requiere el habla. Se considera dinámico, cuando el gesto o la palabra consumen mayor espacio en menos tiempo; y estático, cuando gesto y palabra consumen menos espacio en mayor tiempo.

## BIBLIOGRAFÍA

- ⇒ AudiosphereX (2021). ¿Qué es realmente la colocación de la voz? Disponible en: <https://youtu.be/WeDqJ-rGA04>
- ⇒ Echevarria, H. (2014). Tipos de respiración. Disponible en: <https://youtu.be/qrHrU4BDWvs>
- ⇒ Espai Coriveu (2016). Aparato fonador humano: mecanismo de fonación. Disponible en: <https://youtu.be/iaGxX7G4tQI>
- ⇒ Hall, E. (1972). La dimensión oculta. Madrid: Siglo XXI.
- ⇒ Londoño, J. (2003). Sobre un etéreo y poderoso instrumento. Cali: El País.
- ⇒ Mandoki, K. (1994). Prosaica. Estética de lo cotidiano. México: Grijalbo.
- ⇒ Ong, W. (1987). Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, México: Fondo de Cultura Económica.
- ⇒ Paz, O. (2005). El arco y la lira. México: Fondo de Cultura Económica.
- ⇒ Poyatos, F. (1994). La comunicación no verbal. Madrid: Akal.
- ⇒ Weil y Tompakov (1982). O corpo fala. Sao Paulo: Vozes.

**Centro Eduteka**  
**Universidad Icesi**  
**Escuela de Ciencias de la Educación**

Calle 18 No. 122-135 Pance • Cali - Colombia  
Teléfono: +57 (2) 555 2334 • Fax: +57 (2) 555 1441  
<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/edukafe> • [jclopez@icesi.edu.co](mailto:jclopez@icesi.edu.co)



**eduteka**



**Escuela Ciencias  
de la Educación**