

Comunicación oral breve

*Hoover Delgado.*¹

Editor: James Rodríguez Calle²

Fecha de publicación:

2015

Palabras Clave

Modelo PERPET
Comunicación oral
(Glosario mínimo)
Respiración
Resonadores
Recursos de habla:
Dicción
Articulación
Proyección
Códigos corporales:
Kinésica
Proxémica
Código somático
Preparación
Público
Espacio
Oralidad
Teoría



*Dependencia
académica:*
Escuela de Ciencias
de la Educación

*Departamento de
lenguaje*

Descripción

El objetivo de este documento es describir los recursos de la voz que estructuran la comunicación oral (la respiración, los resonadores y los recursos de habla) y definir los tipos de códigos corporales que hacen parte de los eventos de comunicación oral en público. También describe brevemente el Modelo PERPET para la preparación estratégica de la comunicación oral.

¹**Hoover Delgado** : Universidad Icesi, Cali. hdelgado@icesi.edu.co

²**James Rodríguez C**: Universidad Icesi, Cali. jamesroca@gmail.com



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

La comunicación oral

Glosario Mínimo

LA RESPIRACIÓN

Se efectúa en tres momentos: inspiración, pausa y espiración. La capacidad normal de inspiración es de 500 cm³ llegando hasta 2.000 cm³. El aire espirado es de 1.500 cm³, pero el cuerpo guarda una reserva de 3.500 cm³. La respiración es afectada y transformada culturalmente. La ciencia médica y las técnicas orientales establecen cuatro tipos de respiración:

Clavicular o alta: Un ejemplo común de ella es la que se produce con los sobresaltos o el estrés. Se lleva a cabo en la parte alta del tórax e intervienen las clavículas, las costillas y los omóplatos. El abdomen se contrae, la laringe se cierra y se da la impresión de estar "sacando pecho".

Intercostal o media: Se suele atribuir este tipo de respiración a la utilizada por las mujeres y los adolescentes. Interviene la caja torácica, y la región costal se ensancha en la parte media.

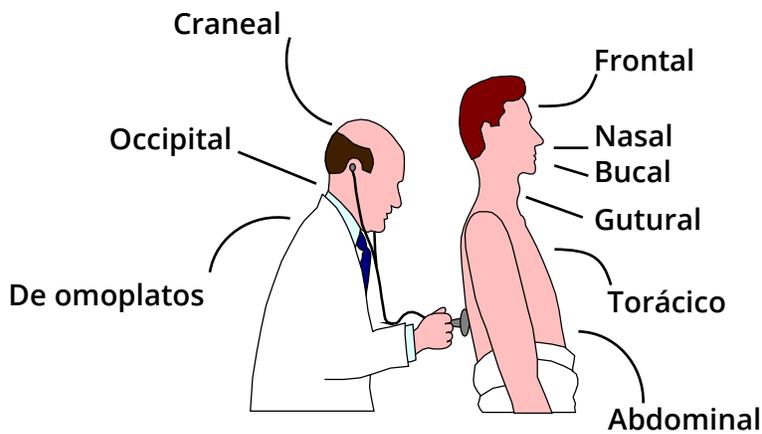
Abdominal o baja: Durante el sueño o la ejecución profesional de canto, este tipo de respiración es común.

Se recomienda su utilización y ejercitación frecuentes. Mediante ella se amplía la caja torácica desde las costillas falsas, se eleva el diafragma y se expanden el abdomen y el vientre.

Costo-Diafragmática o completa: La respiración de los niños es el ejemplo más común de este tipo de respiración. Actores, comunicadores y deportistas la practican con regularidad por los grandes beneficios que proporciona. El abdomen y el tórax se amplían en su totalidad. El diafragma, centro o pivote de la voz, se refuerza como un arco para permitir el mayor control de la energía vocal y respiratoria.

LOS RESONADORES

Como su nombre lo indica, los RESONADORES son aquellas cavidades localizadas en el Sistema Fonatorio que permiten a la voz resonar, igual que en una guitarra la caja acústica permite al sonido vibrar. Existen los siguientes resonadores:



RECURSOS DEL HABLA

Dicción: Se la suele confundir con la articulación. A nadie, empero, se le ocurriría decir, al oír hablar a un anciano desdentado, que tiene mala dicción. Al faltarle los dientes quizá tenga problemas de articulación, pero su dicción puede ser impecable. Se desprende de ahí que la dicción es la manera como se expresa el hablante de acuerdo con su idiosincrasia y sus motivaciones psicofísicas.

Articulación: La regla de oro de la articulación es esta: oxigenar las vocales y masticar las consonantes. No habla mejor quien hable correctamente palabra por palabra, como transmitiendo un telegrama. Habla mejor quien dé vida a las palabras. Hay órganos de la

articulación móviles: labios, lengua, maxilar inferior y velo del paladar. Fijos: paladar, alvéolos del paladar y dientes.

Proyección: Algunos cantantes acostumbran usar un pañuelo o una faja roja con el fin de presionar su estómago para lograr tonalidades muy altas y que requieran de gran esfuerzo. De esta manera ponen en funcionamiento los proyectores de la voz. Los principales órganos de proyección son el abdomen y el diafragma. Con una adecuada respiración costo-diafragmática; con la columna y el esfínter actuando como puntos de apoyo, y la laringe debidamente relajada, se logran resultados sorprendentes a nivel de la proyección.

Los códigos corporales en la comunicación oral

CÓDIGO PROXÉMICO

La proxemia estudia el lenguaje no verbal del cuerpo y las relaciones de distancia o lejanía que se dan entre los interlocutores. Las distancias están profundamente ligadas con el manejo del espacio personal y social y la percepción que el hombre posee de dicho espacio.

Distancias

Edward Hall establece cinco distancias de interacción humana:

Íntima: es aquella distancia singular e intransferible que crea cada persona debido a sus hábitos e ideología. Se crea en hechos como la lectura, los ritos de higiene, las relaciones íntimas, etc.

Personal: Es la distancia restringida a comunidades de afecto, trabajo y grupos familiares. Es el espacio de interacción de la pareja, el hogar, la oficina, los amigos.

Social: Es la distancia que se genera en espacios cerrados y de relación directa: clubes, bares, cafeterías, etc.

Pública: Es la distancia que se hace manifiesta en las relaciones indirectas y en espacios abiertos: calle, parques, estadios, bus. Etc.

CÓDIGO KINÉSICO

La Kinésica estudia la orientación y postura corporal, los comportamientos gestuales y códigos somáticos de la persona.

Orientación y Postura

La orientación: Nuestro cuerpo, como

si fuera una brújula puesta en el espacio, se mueve entre los cuadrantes imaginarios de una rosa de los vientos de acuerdo al contexto y la situación que le toque vivir. El eje de la orientación corporal es la línea vertical y su punto de referencia es siempre el centro de interés.

La Postura: En la postura, el eje es la línea horizontal, es decir, el nivel en que se sitúa el cuerpo respecto del horizonte. Una persona acostada o en cuclillas ocupa un primer nivel horizontal; una persona sentada o semi-erguida, un segundo nivel; y una persona de pie o en puntillas, el tercer nivel. Hay una segunda consideración digna de tener en cuenta en la postura: si ésta es abierta o cerrada. La postura del conquistador, por ejemplo, suele ser abierta: brazos extendidos, tronco saliente, mirada penetrante.

Grupos Gestuales

Son seis los grupos gestuales que estudia la Kinésica:

Emblemas: todos aquellos gestos susceptibles de ser reemplazados por palabras: ¡Alto! ¡Silencio! ¡Arriba!

Ilustradores: como su nombre indica, ilustran la comunicación con lineamiento de formas, movimientos

y objetivos del pensamiento. Hay cinco clases de ilustradores:

1. Ideógrafos: gestos que siguen la dirección del pensamiento.
2. Deícticos: gestos que señalan lugares o personas.
3. Espaciales: ilustran volúmenes de espacios: grande, pequeño
4. Pictógrafos: trazan las formas icónicas de personas y cosas: delgado, gordo, vertical, fino, vasto, etc.
5. Quinetógrafos: ilustran los movimientos: rápido, lento, etc.

Manifestaciones de afecto: gestos que indican el estado emotivo. Se destacan diez sentimientos básicos de los que derivan otras combinaciones: felicidad, sorpresa, tristeza, temor, dolor, rabia, asco, desprecio, interés y preocupación.

Reguladores: regulan y puntualizan las intervenciones de los interlocutores; gestos como mover la cabeza, cambiar postura, arquear cejas, que podrían traducirse "comas", "puntos" "interrogación", etc.

Adaptadores: tics o gestos inconscientes adquiridos en la niñez y adoptados como un rasgo distintivo del yo.

Elementos cinemáticos: abarcan dos

zonas gestuales:

1. Rostro: gestos propios de la cara y sus pliegues.
2. Ojos: indican dirección, duración e intensidad de la mirada.

Códigos Somáticos

Son aquellos códigos de gran sutileza que intervienen en la comunicación y que la complementan produciendo cercanía o alejamiento.

Código Químico: Que comprenden la actividad olfativa, dérmica y térmica propiciada por las palabras o las personas en la conversación.

Código Icónico: El uso de objetos personales, vestuario, maquillaje, etc., que hablan de los patrones culturales y conductuales del hablante.

Código Háptico: Son los códigos de tocamiento por presión, caricia, agresión, repulsión o suspensión táctil.

Código Tonal: Refieren a los grados de tensión o distensión del tono muscular en el acto de la alocución. El relajamiento facial, la tensión ocular, el espasmo gutural se leen como códigos tonales.

Código Pulsar: Aquel que "habla" de la

energía que se libera en el acto comunicativo. Puede ser leído como centrípeto, cuando retiene energía, como en la celebración eucarística, o la conferencia; o centrífugo, cuando libera energía, como en el chiste.

Código Cinético: Nos permite leer el grado de movimiento, medible en tiempo y espacio, que requiere el habla. Se considera dinámico, cuando el gesto o la palabra consumen mayor espacio en menos tiempo; y estático, cuando gesto y palabra consumen menos espacio en mayor tiempo.

Modelo Perpet

PREPARACIÓN:

Que propone para cada evento oral la preparación de una estructura simple, de un ensayo previo y de la fijación mediante la grabación y la imitación (tape and ape).

$$P = \boxed{\text{estructura}} \longleftrightarrow \boxed{\text{ensayo}}$$

ENERGÍA:

Busca, mediante una serie de ejercicios mejorar el contacto visual del emisor, estudiando los tipos de miradas; y el contacto corporal, acudiendo a los códigos proxémico y kinésicos.

$$E = \boxed{\text{Cont. Corporal}} \longleftrightarrow \boxed{\text{Cont. Visual}}$$

RELAJACIÓN:

Trabaja sobre el código tonal, buscando eliminar, mediante lúdica y psicoterapia, los puntos de tensión tanto del emisor como del receptor.

$$R = \boxed{\text{Puntos de tensión}}$$

PÚBLICO:

Persigue la detección de los agujeros negros, o zonas de pérdida de energía que se dan entre los diferentes públicos, y las estrategias creativas que el emisor puede desarrollar para mantener la atención.

$$P = \boxed{\text{Agujeros negros}}$$

ESPACIO:

El objeto de estos ejercicios es determinar la relación óptima del emisor con el espacio, conociendo su división, sus posibilidades y sus centros energéticos.

$$E = \boxed{\text{Relajación óptima}}$$

TÉCNICA:

Finalmente los ejercicios técnicos buscan detectar, corregir y afianzar la articulación, la respiración, la resonancia y la proyección vocales.

