

*"El asesinato de un periodista por razones relacionadas con su trabajo, con la información o con las opiniones que transmite es un crimen contra toda la sociedad".*

*Rosental Alves, Seminario "Cobertura transfronteriza del narcotráfico entre México y Estados Unidos", Centro Knight para el Periodismo en las Américas (Marzo, 2010)*

## ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE

# PERIODISMO

**"La mejor noticia no es siempre la que se da primero sino muchas veces la que se da mejor".**

Gabriel García Márquez,  
Discurso ante la Asamblea de la  
Sociedad Interamericana de Prensa,  
7 de Octubre de 1996, Los Ángeles

**"En un mundo donde la información se encuentra por doquier, el buen periodismo es un artículo de lujo, por el que pocos están dispuestos a pagar".**

Martha Ruiz,  
Revista Arcadia (Septiembre, 2014)

“Donde el periodismo no funciona gana la muerte”.

Marcela Turati, Discurso al recibir el reconocimiento a la Excelencia Periodística del Premio Gabriel García Márquez (Octubre, 2014)

“De todas las vocaciones del hombre, el periodismo es aquella en la que hay menos lugar para las verdades absolutas. La llama sagrada del periodismo es la duda, la verificación de los datos, la interrogación constante”.

Tomás Eloy Martínez,  
Discurso ante la Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa, 26 de Octubre de 1997, Guadalajara

# ISMO?

“Las malas personas no pueden ser buenos periodistas”.

Ryszard Kapuscinski,  
“Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo” (2005)

“La diferencia entre ficción y no ficción no es tan grande. Lo que los distingue y separa es que una tiene que decir la verdad y la otro puede imaginarla. Pero a veces, cuando imaginas la verdad, parece más cierta que cuando informas sobre algo tratando de mantenerte lo más próximo posible a la verdad”.

Italo Calvino, “Vida de un escritor” (2012)

El periodismo no debería definirse por la persona que lo hace o por el medio o la empresa que lo distribuye. El periodismo no es una cosa, es un acto. No es un sustantivo, es un verbo. Nadie es el dueño del periodismo. No es un acto oficial, no es un acto certificado, no es una cuestión de expertos o una de propietarios. Cualquiera puede hacer periodismo. Cualquiera lo hace. Algunos lo hacen mejor que otros, es cierto. Pero cualquiera lo puede hacer.

Jeff Jarvis, posteo en Buzzmachine.com (Marzo, 2005)

**Gran parte de la obligación de los periodistas es enseñar a ver. Hay que buscar lo que no está viendo la gente.**

Alma Guillermoprieto, Conferencia dictada en la Universidad de Los Andes, Bogotá (Octubre, 2011)

Hubo tiempos en que los hombres sabían que sólo si mantenían una atención extrema iban a estar prontos en el momento en que saltara la liebre -y que sólo si la cazaban comerían esa tarde. Por suerte ya no es necesario ese estado de alerta permanente, pero el cronista sabe que todo lo que se le cruza puede ser materia de su historia y, por lo tanto, tiene que estar atento todo el tiempo, cazador cavernario. Es un placer retomar, de vez en cuando, ciertos atavismos: ponerse primitivo. Digo: mirar donde parece que no pasara nada, aprender a mirar de nuevo lo que ya conocemos. Buscar, buscar, buscar. Uno de los mayores atractivos de componer una crónica es esa obligación de la mirada extrema.

Martín Caparrós, Ponencia durante el IV Congreso Internacional de la Lengua Española, Cartagena (2007)

En la terrible historia de hambrunas que tiene el mundo, ninguna significativa sucedió nunca en un país independiente y democrático con un periodismo relativamente independiente.

Amartya Sen,  
"La Democracia como un valor universal" (1999)

Actualmente, la única forma de saber si algo es periodismo, es escuchar a la audiencia. Si la audiencia dice que eres periodista, pues en ese caso eres un periodista y puedes ser incluso un periodista exitoso.

*Periodista es gente que le dice a la gente lo que le pasa a la gente.*

Eugenio Scalfari,  
Entrevista publicada en el diario El País, España (15 de Febrero, 2009)

Jean Francois Fogel,  
"La prensa sin Gutenberg" (2007)

En cualquier lugar del mundo el periodista se enfrenta a diario con situaciones en las que debe tomar una decisión. Cada caso es un reto personal, y es en ese reto en el que se fundamenta la búsqueda de la ética. Cada ocasión presenta unas circunstancias y cada elección está condicionada por ellas, por eso, para poder juzgar a otro habría que ponerse en su lugar, su momento y sus circunstancias.

Muchos de los periodistas se preguntan cada vez que salen en busca de información y se encuentran con dramas producto de la pobreza, de los malos gobiernos, de la corrupción y de la falta de justicia, ¿hasta dónde debo actuar como periodista y hasta dónde como ciudadano?

El periodista es un ciudadano preparado para enfrentar dilemas que intentan ponerlo en conflicto, y con la certeza de que por su oficio no está en capacidad de remplazar la labor de otros (jueces, abogados o políticos). Y el periodismo es, ante todo, una función social. Si no se está al servicio de la sociedad, el oficio pierde toda trascendencia.

Javier Darío Restrepo, Taller de Ética Periodística (2003)

Es muy fácil que el periodista sea manipulado cuando no marca su territorio, cuando es muy laxo y condescendiente. Es más fácil que pierda objetividad cuando se hace "amigo" de sus fuentes. Es entonces cuando su trabajo se convierte en el mismo que podría hacer una grabadora. Un trabajo con poco criterio y sin responsabilidad social.

Un buen periodista debe encontrar siempre el punto medio. En una relación de respeto mutuo, el periodista debe acercarse a la figura pública sin que sea eclipsado por el poder, sin perder la facultad de juicio.

Es necesario recordar siempre que, ante todo, los periodistas servimos al público y a nadie más.

John Lee Anderson,

Taller dictado en la Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina (Diciembre, 2005)

*De todas las vocaciones del hombre, el periodismo es aquella en la que hay menos lugar para las verdades absolutas. La llama sagrada del periodismo es la duda, la verificación de los datos, la interrogación constante. Allí donde los documentos parecen instalar una certeza, el periodismo instala siempre una pregunta. Preguntar, indagar, conocer, dudar, confirmar cien veces antes de informar, esos son los verbos capitales de la profesión más arriesga y apasionante del mundo. Algunos jóvenes periodistas creen, a veces, que narrar es imaginar o inventar, sin advertir que el periodismo es un oficio extremadamente sensible, donde la más ligera falsedad, la más ligera desviación, pueden hacer pedazos la confianza que se fue creando en el lector durante años. No todos los reporteros saben narrar y, lo que es más importante todavía, no todas las noticias se prestan a ser narradas.*

*El periodista no es un policía ni un censor ni un fiscal. El periodista es, ante todo, un testigo: acucioso, tenaz, incorruptible, apasionado por la verdad, pero sólo un testigo. Su poder moral reside, justamente, en que se sitúa a distancia de los hechos mostrándolos, revelándolos, denunciándolos, sin aceptar ser parte de los hechos.*

*El periodismo no es un circo para exhibirse sino un instrumento para pensar, para crear, para ayudar al hombre en su eterno combate por una vida más digna y menos justa.*

Tomás Eloy Martínez, "Periodismo y narración, desafíos para el Siglo XXI" (1997)

Frente a la marea creciente de imbecilidad, es necesario igualmente oponer algunos rechazos. Todos los condicionamientos del mundo no harán que un espíritu limpio acepte ser deshonesto. Ahora bien, y aun conociendo poco del mecanismo de las informaciones, es fácil asegurarse la autenticidad de una noticia. Es a ello que el periodista libre debe dedicar toda su atención. Si no puede decir todo lo que piensa, puede no decir lo que no piensa o lo que cree falso. Es así que un diario libre se mide tanto por lo que dice como por lo que no dice. Esta libertad completamente negativa es, de lejos, la más importante de todas, si se la sabe mantener. Dado que prepara el advenimiento de la verdadera libertad. En consecuencia, un diario independiente ofrece el origen de sus informaciones, ayuda al público a evaluarlas, repudia el abarrotamiento de los cerebros, suprime las invectivas, mitiga mediante comentarios la uniformización de las informaciones, en breve, sirve a la verdad en la medida humana de sus fuerzas. Esta medida, tan relativa como puede serlo, le permite al menos rechazar lo que ninguna fuerza en el mundo podría hacerle aceptar: servir a la mentira.

Albert Camus, "El periodismo libre" (censurado en 1939, recuperado en 2012)

Todo lo que escribo está precedido de enormes lecturas. Yo leo mucho porque estoy convencido de la importancia de profundizar todo lo que se pueda en el tema sobre el que debo elaborar un texto. Vivimos en un mundo de enorme producción intelectual, donde se han escrito montones de libros sobre todos los temas. Escribir sin conocerlos, o sin siquiera saber de su existencia, revela una actitud muy ingenua. Siempre hay expertos en esos asuntos acerca de los cuales nos toca escribir, y el valor de su trabajo es incalculable para el nuestro.

Si vamos a hablar de fenómenos sociales, por ejemplo, debemos construir el enfoque de una manera amplia: la filosofía, la antropología, la psicología de esos fenómenos. No podemos adentrarnos en el campo social y político sin antes leer mucho. Eso es indispensable, no sólo para no caer en descubrimientos ya hechos por otros sino porque la lectura previa da fuerza a nuestra prosa. Si un autor se siente inseguro acerca del objeto de su trabajo, inmediatamente su escritura deja ver esa falta de confianza. La fuerza de la prosa viene de nuestra seguridad. Personalmente creo que existe una proporción entre la lectura previa y la buena escritura: para producir una página debimos haber leído cien.

Ryszard Kapuscinski,

"Los cinco sentidos del periodista" (2003)