



Palabras Clave

Marcas normativas
Signos dobles
Pregunta
Exclamación
Cita literal
Signos sencillos
Guiones
Paréntesis
Coma
Punto-y-coma
Dos puntos
Escritura
Lectura
Teoría



Dependencia
académica:
Escuela de Ciencias
de la Educación

Departamento de
Lenguaje

Puntuación

(principios generales)

Tito Oviedo¹

Editor

James Rodríguez Calle²

Fecha de publicación

Junio de 2015

Descripción

El objetivo de este documento es explicar cómo se utilizan correctamente los signos de puntuación para que el estudiante mejore sus habilidades de escritura. Además, ofrece una breve descripción de las diferentes funciones que tiene la coma, el punto y coma, el punto y los dos puntos.

¹Tito Nelson Oviedo A.: Universidad Icesi, Cali. toviedo@icesi.edu.co

²James Rodríguez: Universidad Icesi, Cali. jamesroca@gmail.com

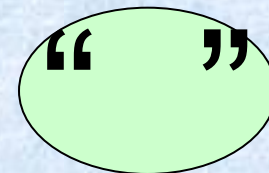
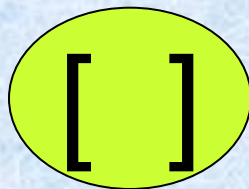
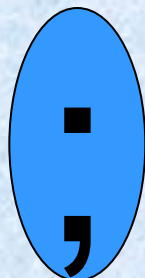
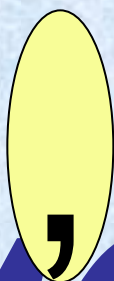
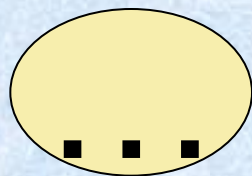


This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

PUNTUACIÓN

PRINCIPIOS GENERALES

Tito Nelson Oviedo A.



PUNTUACIÓN

Marcas que ayudan a generar sentido en los textos escritos.

Unas son normativas (obligatorias); otras, opcionales.

NORMATIVAS

SIGNOS DOBLES

Una pregunta, una exclamación, un “comentario” inciso, una cita literal, un neologismo, una expresión irónica... deben señalarse en su apertura y en su cierre.

Para esto, contamos con los signos de interrogación y de exclamación, con las comillas, los paréntesis, los guiones (de incisos) y los corchetes.

Ellos se usan en parejas: uno al comienzo y otro al final de la expresión involucrada.

PREGUNTA

¿Tienes mi libro?
¿Dónde lo dejaste?

EXCLAMACIÓN

¡Estás preciosa!
¡Qué lindo vestido!

CITA LITERAL

Dijo Dios: “No es bueno que el hombre esté solo.
Démosle una compañera.”

Adán respondió: “¡Más vale solo que mal acompañado!”

Y dijo Dios: “¡Al que no le gusta el caldo, se le dan dos tazas!”

Gimió Adán: “¡Ay, señor! ¿Usted no entiende de bromas?”

Dios miró a Adán, sonrió y susurró: “Buena suerte, hijo.
Vas a necesitarla.” Y suspiró profundamente...

COMENTARIO INCISO

El escritor puede hacer un comentario breve, en el desarrollo de una idea. Apela, entonces, a los “incisos”: expresiones (ojalá ágiles) incrustadas en algún sitio intermedio de la oración matriz (i.e. en la que se incluye el comentario).

Al hacerlo, dispone de tres recursos de puntuación: comas, guiones y paréntesis. Cada uno sugiere una “estrategia de lectura”.

1. **Comas:** el comentario es parte esencial del texto; léalo.

*Adán, **hasta donde puedo imaginármelo**, era un hombre que tenía un gran sentido del humor.*

2. **Guiones:** el comentario ayuda al sentido; ojalá lo lea.

*Con su capacidad argumentativa, Eva **–la mujer más atractiva de su momento–** volvió loco a Adán.*

3. **Paréntesis:** puede omitir leer el comentario; usted decide.

*Eva (**¡qué capacidad comunicativa tan admirable!**) logró lo que nadie había logrado: ¡hacer hablar a una serpiente!*

El nombre que se usa para llamar la atención de alguien o dirigirle una alocución no desempeña una función sintáctica en la oración; es una especie de apéndice. Se separa del resto de lo escrito, con coma(s)

Pedro, *entra con María a la casa a ver a mis padres.*
[Vocativo]

*Mis viejos, **queridos amigos,** los extrañan mucho.*

*Llegas en el mejor momento, **hermano de mi alma.***

La omisión de la coma puede generar malas interpretaciones del texto.

Pedro *entra con María a la casa a ver a mis padres.*
[Sujeto]

Mis viejos queridos amigos *los extrañan mucho.*

EL PUNTO-Y-COMA

Comparte **valores** tanto con la **coma** como con el **punto y seguido**.

1 VALOR DE COMA

En enumeraciones complejas que incluyen comas, es una coma “gorda”. En este caso, su función es señalar el límite entre los elementos enumerados.

Si todo se marca con comas, el texto se hace pesado de leer.

Pablo, que es el más disciplinado, tomó los apuntes, Marta, la más hábil para escribir, redactó el informe, Jimena, la experta en Power Point, diseñó las diapositivas, y Lucho, el de la palabra fácil, presentó el trabajo al grupo.

Pablo, que es el más disciplinado, tomó los apuntes; Marta, la más hábil para escribir, redactó el informe; Jimena, la experta en Power Point, diseñó las diapositivas; y Lucho, el de la palabra fácil, presentó el trabajo al grupo.

2

VALOR CONJUNTIVO

En nuestra mente, cada uno de los elementos de una enumeración va ligado al otro por medio de la conjunción copulativa **y** (o su variante **e**).

La bandeja paisa trae fríjoles y arroz y carne molida y chicharrón y huevo y plátano asado y chorizo y arepa y aguacate ■

La reiteración de la conjunción es legítima. Sin embargo, produce un sentido de onerosa acumulación de elementos. Por eso, eliminamos todas las conjunciones, menos la última. Y las sustituimos con la pausa y la entonación (en el habla) o a la coma (en la escritura).

La bandeja paisa trae fríjoles , arroz , carne molida , chicharrón , huevo , plátano asado , chorizo , arepa y aguacate ■

3

ACTOS DISCURSIVOS SERIADOS

El muchacho perdió Matemáticas, Economía, Organizaciones y Comunicación Oral y Escrita , y salió de la Universidad por bajo rendimiento.

Llamó a sus padres, a sus amigos, a su hermano y a su novia , y les explicó que esto le había sucedido por indisciplinado.

Tomó su ropa, sus libros y sus implementos deportivos , y se retiró al campo a visitar a sus abuelos, sus tíos y demás miembros de su familia. Nunca regresó a la ciudad.

No se trata de una enumeración simple. Son series de actos discursivos que representan sucesos separados pero conectados secuencialmente. Observemos que no podemos invertir el orden de los actos sin caer en cierto grado de incoherencia o de diferencia en el sentido.

Les explicó que esto le había sucedido por indisciplinado, y llamó a sus padres, a sus amigos, a su hermano y a su novia.

4 ACTOS ADVERSATIVOS COMPLEMENTARIOS

Mi padre le prestó el carro a mi hermano , pero no lo autorizó para que viajara en él fuera de la ciudad. Este desobedeció – se llevó el carro para Bogotá– y el vehículo sufrió algunos daños mecánicos. Ahora tendrá que pagar los costos de la reparación , *aunque le parezca injusto hacerlo.*

5 ACTOS DISCURSIVOS “CONSECUENCIALES”

[dado X , entonces Y]

Tú conocías los riesgos de tu actitud , así que asume las consecuencias sin quejarte. Muchas veces te advertí que debías redoblar tus esfuerzos , *con que no me culpes de tu fracaso.*

En este caso, la puntuación es normativa. Pero, según el énfasis que deseemos hacer en los actos (antecedente y consecuente), podemos separarlos con coma, punto-y-coma o punto. En los dos últimos casos, podemos omitir los conectores (así que / con que).

6 COMPLEMENTO DE CAUSA vs. ACTO INFERENCIAL

Pedro se fue de la casa **porque el closet estaba vacío.**
Juan se accidentó **porque el carro presentaba daños.**
[Efecto] [Causa]

Que el **closet** estuviera **vacío hizo** que Pedro se fuera.

Que el **carro** presentara **daños hizo** que Juan se accidentara.

Pedro se fue de la casa , **porque el closet estaba vacío.**
Juan se accidentó , **porque el carro presentaba daños.**
[Inferencia] [Indicio]

Dado **closet vacío**, **infero que** Pedro se fue de la casa.

Dado **carro con daños**, **infero que** Juan se accidentó.

INTERMEDIO SINTÁCTICO-SEMÁNTICO

Cláusulas relativas

Una Oración puede unirse a una Frase Nominal para delimitar (determinar o precisar) el “objeto” referido o para agregar un comentario breve acerca de él. La primera es la *cláusula relativa especificativa* (o “*restrictiva*”); la segunda, *cláusula relativa explicativa* (o “no restrictiva”).

Cláusulas relativas especificativas (o “restrictivas”)

Las muchachas que vinieron tarde no sabían que tenían que presentar el examen hoy. El compañero que prometió avisarles tuvo inconvenientes para localizarlas.

“*Vinieron tarde*” y “*prometió avisarles*” definen (especifican o precisan) los objetos referidos de las respectivas Frases Nominales “*Las muchachas*” y “*El compañero*”.

Del conjunto de **TODAS las muchachas**, **ALGUNAS** vinieron tarde.

Del conjunto de **TODOS los compañeros**, **UNO** prometió avisarles.

LA CLÁUSULA RELATIVA ESPECIFICATIVA
NO SE SEPARA CON COMAS.

7 Cláusulas relativas explicativas (o “no restrictivas”)

Las muchachas no sabían que tenían que presentar el examen hoy, porque vinieron tarde. *El compañero* prometió ayudarles pero tuvo inconvenientes para localizarlas.

La Frase Nominal “*Las muchachas*” no necesita más información para denominar el CONJUNTO TOTAL que interesa en este mensaje; aquí no se está dividiendo ese conjunto.

La Frase Nominal “*El compañero*” denomina a alguien PARTICULARIZADO, INDIVIDUALIZADO. Funciona como un Nombre Propio (como *Pedro Rodríguez, Juan Manuel Díaz...*). No necesita ser precisado con más información: opera como único elemento de un conjunto unimembre (*el sol, la luna, la tierra*).

[Continuación]

Para focalizar-enfatizar la causa “**porque vinieron tarde**” y la promesa “**prometió avisarles**”, estas expresiones pueden expresarse como “comentarios incisivos”.

Las muchachas , porque vinieron tarde , no sabían que tenían que presentar el examen hoy.

⇒ **Las muchachas** , que vinieron tarde , no sabían que tenían que presentar el examen hoy. **El compañero** , que prometió avisarles , tuvo inconvenientes para localizarlas.

Las cláusulas RELATIVAS **que vinieron tarde** y **que prometió avisarles** no definen (especifican o precisan) el objeto referido en la Frase Nominal a la que se anexan.
Son **COMENTARIOS INCISIVOS**.

Como comentarios incisivos,
ESTAS CLÁUSULAS VAN SEPARADAS CON COMAS ...

PUNTO Y COMA

Tiene valores alternos entre la **coma** y el **punto y seguido**.

1 VALOR DE COMA

En enumeraciones complejas que incluyen incisos entre comas, señala el límite entre los elementos enumerados. El punto y coma es, entonces, una **coma gruesa** que facilita la lectura de la serie. Sin este signo, el texto es pesado para el lector. Veamos:

Los muchachos, con sentido práctico, se repartieron las tareas. Pedro, que es hábil en internet, reunió la información, la hermana de Roberto, que tiene una visión integradora de las cosas, elaboró el esquema del texto, el novio de Ximena, un experimentado escritor, redactó el informe, y el primo de Carlos, magnífico orador, hizo la exposición oral del trabajo.

[Continuación]

Los muchachos, con sentido práctico, se repartieron las tareas:

Pedro, ratón de biblioteca, reunió la información; la hermana de Roberto, con visión integradora, elaboró el esquema del texto; el novio de Ximena, un experimentado escritor, redactó el informe; y el primo de Carlos, magnífico orador, hizo la exposición oral del trabajo.

EJERCICIO

Apliquemos la puntuación.

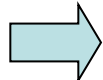
Cada uno de nosotros va a hacer algo para beneficio del grupo: Vanessa que es buena comunicadora se encarga de citar a los compañeros de clase a nuestras reuniones quincenales Julián que tiene fotocopiadora puede sacarnos más baratas las copias que necesitemos Agustín con su Van de modelo reciente va a transportarnos a donde necesitemos ir y yo buen cocinero me encargo de los refrigerios para las ocasiones importantes de esta manera nos repartimos equitativamente las preocupaciones porque somos un equipo triunfador

PUNTO Y COMA

2 VALOR DE PUNTO Y SEGUIDO

La presencia de dos actos de texturización concatenados permite separarlos por medio del punto y seguido. Sin embargo, en estos Casos, el punto y coma es una opción perfectamente válida.

El desgreño administrativo en la ciudad es alarmante [DENUNCIA]
Se requiere con suma urgencia un cambio de gobernantes [PROPUESTA]

 *El desgreño administrativo en la ciudad de Cali es alarmante* ■
Se requiere con suma urgencia un cambio de gobernantes.

○

El desgreño administrativo en la ciudad de Cali es alarmante ;
se requiere con suma urgencia un cambio de gobernantes.

DOS PUNTOS

1 CITAS TEXTUALES

A veces el trabajo de los genios parece paradójico. Así podemos Deducir de la afirmación de Michael J. Gelb (1999:159) en torno a Da Vinci : “La búsqueda de la belleza llevó a Leonardo a explorar La fealdad en sus diversas manifestaciones. [...] Cuando se topaba con un personaje deforme o extravagante en la calle, solía pasar el día entero siguiéndolo para registrar todos los detalles por escrito. En una ocasión ofreció una cena para los personajes más grotescos de la ciudad. Les contó un chiste tras otro hasta que sus rasgos se desfiguraron aun más a causa de la risa histérica. Cuando la fiesta terminó, Leonardo permaneció dspierto el resto de la noche , haciendo bocetos de sus rostros. [...].”

3 ENUMERACIÓN

Introducción + Enumeración

Juan Carlos practica cuatro deportes : baloncesto, balompié, Voleibol y tenis.

El presidente de la compañía firmó algunas resoluciones de nombramiento : la del gerente de mercadeo, la del asesor jurídico, la de la jefe de personal y la de su secretaria privada.

Enumeración + Definición

Baloncesto, balompié, voleibol y tenis : esos son los deportes que practica Juan Carlos.

Gerente de mercadeo, asesor jurídico, jefe de personal y secretaria privada : estos son algunos cargos provistos por el presidente de la compañía.