

# La actividad creadora

A partir de la lectura de  
L. S. Vigotsky

# Objetivos

- A partir de la lecturas de L. S. Vigostky y ejercicios realizados en clase, el estudiante estará en capacidad de:
  - Comprender cómo se explica la actividad creadora desde la psicología.
  - Integrar información proveniente de la obra de arte, el conocimiento de la vida del artista y la crítica especializada.
  - Formular hipótesis pertinentes sobre el proceso creativo seguido por un artista en la elaboración de una obra.
  - Exponer ideas orales y/o escritas a propósito del proceso creativo.
  - Observar y atender estímulos visuales.

# Actividad Creadora

- Proceso que se asocia a la capacidad de adaptación del hombre a su entorno.
- Se vincula a la imaginación y/o fantasía.
- Implica la integración de experiencias previas, condiciones biológicas y el entorno social específico.
- Semejante al juego y en general las actividades lúdicas del hombre.

# Vinculación Fantasía-Realidad

1. Se basa en experiencias previas.
  - Primera ley: Cuanto mas rica es la experiencia humana, de mayor material dispone la imaginación.
2. Mezcla elementos de fantasía y realidad → guiada por otros.
3. Enlace emocional:
  - Imagen es concordante con la emoción a comunicar.
  - Imágenes fantásticas expresan internamente nuestras emociones.
4. Se produce algo completamente nuevo y original.

# Proceso Creativo

1. Percepción externa e interna de imágenes.
2. Disociación → separación de elementos.
3. Asociación → reconstrucción novedosa.
4. Cristalización → adaptación, equilibración, puesta en evidencia del resultado.

# Factores Psicológicos

1. Necesidad de adaptación al medio.
2. Necesidades e intereses.
3. Capacidad combinatoria ejercida para dar forma → conocimientos técnicos, de tradiciones (movimientos) o modelos.
4. El medio ambiente → entorno social.



Las tentaciones de  
San Antonio -  
Ala derecha



Las tentaciones de  
San Antonio -  
Ala izquierda







