
LO SIMBOLICO

**ANTECEDENTES DE LA CREACION
ARTISTICA**

Objetivos

- A partir de la lectura de E. Cassirer, la exposición por parte de la profesora y ejercicios realizados en clase, el estudiante estará en capacidad de :
 - ❑ Comprender cómo se explica lo simbólico desde la psicología.
 - ❑ Integrar información proveniente de la obra de arte, el conocimiento de la vida del artista y la crítica especializada para la formulación de hipótesis sobre el contenido simbólico de la obra. .
 - ❑ Exponer ideas orales y/o escritas a propósito del proceso creativo.
 - ❑ Observar y atender estímulos visuales.

Para reflexionar

- “El hombre no puede enfrentarse ya con la realidad de un modo inmediato; no puede verla, como si dijéramos, cara a cara. La realidad física parece retroceder en la misma proporción que avanza su actividad simbólica. En lugar de tratar con las cosas mismas, en cierto sentido, conversa constantemente consigo mismo. Se ha envuelto en formas lingüísticas, en imágenes artísticas, en símbolos míticos o en ritos religiosos, en tal forma que no puede ver o conocer nada sino a través de la interposición de este medio artificial”. Cassirer, 1987.
-

Para Reflexionar

- “El hombre no puede escapar de su propio logro, no le queda más remedio que adoptar las condiciones de su propia vida; ya no vive solamente en un puro universo físico sino en un *universo simbólico*. El lenguaje, el mito, el arte y la religión constituyen partes de ese universo, forman los diversos hilos que tejen la red simbólica, la urdimbre complicada de la experiencia humana” Cassirer, 1987.
-

FACTORES PSICOLOGICOS

- Desarrollo de la función simbólica depende de la adquisición de dos conceptos:
 - Permanencia de objeto.
 - Reconocimiento en el espejo.
 - En la infancia:
 - Imitación y Juego determinan el desarrollo de la función simbólica y de la representación del mundo.
 - Función simbólica implica → distinción entre significado y significante: la introducción del niño al mundo del lenguaje (verbal, icónico, etc.)
-

FUNCIÓN SIMBOLICA



Referente

Significado:
Mamífero salido del lobo
que el hombre ha domesticado
y seleccionado por hibridación de
muchas razas.



Significante:
P-e-r-r-o



FUNCIÓN SIMBÓLICA

- Importante:
 - Sinonimia: Un significado se expresa en distintos significantes:
 - Mamífero salido del lobo que el hombre ha domesticado y seleccionado por hibridación de muchas razas:
 - Perro
 - Can
 - Galgo
 - Canchoso
 - Pulgoso.
 - Polisemia: Varios significados se asocian a un significante.
 - Ese hombre es mucho *perro*.
 - *Estaba rico ese perro caliente*.
 - *El novio de Susy es un perro*.
 - *El perro salió a la calle*.



FACTORES PSICOLOGICOS

- Imitación: capacidad de copiar un modelo.
 - Implica: reconocer el modelo.
 - Conexión emocional con el modelo.
 - Inicialmente: Búsqueda de la atención al repetirlo.
 - Permite el desarrollo del lenguaje al “imitarse” los significantes.
 - Imitación representativa : en ausencia del modelo, se evocan rasgos “representativos” del ausente.
 - Es un “como si”.
 - En el arte:
 - Intertextualidad.
-

Ejemplos de Imitación



Ejemplos de Imitación



FACTORES PSICOLOGICOS

- Juego:
 - Expresión del estado emocional del sujeto.
 - Winnicott:
 - Juego es una “Tercera Zona” o “Espacio Transicional”, en el cual el niño se debate entre su salida del mundo simbólico privado y su entrada al mundo social (lleno de significaciones preestablecidas).
 - Existen ciertos “juguetes” u “objetos” que permiten ese tránsito entre los mundos privados y sociales.
 - Visto así, el juego es un “precursor evolutivo” del arte porque:
 - Implica el ejercicio de la re-creación --> representación;
 - El arte puede ser un objeto transicional.
-

FACTORES PSICOLOGICOS

- Actividad Representativa:
 - Nace de la unión de “significantes” que permiten evocar los objetos ausentes por medio de un juego de significaciones que los relaciona con los elementos presentes.
 - Rebasa lo inmediato: evoca lo que sobrepasa el terreno perceptivo y motor.
 - Sobrepasa el tiempo y el espacio.
 - Lenguaje --> Es el factor principal de la formación y socialización de las representaciones.
 - Artista: desarrolla sus propios significantes para referir a los significados socialmente validados.



Fuente
Duchamp,
1917.

La Condición
Humana
Magritte, 1934.





Henry Ford
Frida Kahlo,
1935