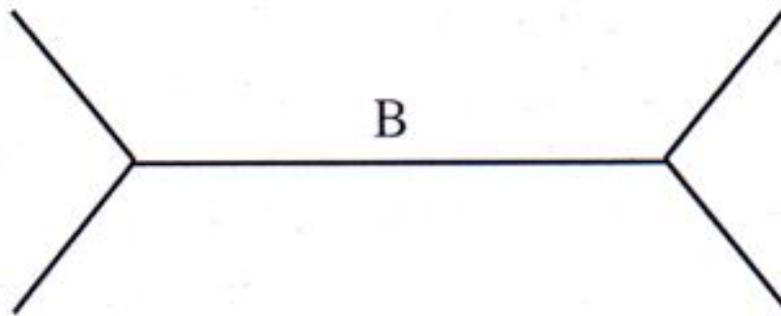
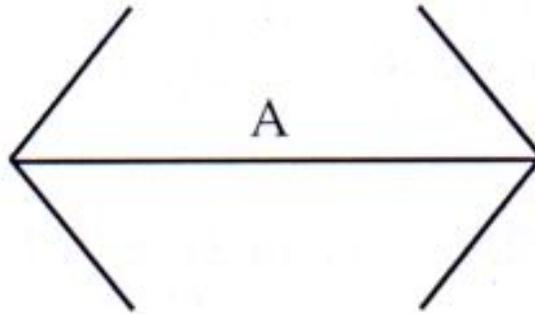




EXPERIENCIA PERCEPTUAL

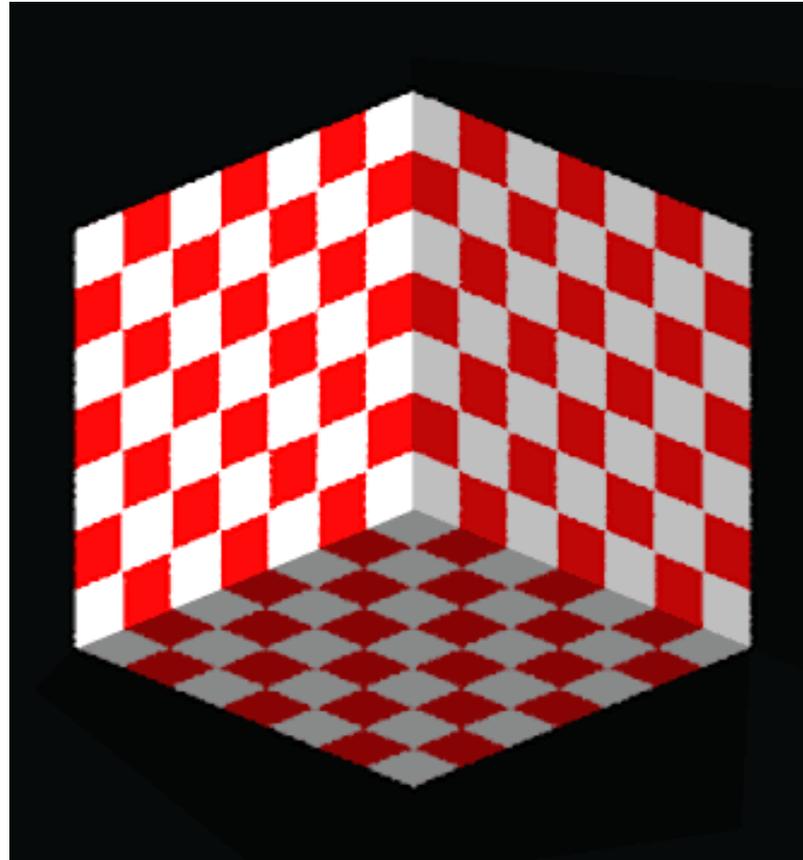


EXPERIENCIA PERCEPTUAL

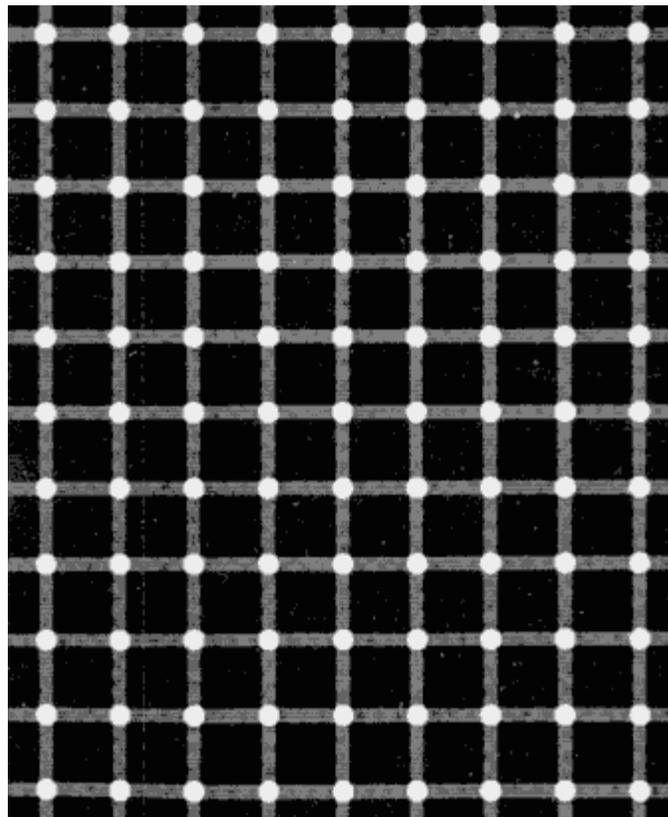


portalmix.com

EXPERIENCIA PERCEPTUAL



EXPERIENCIA PERCEPTUAL



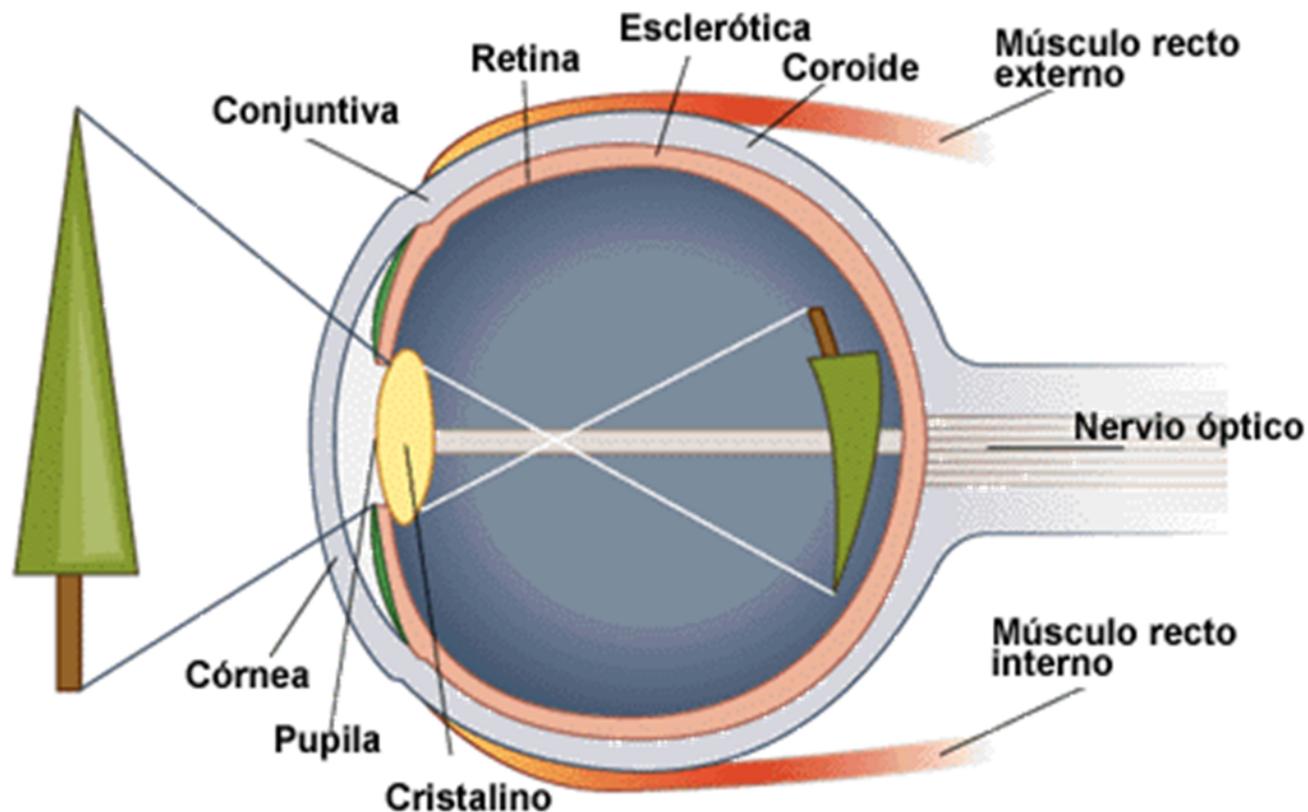
EXPERIENCIA PERCEPTUAL

- Hombre → adquiere conciencia de sí mismo y del mundo por medio de sus sentidos.
- Estímulos del medio son recibidos y organizados para recrear la realidad.
- Percepción: una forma de conciencia sobre la realidad.
- No se aprende a tener percepciones, sino a diferenciarlas:
 - Vaga, general, desorganizada y amorfa → articulada y diferenciada.

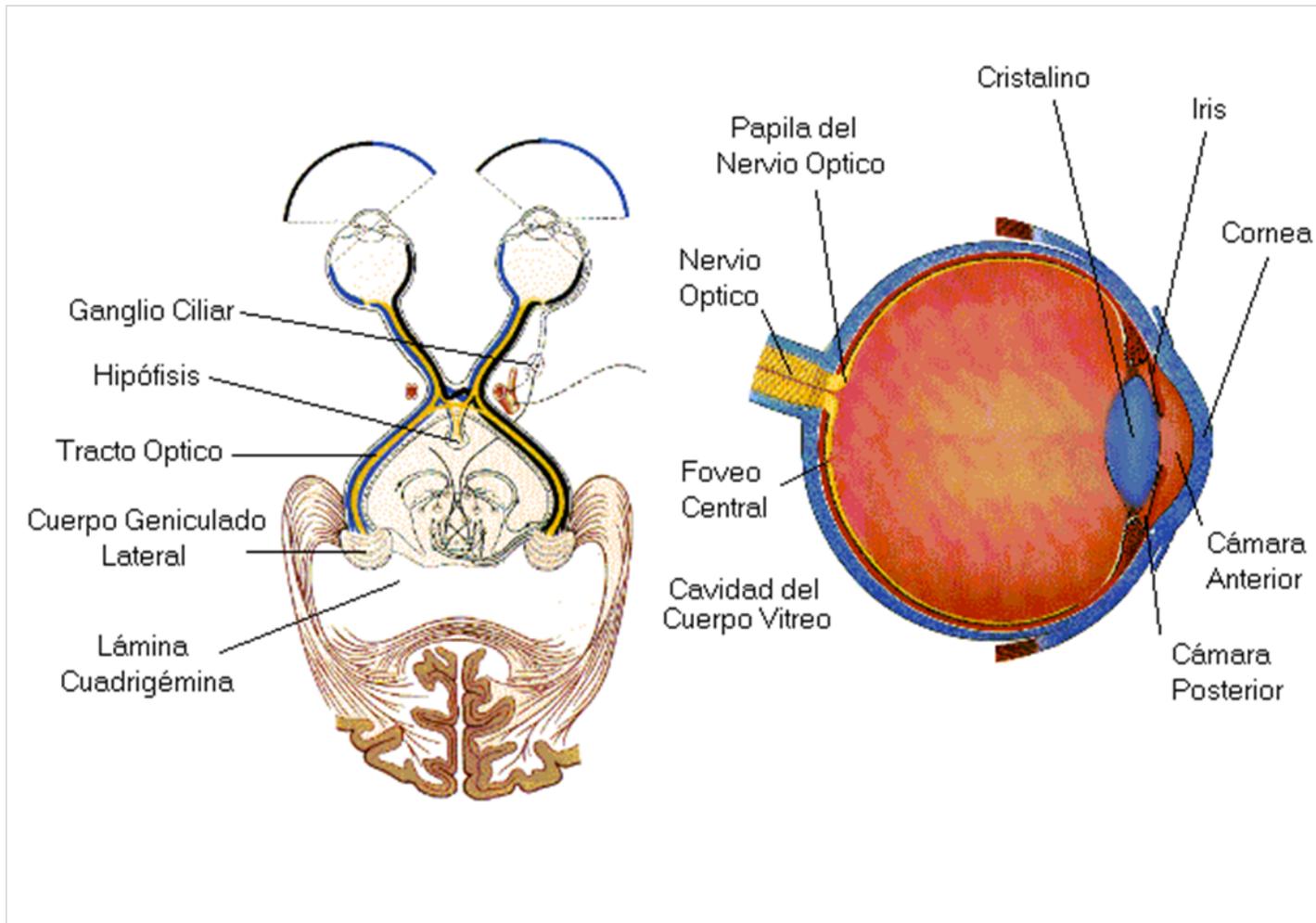
Fisiología de la Visión

La función del ojo

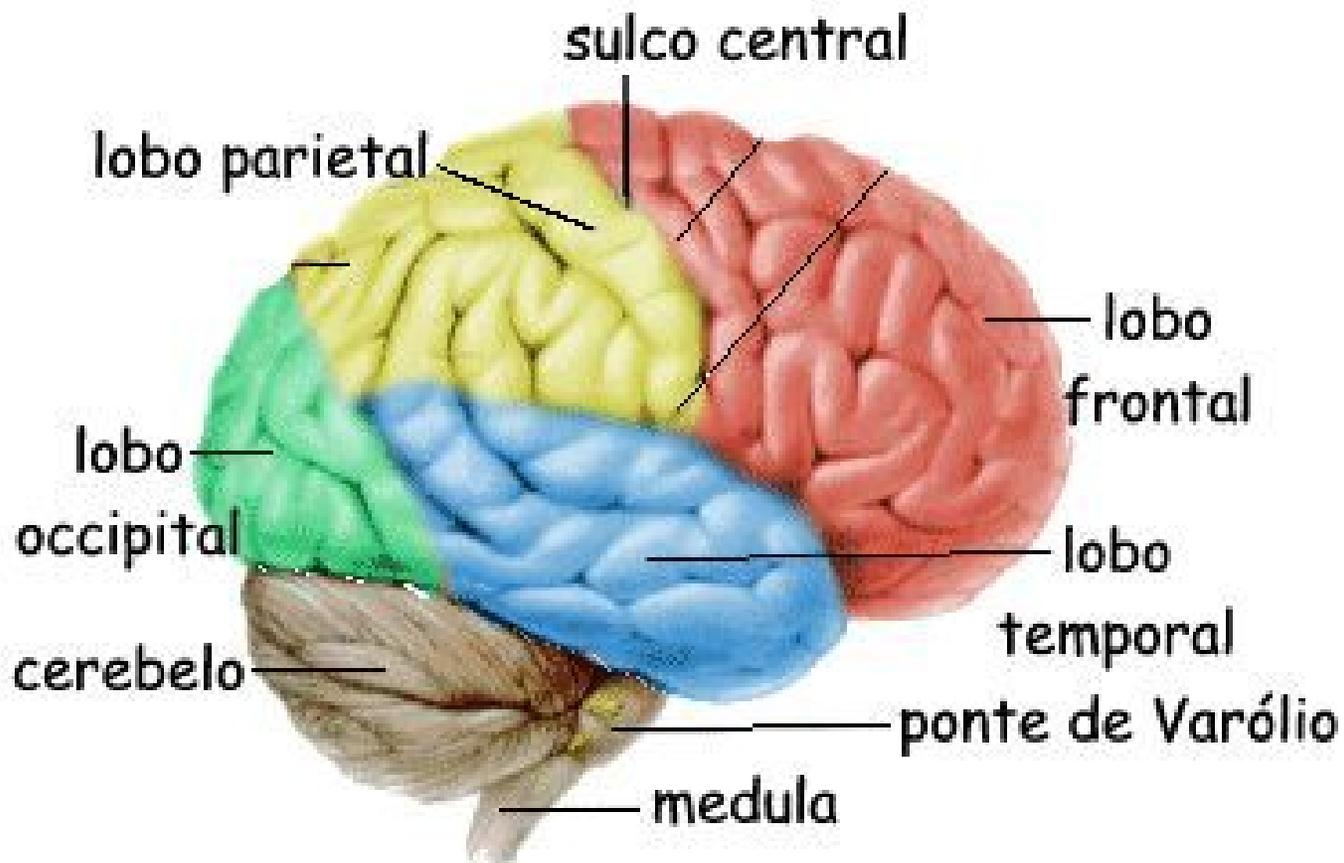
Desde antes del comienzo de la fotografía se intentó explicar cómo era posible que al ver en una fracción de segundo imágenes estáticas, terminara finalmente teniendo un movimiento constante. Se trataba del fenómeno llamado **persistencia retiniana**, que comenzó a investigarse en el siglo XVII. Consiste en que las imágenes luminosas permanecen algunas fracciones de segundo dentro de la retina del ojo. En esa época algunos investigadores ingleses y franceses descubrieron que al hacer pasar rápidamente fotografías y dibujos frente a nuestros ojos lograban el efecto movimiento. El ojo humano necesita de 0,25 segundo para recibir una imagen y transmitir la información al cerebro.



Fisiología de la Visión



Fisiología de la Visión



EXPERIENCIA PERCEPTUAL

- Estímulo: pertenece al mundo exterior y produce un efecto (desdencadena). Es toda energía física, mecánica, térmica, química o electromagnética que excita o activa un receptor sensorial.
- Percepción: pertenece al mundo individual interior; al proceso psicológico de la interpretación y al conocimiento de las cosas y los hechos.
 - Este constituye la esencia del arte...



EXPERIENCIA PERCEPTUAL

- Percepción visual: acto óptico-físico que funciona mecánicamente de modo parecido en todos las personas (las diferencias fisiológicas no son determinantes).
- Las diferencias comienzan en la interpretación de la información recibida; las desigualdades de la cultura, la edad, la educación, memoria, inteligencia y hasta el estado emocional...
 - El código no está en el ojo (u órgano receptor) sino en el cerebro.

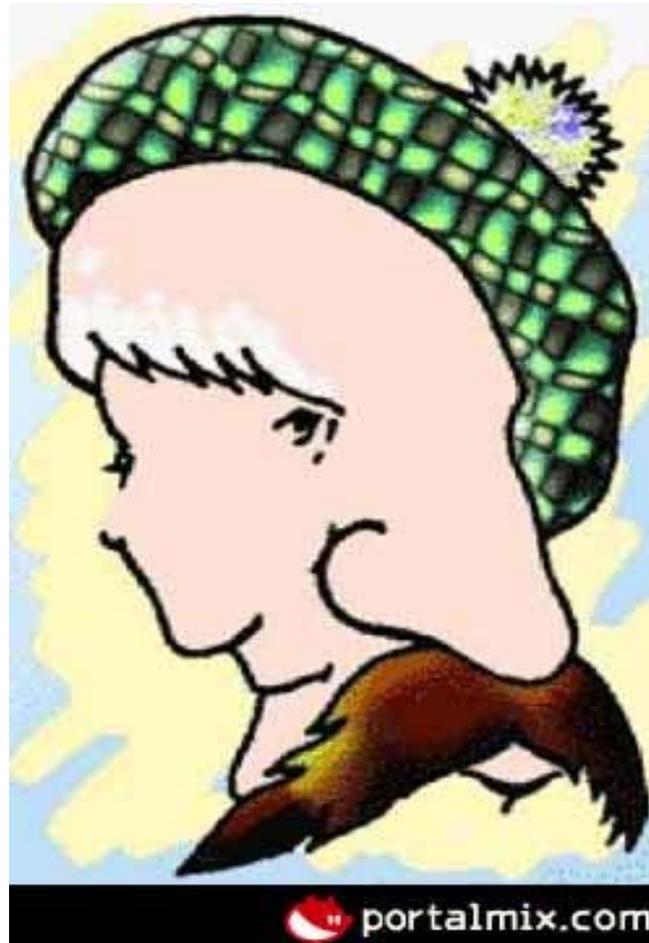
EXPERIENCIA PERCEPTUAL

- Percepción: es la impresión del mundo exterior alcanzada exclusivamente por medio de los sentidos.
- Es una interpretación significativa de las sensaciones.
- Percepción visual: es la sensación interior de conocimiento aparente que resulta de un estímulo o impresión luminosa registrada en nuestros ojos.

EXPERIENCIA PERCEPTUAL

- El mundo real no es lo que percibimos por la visión; por ello es necesario hacer una interpretación constante y convincente de las señales recibidas.
- Gestalt --> organización perceptual.
 - El perceptor siempre establece un cuadro de comparaciones entre sus impresiones almacenadas por experiencias anteriores y las sensaciones presentes.
 - La percepción visual requiere un prendizaje que se va realizando durante toda la vida, aunque casi siempre de modo casual e inconsciente, por lo que está condicionado por el medio en que se ejercita.

EXPERIENCIA PERCEPTUAL



EXPERIENCIA PERCEPTUAL



EXPERIENCIA PERCEPTUAL



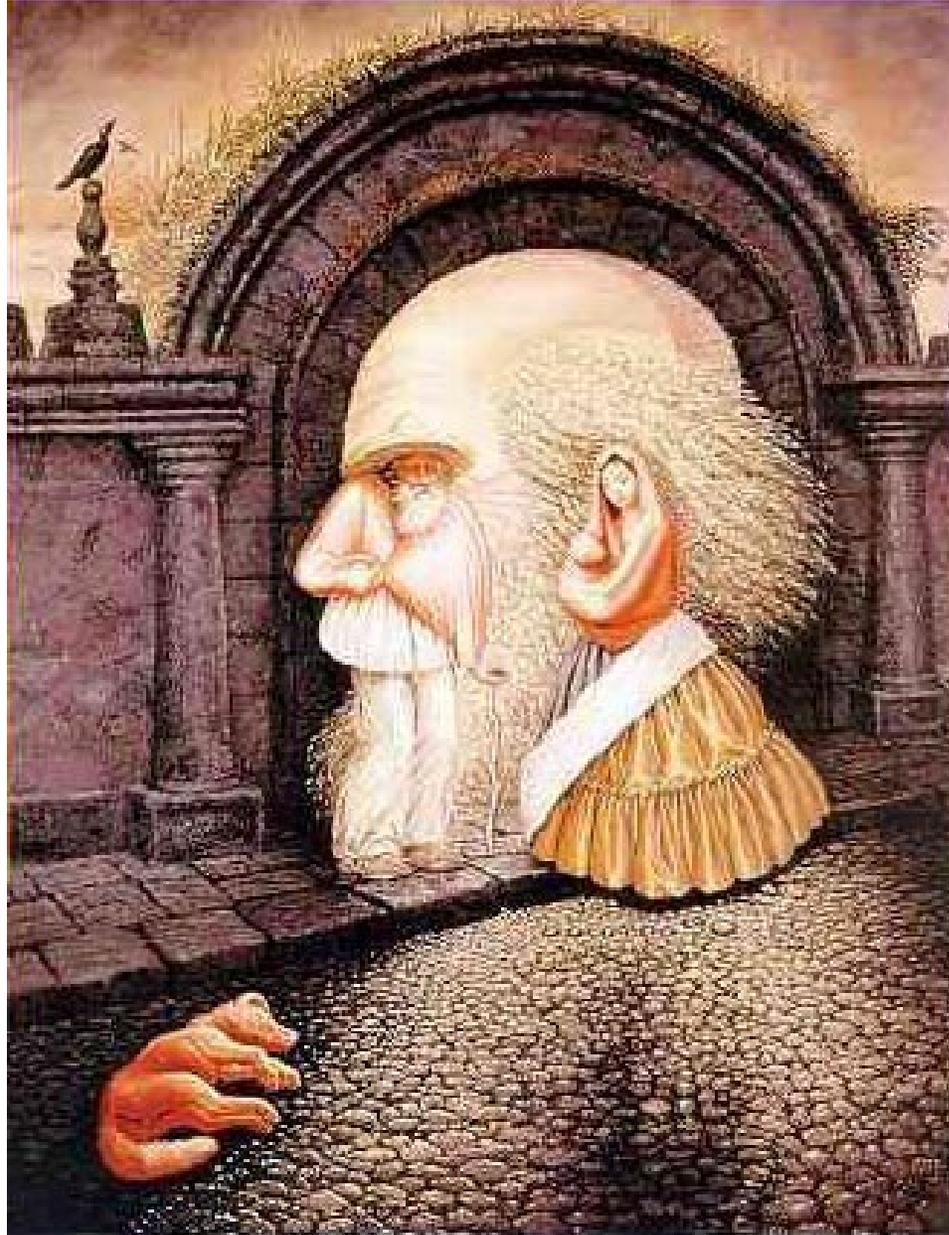
EXPERIENCIA PERCEPTUAL



EXPERIENCIA PERCEPTUAL



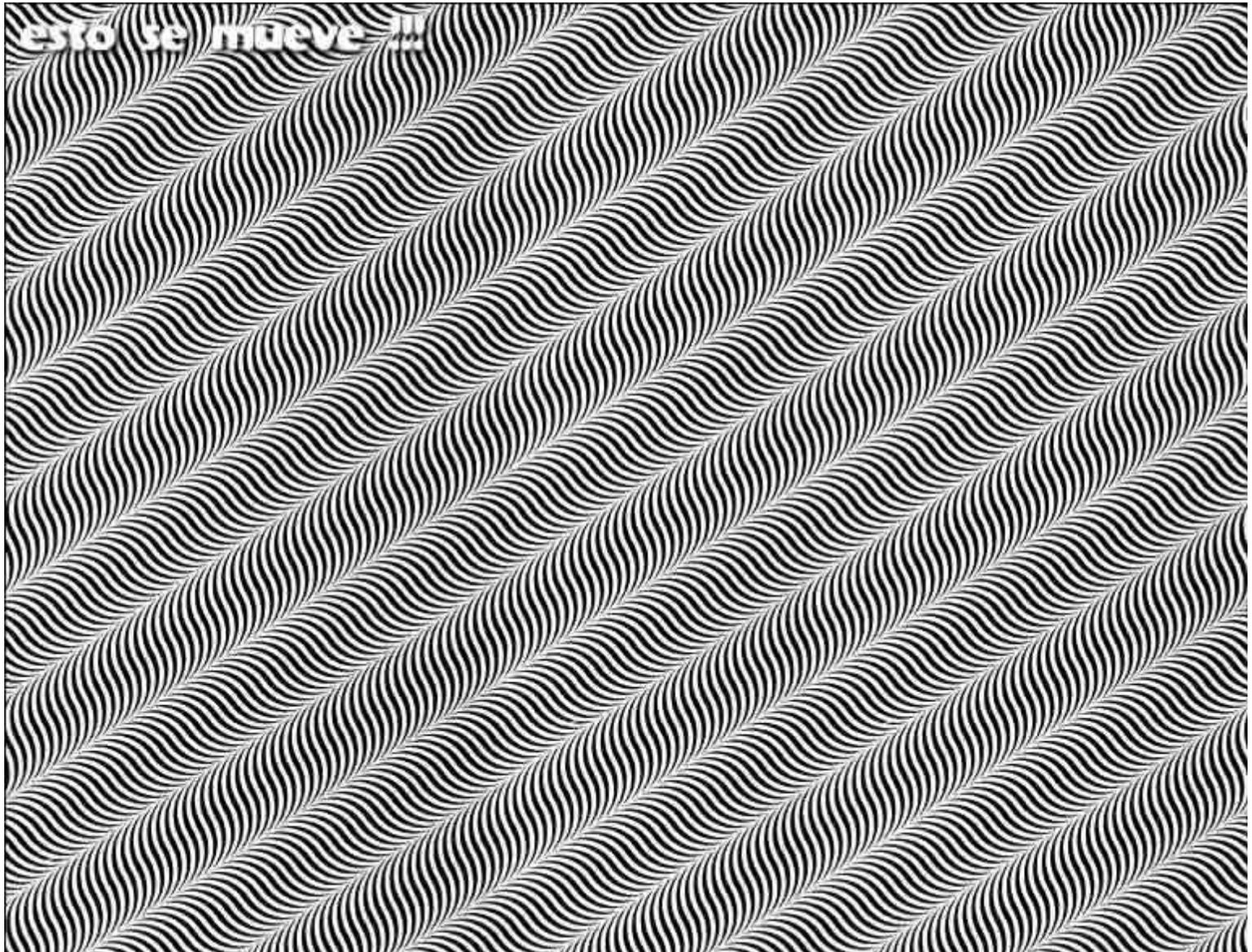
EXPERIENCIA PERCEPTUAL



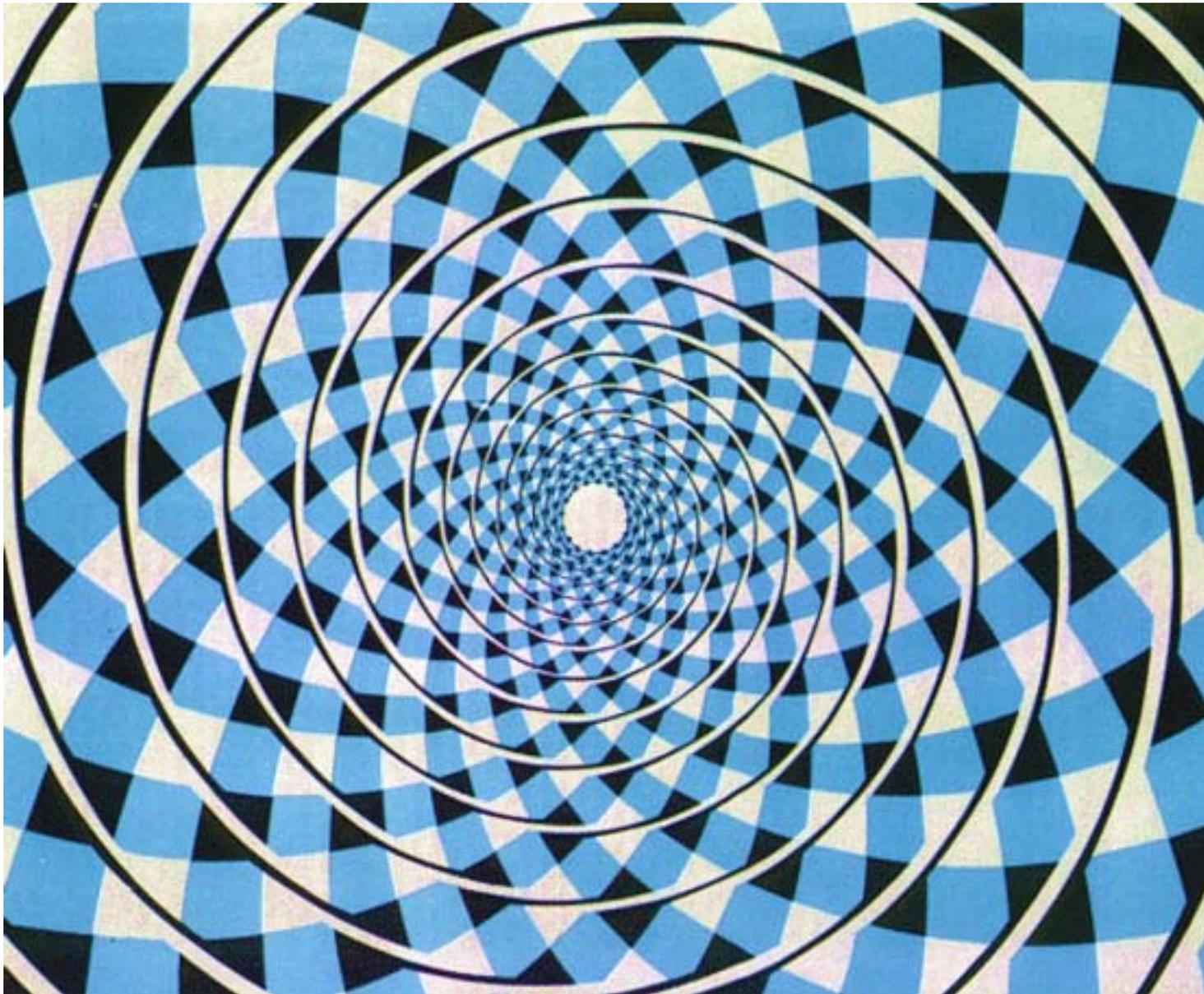
EXPERIENCIA PERCEPTUAL



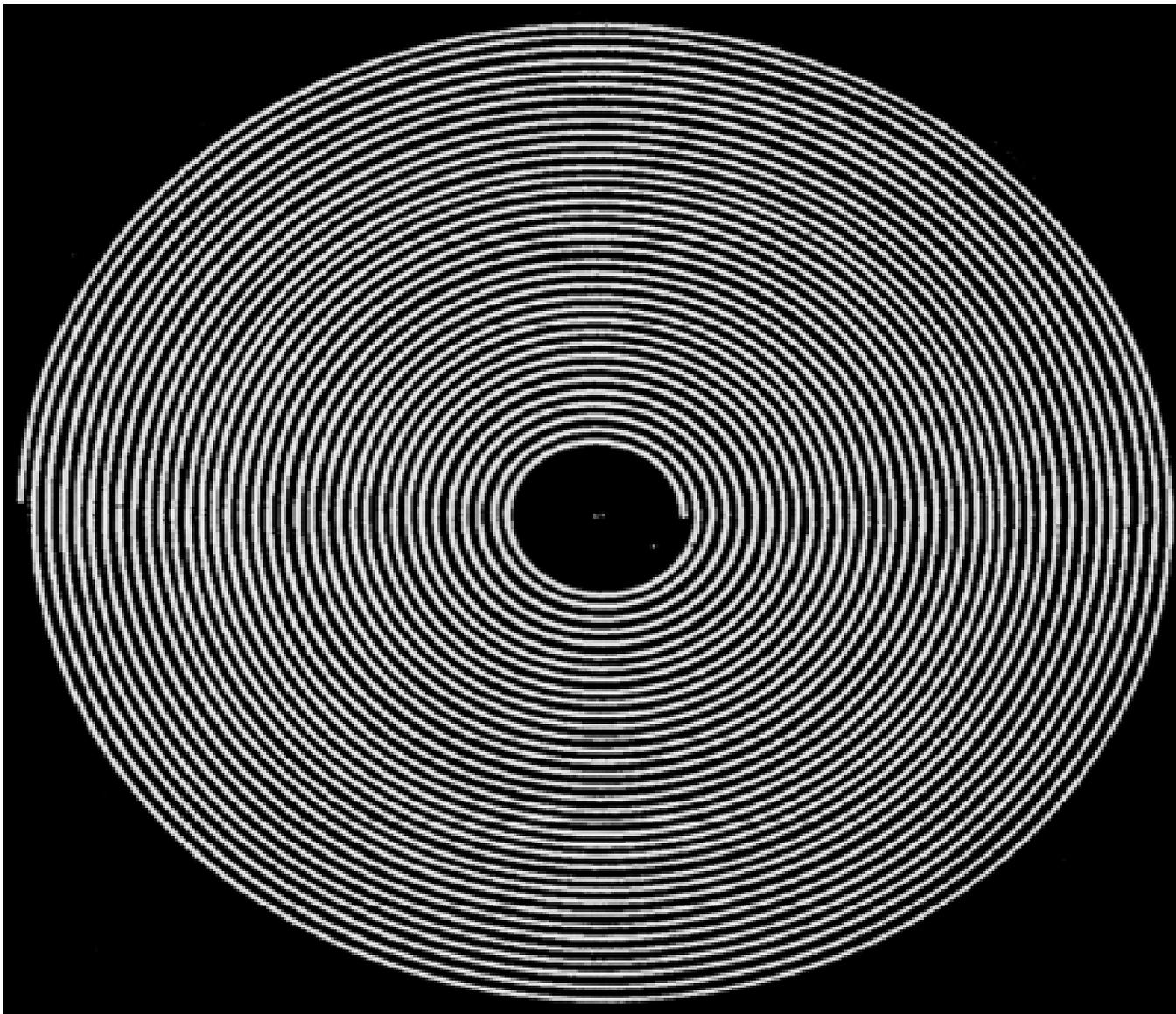
EXPERIENCIA PERCEPTUAL



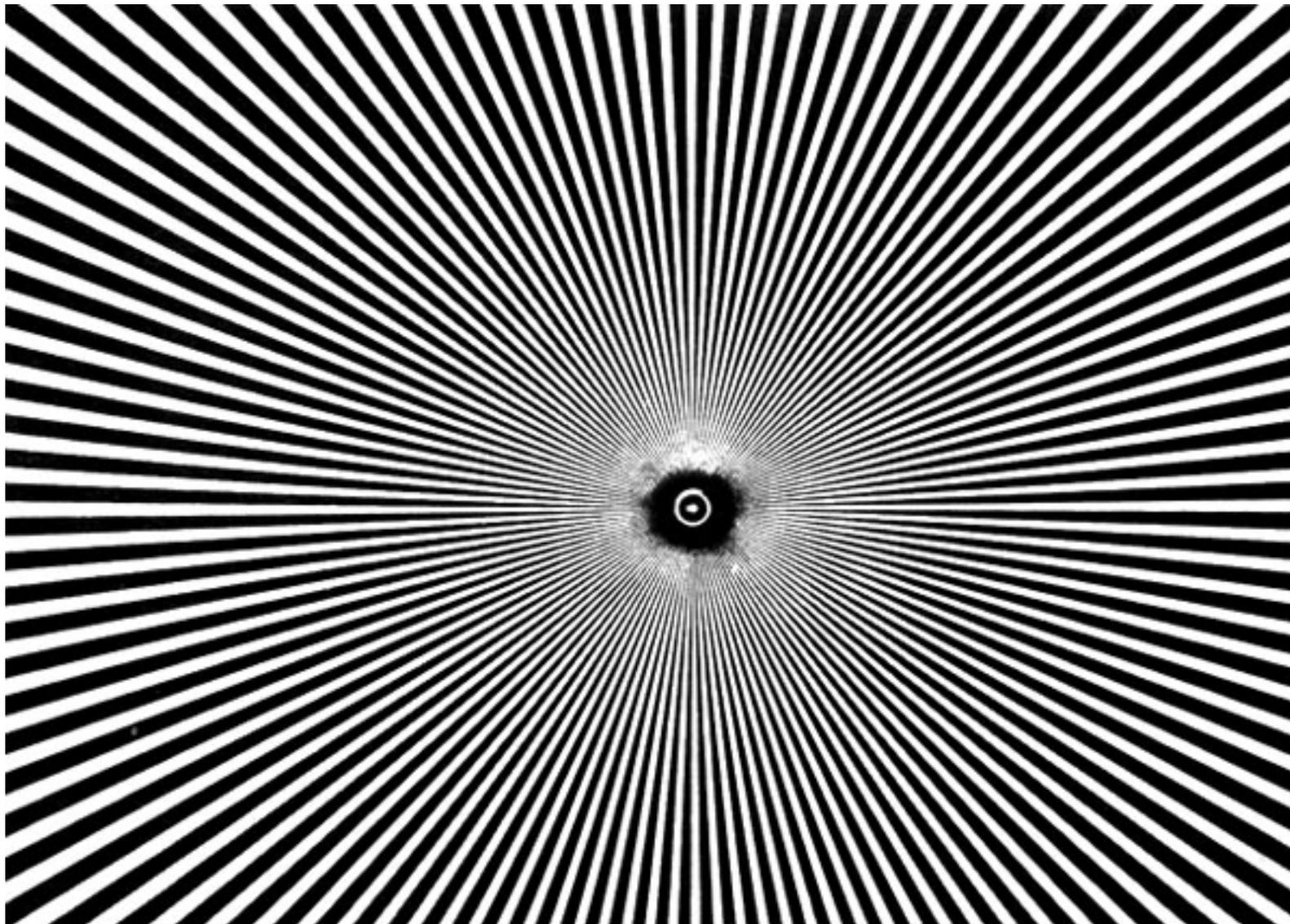
EXPERIENCIA PERCEPTUAL



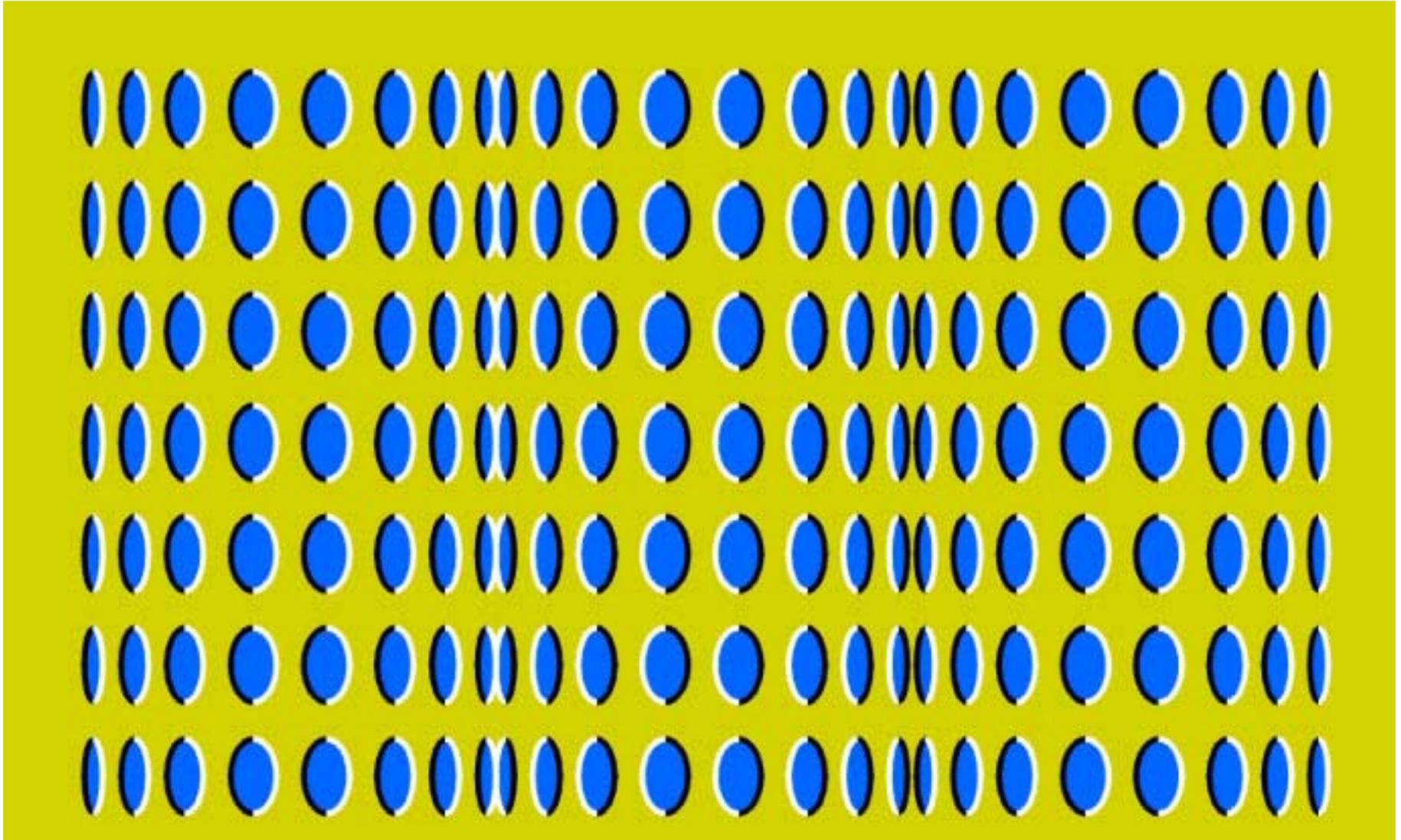
EXPERIENCIA PERCEPTUAL



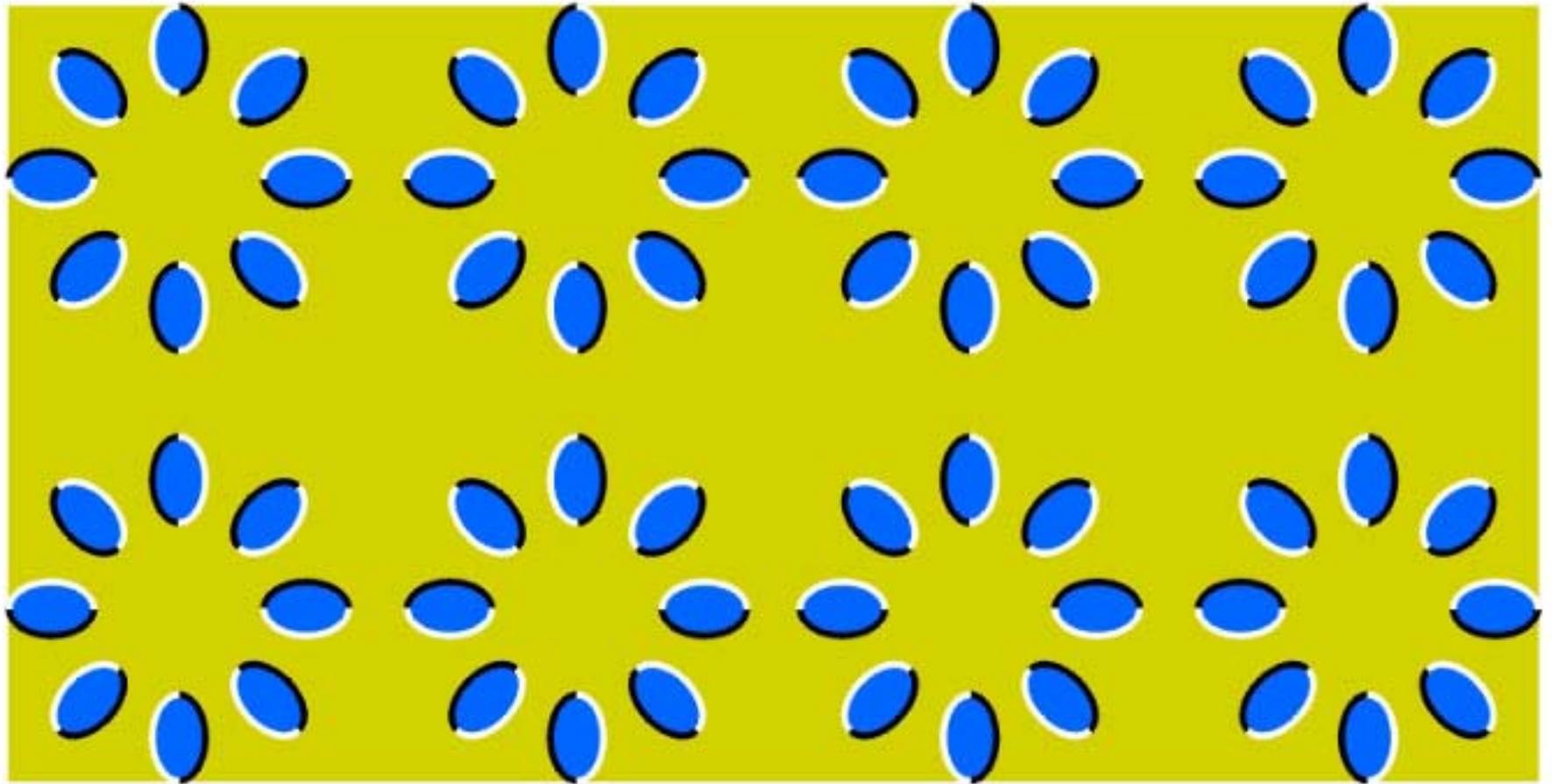
EXPERIENCIA PERCEPTUAL



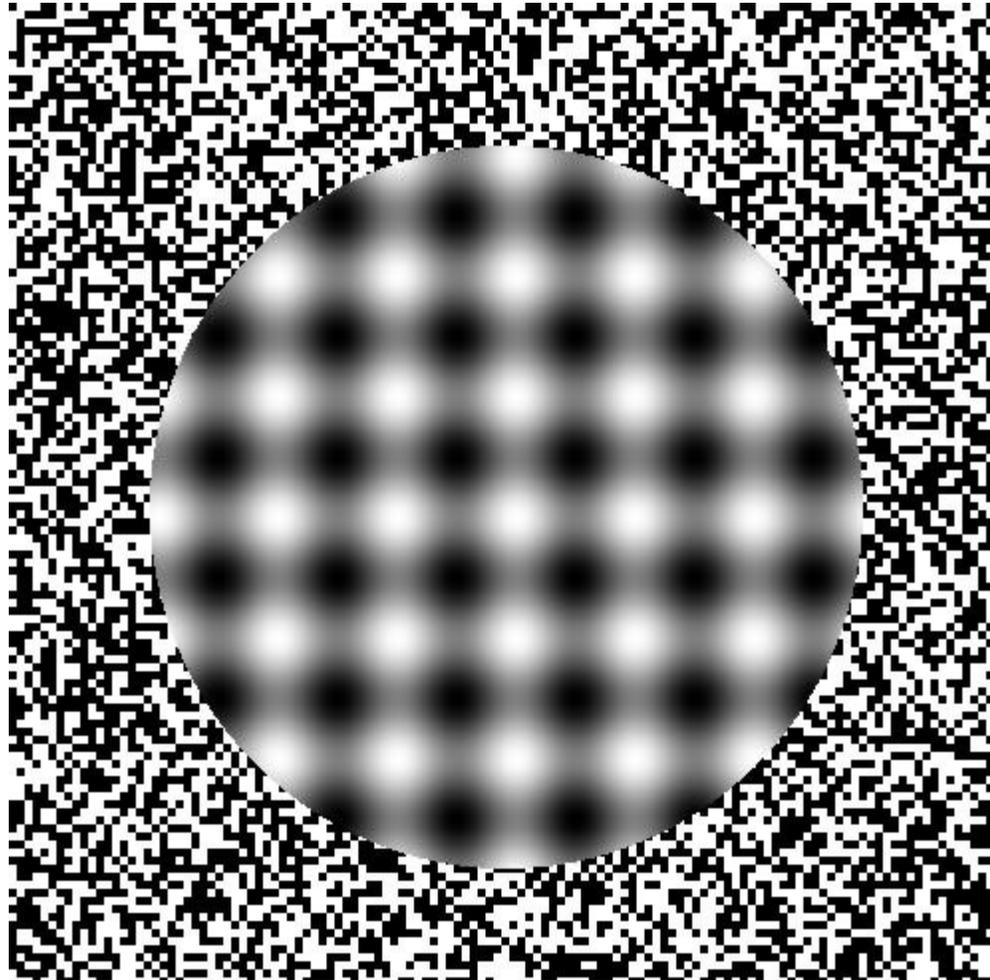
EXPERIENCIA PERCEPTUAL



EXPERIENCIA PERCEPTUAL



EXPERIENCIA PERCEPTUAL



EXPERIENCIA PERCEPTUAL

- “Sólo muy recientemente, y tal vez por la enorme profusión de imágenes que fabrica y consume el hombre actual, se está cayendo en la cuenta de lo incompleta que es la educación escolar para enfrentarse -con discernimiento racional y preparación técnica- a la continua información, y también manipulación visual, de nuestra época. El desprecio o abandono para abordar con rigor este campo, está produciendo retrasos irrecuperables en la utilización beneficiosa de los logros técnicos conseguidos en la confección y propagación de imágenes visuales”

EXPERIENCIA PERCEPTUAL

- “Si nos referimos al arte visual como la pintura, no cabe duda que se hace para ser visto. El análisis de esta visión normalmente se realiza sobre un plano, donde caben representadas las formas de un mundo material o imaginado de otras dimensiones que las propias de la superficie que las contiene”...

EXPERIENCIA PERCEPTUAL

- El pintor debe representar mediante códigos convincentes la realidad que busca presentar.
- Dilemas del pintor:
 - Entre el conocimiento racional de los objetos y la captación visual de los mismos.
 - Entre representar las cosas como “son” o como “se ven”.
 - Entre la presentación de estímulos y sensaciones, y los resultados obtenidos por la percepción.

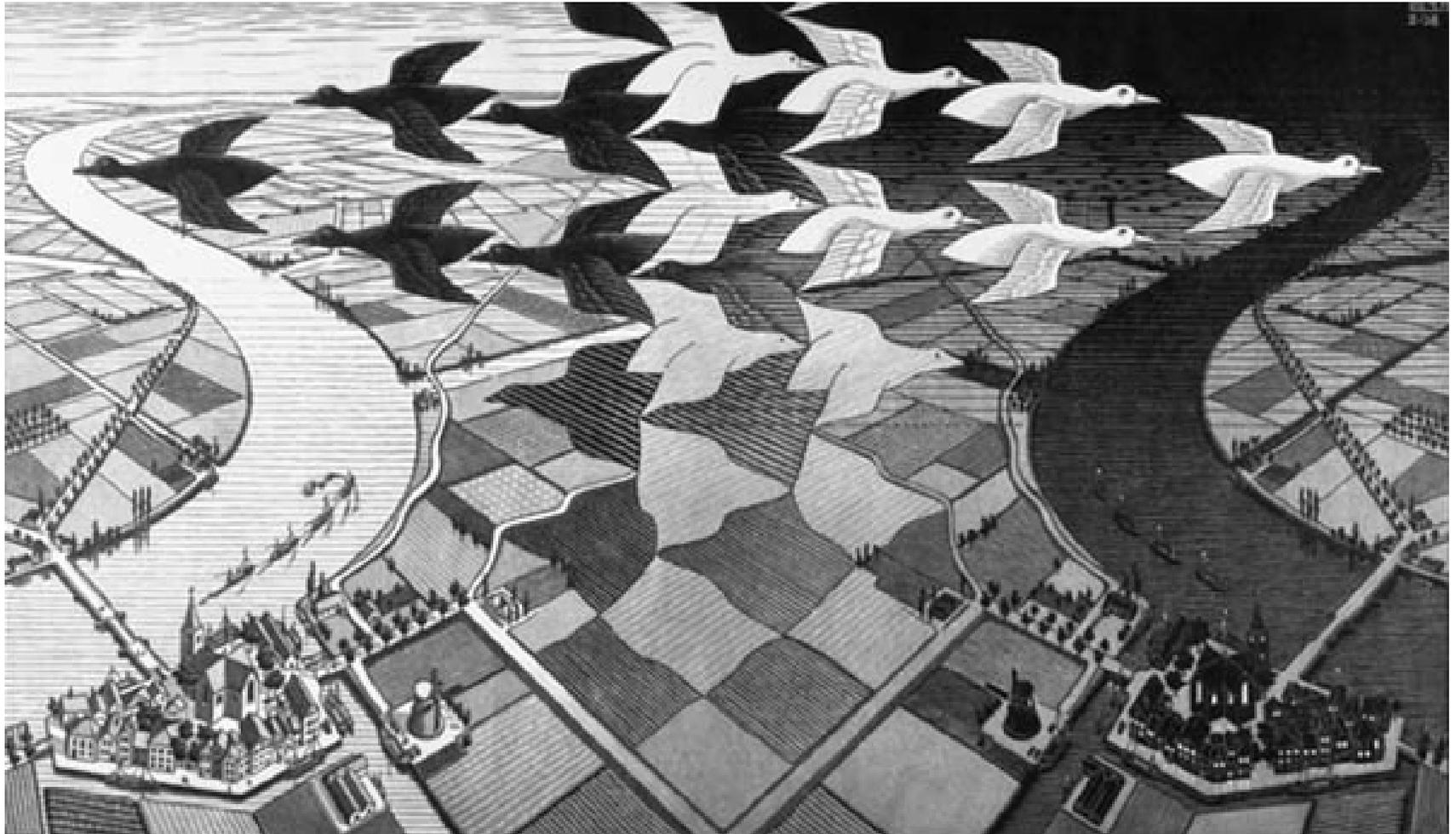
Leyes de la Gestalt

Ley figura – fondo



Leyes de la Gestalt

Ley figura – fondo



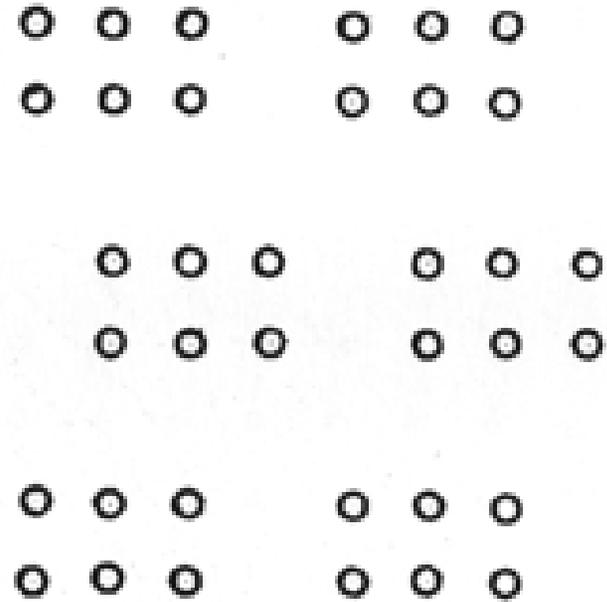
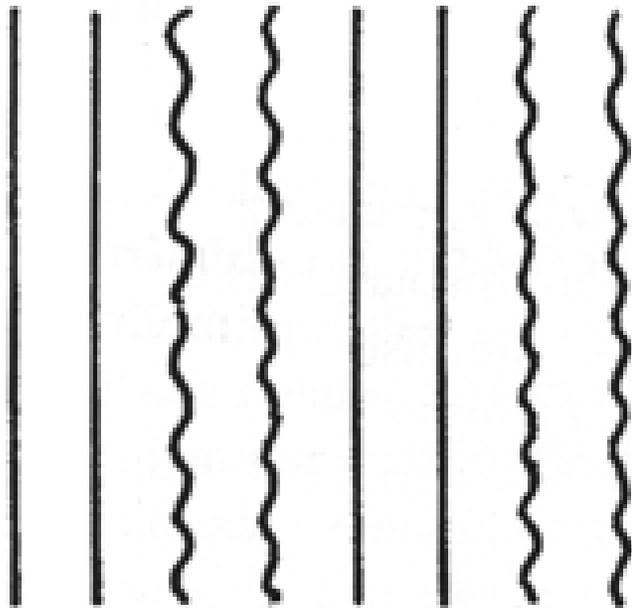
Leyes de la Gestalt

Ley figura – fondo



Leyes de la Gestalt

Ley de la proximidad o cercanía



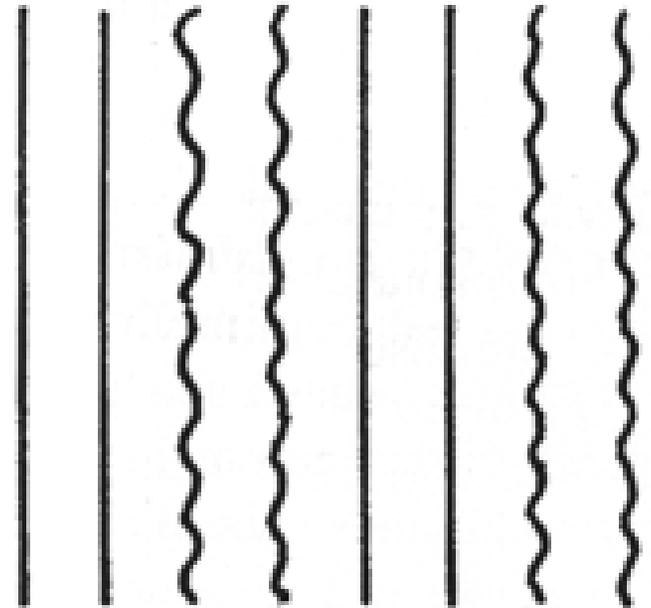
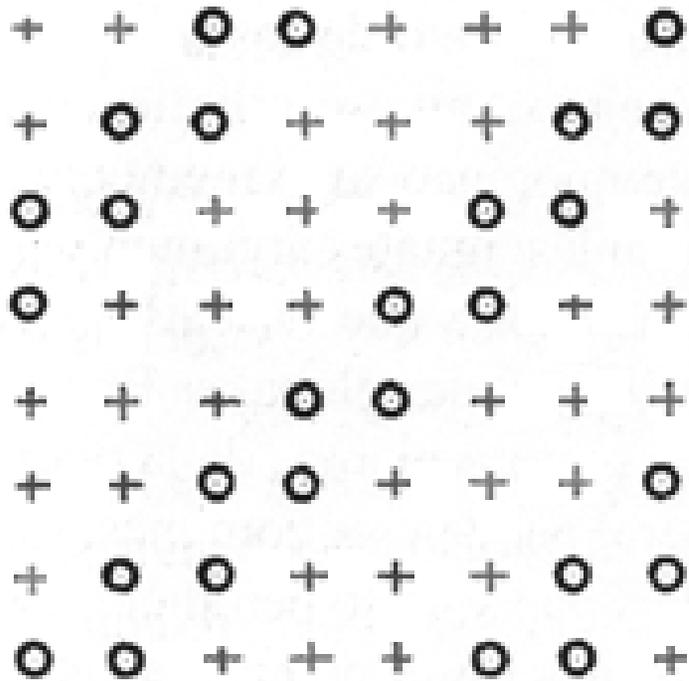
Leyes de la Gestalt

Ley de la proximidad o cercanía

- El agrupamiento de los estímulos visuales se hace de acuerdo con la distancia que separa a los elementos.
- Los elementos mas cercanos entre sí tienden a agruparse u organizarse juntos.

Leyes de la Gestalt

Ley de la semejanza



Leyes de la Gestalt

Ley de la semejanza

Cuando hay elementos próximos entre sí, los que poseen atributos físicos semejantes tienden a ser agrupados.

Leyes de la Gestalt

La buena configuración

El principio de la buena configuración se formuló como una tendencia organizadora muy general, que pretende abarcar varias características figurativas tales como:

- Ley de la buena continuación
- Ley del destino común
- Ley del cierre
- Ley de la pregnancia



Leyes de la Gestalt
Ley de la buena
continuación

Hundert Wasser – The endless way to you (1967)

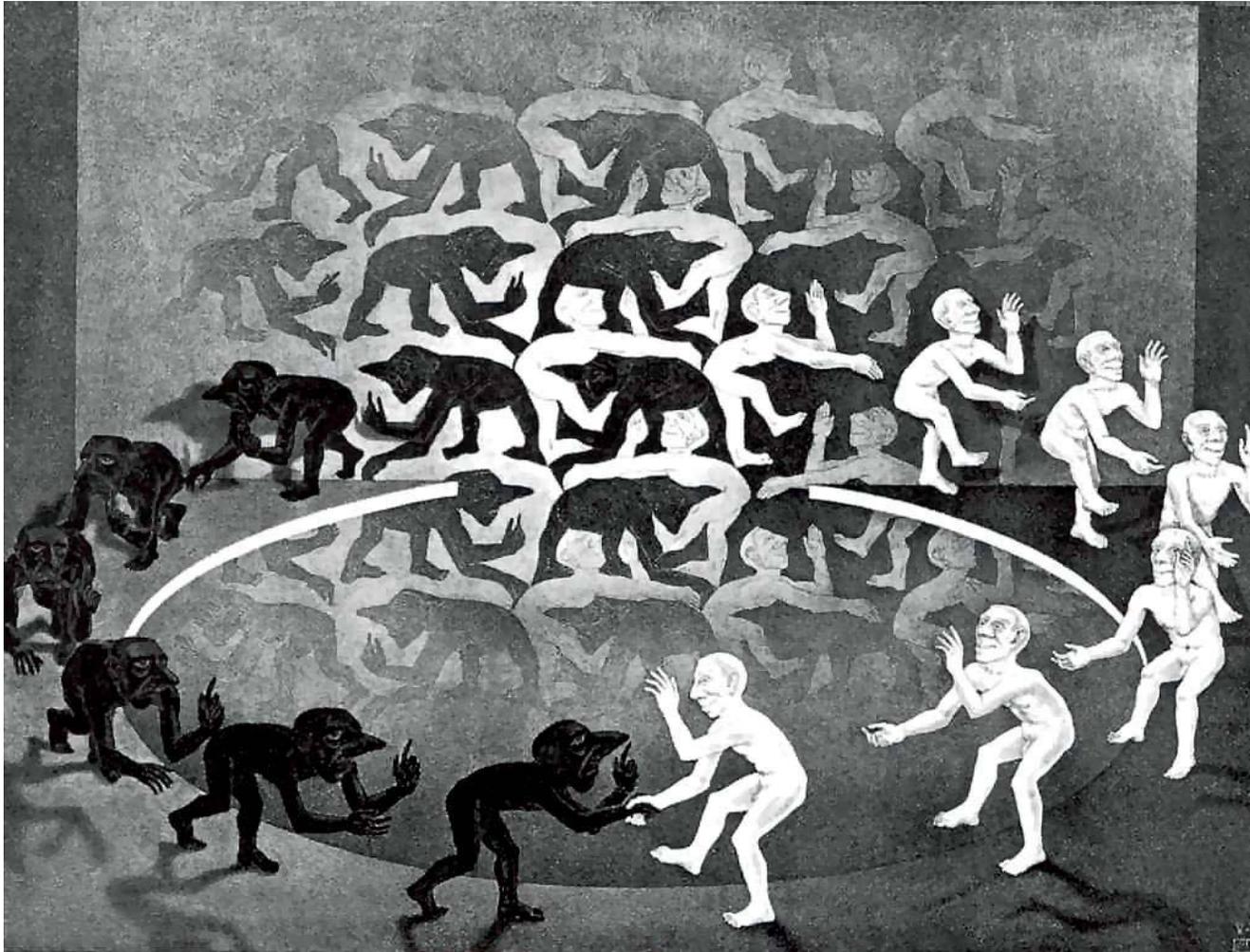
Leyes de la Gestalt

Ley de la buena continuación

- Los elementos que parecen seguir una misma dirección, por ejemplo una línea recta o curva simple, se perciben al instante como miembros de un mismo grupo.
- Todos los elementos que contiene parecen seguir una dirección uniforme, por lo que permiten la continuación de un aspecto de la figura (una línea o una curva) cuyo movimiento o dirección ha quedado establecido.

Leyes de la Gestalt

Ley del destino común



Leyes de la Gestalt

Ley del destino común

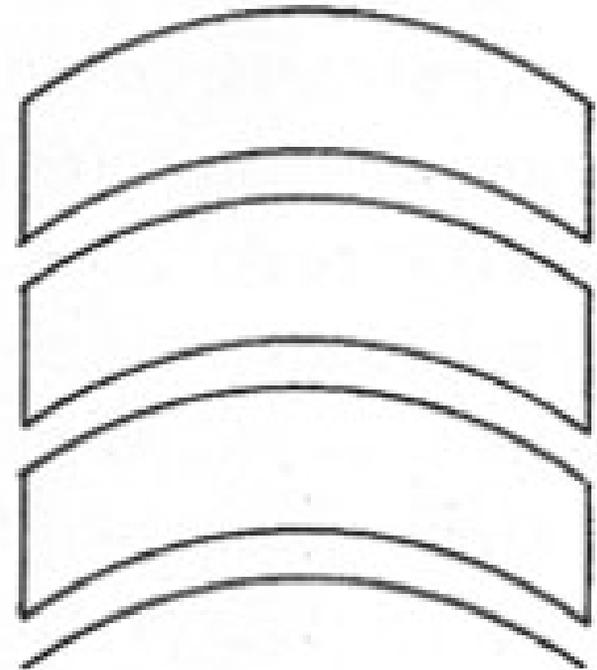
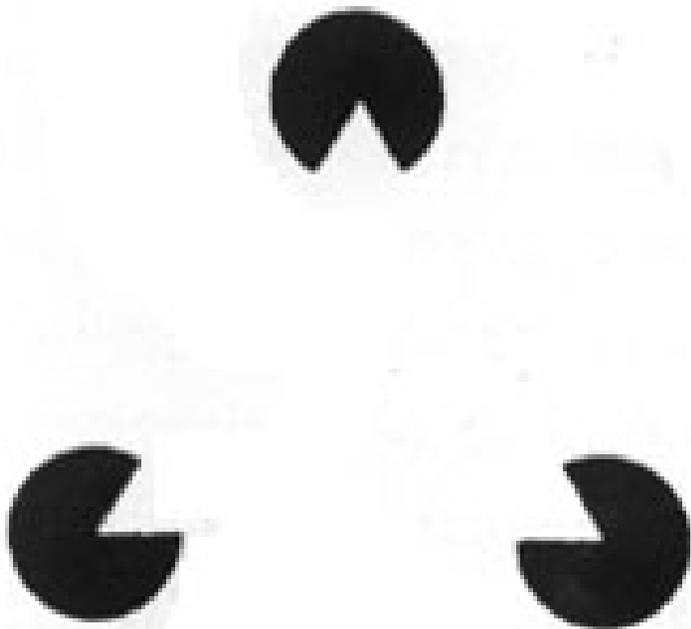
- Los elementos que se desplazan en la misma dirección se agrupan entre sí según el destino común.
- Agrupar elementos de acuerdo con la semejanza, pero aplicada a elementos móviles.
- Los que siguen trayectorias paralelas tienen a agruparse entre sí para formar un patrón coherente.

Leyes de la Gestalt

- Tomaremos en este curso (siguiendo a Gubert) las leyes de la buena continuidad y del destino común como unificadas.

Leyes de la Gestalt

Ley del cerramiento o cierre



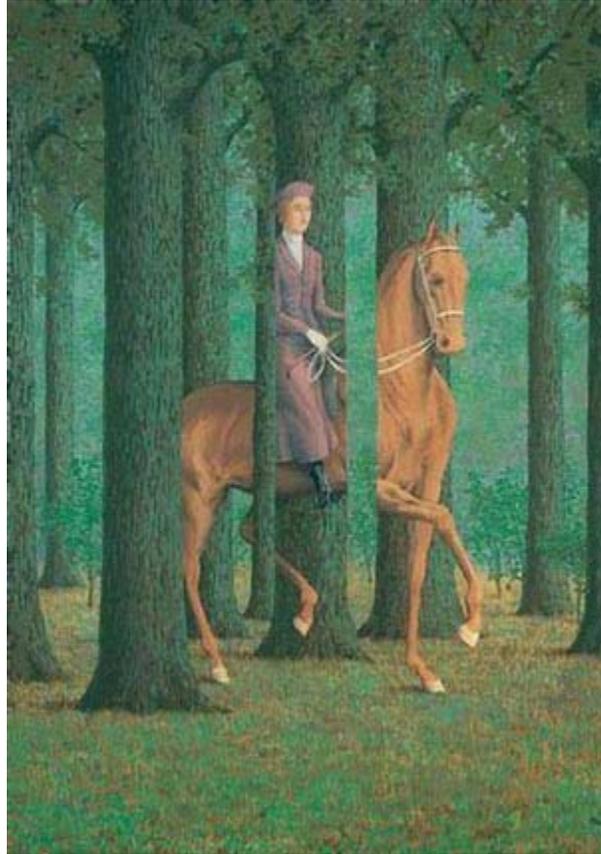
Leyes de la Gestalt

Ley del cerramiento o cierre

El agrupamiento tiene lugar de manera que favorece la percepción de la figura menos esparcida o mas completa.

Leyes de la Gestalt

Ley del cerramiento o cierre



Magritte. Cheque en blanco

Leyes de la Gestalt
Ley de pregnancia.



Leyes de la
Gestalt
Ley de
pregnancia.



Leyes de la Gestalt

Ley la pregnancia

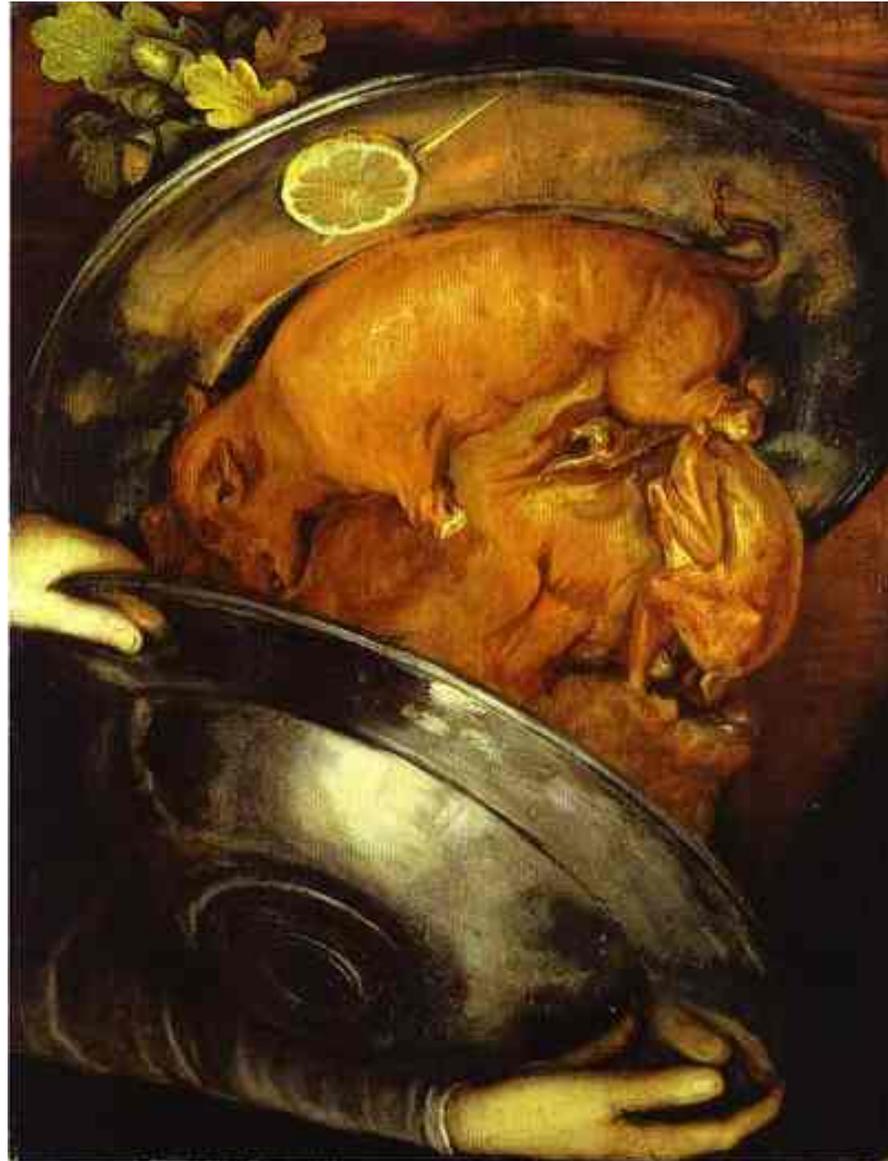
Tienden a imponerse como unidad aquellos elementos que presentan el mayor grado de simplicidad, simetría, regularidad y estabilidad (formas buenas).

Leyes de la Gestalt

Ley de la experiencia



Leyes de la Gestalt
Ley de la experiencia



Leyes de la Gestalt
Ley de la experiencia

La experiencia previa del sujeto observador
coopera junto con los las otras en la
constitución de la forma.



Referencias bibliográficas

- Arnheim, R. (1986). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
- Gubert, R. (1987). La percepción visual. En: La mirada opulenta. Barcelona: Gustavo Gili.
- Shiffman, H. R. (2006). La percepción sensorial. México: Limusa.