

JOVITA FEIJÓO:

Resignificación y representación de la figura popular de la Reina Eterna de Cali

TRABAJO DE GRADO

NATALIA VARGAS REYES

Director de Proyecto de Grado:

ENRIQUE RODRIGUEZ CAPORALLI

UNIVERSIDAD ICESI

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

ANTROPOLOGÍA

SANTIAGO DE CALI

2022

-Loco

*“En el trópico se llama así
a toda persona... extrovertida,
descomplicada y
profundamente auténtica...”*

-Despertar Vallecaucano, 1973

Jovita Feijóo

Resignificación y representación de la figura popular de la Reina Eterna de Cali

RESUMEN

En este artículo se plantea la resignificación y representación de la figura de Jovita Feijóo, tomándola como símbolo, a partir de 3 miradas específicas: Jovita desde el arte, Jovita como mujer y Jovita y el Paro, que dan cuenta de ciertas identidades colectivas y de dinámicas y procesos sociales que se han venido desarrollando en la ciudad de Cali actualmente.

Palabras claves: Resignificación, representación, símbolos e Identidad colectiva

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
MIRADAS	12
JOVITA DESDE EL ARTE	13
JOVITA COMO MUJER	19
JOVITA Y EL PARO	23
CONCLUSIONES	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30

Jovita Feijóo

Resignificación y representación de la figura popular de la Reina Eterna de Cali

1. INTRODUCCIÓN

Cuando era pequeña, solía usar gran variedad de perendengues¹: Pulseras, collares, aretes... todos caracterizados por ser grandes y coloridos. Tanto así que mi madre cuando me recuerda, suele decir con una sonrisa en sus labios “Ayy mijá, usted se emperifollaba² toda cuando chiquita, parecía a Jovita”. Es a partir de aquí que la figura de este personaje empieza a hacerse presente en mi vida.

Desde mi infancia he escuchado hablar sobre ella. En el colegio, más o menos durante segundo o tercero de primaria, nos enseñaban acerca de aquellos lugares característicos de la ciudad de Cali, dentro de los que se encontraba el parque que se ubica en frente del colegio Santa Librada, más conocido como el parque de los estudiantes o el parque de Jovita. Adicional a esto, mientras cursaba justamente esos mismos años, se nos concibió como actividad, disfrazarnos de los personajes típicos del Cali Viejo, la única condición era que cada atuendo debía estar hecho de materiales reciclados. Algunos se disfrazaron de Riverita, otros del Loco Guerra y otras compañeras, al igual que yo, nos disfrazamos de Jovita.

Mi atuendo se creó con ayuda de mi tía y mi madre, a partir de chuspas³ negras y algunas flores. A una de las chuspas se le realizó un orificio en la parte inferior por donde iría mi cabeza, después, dos hoyos más a los costados para mis brazos y, la parte superior, al ser abierta, daba paso al resto de mi cuerpo, dando forma de un vestido. Seguidamente, para las mangas se hizo uso igualmente de este mismo material, pero de color blanco. En este caso las chuspas eran un poco más pequeñas. A estas se les hizo un corte horizontal en la parte de la base, dejando una pequeña porción en el centro que permitiera, cual anillo, el paso de mi dedo anular por ese pequeño orificio.

¹ Hace referencia a toda clase de accesorios, joyería, bisutería, etc.

² Persona que se caracteriza por usar cantidad de joyas y accesorios de manera exagerada.

³ En el lenguaje popular caleño, chuspa, hace referencia a las bolsas de plástico.

Este disfraz se complementaba con pulseras de diferentes tamaños y colores. Recuerdo muy bien un juego de pulseras, todas hechas de bolitas plásticas, medianas y de diferentes colores, naranjas, rosadas, verdes, ya un poco desgastadas por el uso que yo les daba. Algunas flores de plástico adornaban mi cabeza como si fueran una corona. Mis dedos estaban decorados con múltiples anillos, y mi cuello con collares que hacían juego con el resto de la pinta⁴.

Son varias las imágenes que llegan a mi mente como *flashbacks*. Es curioso pensar cómo una niña que no tenía ni idea de quién era aquel personaje, hacía el intento de interpretarlo durante su transcurso en primaria y, años más adelante, se interesó en conocer un poco más sobre esa tal Jovita, que veía en ese parque de la quinta cada que pasaba en carro con sus padres... Es de mencionar que no llegué a andar Cali si no hasta cuando tuve la edad “suficiente” para salir sola, entonces, re descubrir la ciudad a partir de la mirada de una adolescente dio lugar a un punto de vista expectante de lo que Cali podía significar.

Cuando tenía alrededor de unos 15 años fui por primera vez al Museo La Tertulia. En ese momento estaba la exposición de Cali 71, junto con las obras de Fernell Franco y de Ever Astudillo. Todas vislumbraban una perspectiva de la ciudad. Recuerdo también, que fue en esa exposición cuando me di cuenta de que Fernell Franco fue uno de los artistas que retrató a Jovita Feijóo. Para ese momento, en el colegio nos habían pedido realizar un escrito sobre el tema de nuestra elección. Yo decidí hablar sobre cómo me hacía sentir esta experiencia. De esta manera, empecé a romantizar un poco lo que la ciudad era para mí, lo que representaba. La idea que tenía de Jovita empezó así, con una mirada que la idealizaba, pero que no iba más allá.

Con todos estos recuerdos y la constante figura de Jovita apareciéndose en mi vida, más aún ad portas de empezar a pensarse lo que sería mi proyecto de grado, decidí preguntarme e indagar qué otras posibilidades de lectura tiene la figura de este personaje que generó tanto revuelo en su época y que todavía influye en la Cali del presente. Es así como, durante el desarrollo de este proyecto, encontré 3 posibles miradas desde las que, actualmente, se ve a aquella mujer. Cada una de las miradas pertenece a ciertos grupos específicos.

⁴ Forma popular de referirse al atuendo o conjunto de ropa que se está usando - o más conocido como *outfit*-

Para esto, la idea de pensarme a Jovita como un símbolo (vehículo de significados) que representa la identidad de cada uno de estos grupos que la resignifican, sirve para analizar la importancia que tiene este personaje dentro de la sociedad actual y dentro de ciertas dinámicas y fenómenos sociales que tienen lugar en el entramado socio histórico de la ciudad.

La antropología simbólica vista desde Clifford Geertz es un movimiento teórico que se interesa por la manera en la que los símbolos representan lo que los miembros de un grupo piensan acerca del mundo que habitan. En otras palabras:

“La cultura...es algo encarnado en símbolos públicos, símbolos a través de los cuales los miembros de una sociedad comunican su cosmovisión, valores, ethos y todo lo demás, entre sí y a las generaciones futuras” (Geertz en Ortner, 1984, Pp. 3).

De esta manera, la resignificación y representación de un símbolo, que en este caso es la figura de Jovita, da cuenta de una identidad y de unos procesos sociales que se presentarán en las 3 miradas, que he clasificado, desde las que se lee este personaje popular del Cali Viejo.

Es por esto que en cada una de las miradas se hablará acerca de cómo Jovita es resignificada y a partir de ahí es tomada para representar la identidad colectiva de algunos grupos de la ciudad.

Para iniciar, me pareció prudente realizar un intento de reconstrucción de la ciudad durante los años de 1960-1970, aclarando que es una vista muy general de la época, para a partir de ahí, tejer el camino que guía la investigación. Entender cómo la ciudad se ha ido desarrollando y cómo ha ido construyendo su identidad, dará pistas de los diferentes factores que pudieron influir a la resignificación y representación de la figura de Jovita Feijóo por parte de la sociedad caleña.

Además de esto, la recolección de las diferentes historias orales de mis familiares y conocidos, así como también las entrevistas realizadas a algunos artistas, fueron de gran importancia. Estos relatos ayudarán a interpretar ciertas perspectivas desde las que se analiza este personaje.

Ahora bien, para realizar una descripción del problema a tratar, primero es necesario, como mencioné anteriormente, desarrollar una caracterización del contexto de Cali de la época en

la que Jovita tuvo su mayor auge, es decir, durante los años de la década de 1960, y, así mismo, una caracterización del contexto de Cali en la actualidad, que brindará una visión más completa de la ciudad en diferentes momentos temporales, teniendo en cuenta que la finalidad de la investigación es identificar la manera en la que la figura de Jovita Feijóo es vista a partir de diferentes lecturas de la ciudad.

Gracias a diversos autores como Ramiro Bonilla, Fernando Urrea y Erick Figueroa se pueden tomar datos importantes sobre la ciudad durante el siglo XX. Para iniciar, Ramiro Bonilla parte de una definición de ciudad y de morfología de la misma. Esta última, dice él, “es la materialización espacial a través de la cual se manifiesta su contenido” (Bonilla, 2012, Pp. 25) Esto lleva a pensar que es posible que en este plano se pueda recapitular la historia de una ciudad.

Cali entre los años 1950 y 1969 se caracterizó por un incremento en el desarrollo de la urbanización, por un mejoramiento de la infraestructura de servicios públicos como consecuencia del crecimiento y expansión urbanística que se presentó durante este tiempo en la ciudad, una ciudad que tenía como mira un desarrollo moderno. El aumento demográfico dio pie a lo anterior, pues en 1960 la población aumentó (en términos de miles de habitantes) a 509.9

[Cuadro 03] Población y área urbana desarrollada de Cali 1930 -1961				
Año	Miles de Habitantes	Tasa en %	Hectáreas	Tasa en %
1931	68.0	4.11	282	5.06
1938	90.3		431	
1951	241.3	6.86	1.124	7.82
1960	509.9	7.76	2.396	9.0

Fuente: Jiménez, Yolanda y Bonilla Ramiro (1999). Cali: Historia de los servicios públicos. Cali: CITCE–Univalle.

Fuente: Jiménez, Yolanda y Bonilla Ramiro, 1999, como se citó en Ramiro, 2012

En este periodo, Cali llega a ser reconocida como la capital del deporte de Colombia, pues fue epicentro de los VII Juegos Deportivos Nacionales. Además, se le suma a lo anterior la

realización de la Feria de Cali a partir del año de 1959 y la implementación de actividades de entretenimiento como la corrida de toros que venía conjunta con la organización de la Feria de Cali. Un aire de modernización se estaba apoderando de la ciudad. La idea de desarrollar un diseño urbano más actual estaba dando como resultado una planificación de Cali con más zonas verdes y zonas comunales.

Fernando Urrea en “Transformaciones sociodemográficas y grupos socioraciales en Cali, siglo XX e inicios del siglo XXI” (2012) da cuenta de unos cambios dentro de la población que van de la mano con transformaciones en las dinámicas económicas y sociales de la región. Queda claro que Cali durante los primeros momentos del siglo XX tenía mayor población rural que urbana, y que con el tiempo se generaría un crecimiento poblacional significativo, posicionando a Cali en el tercer lugar después de Bogotá y Medellín.

Adicional a esto, el flujo migratorio fue otro factor que marcó el aumento demográfico en la ciudad: “Entre este año (1918) y 1951, con excepción de 1928, los flujos migratorios explican en más del 50% el crecimiento de la ciudad.” (Urrea, 2012, Pp. 155) Esta creciente oleada migratoria trajo a la ciudad diversidad socioracial. Poblaciones mestizas, negras, indígenas, entre otras, hicieron parte de la transformación demográfica de la ciudad. Las causas que dieron paso a lo anterior giran en torno a la violencia bipartidista, los desastres naturales, las economías agropecuarias, etc.

Por otro lado, se destacan algunos cambios en las estructuras de empleos a partir de una mirada de género. Es entonces cuando los empleos para las mujeres en 1951 toman un giro de trabajos manufactureros al de servicios y la división del trabajo se hace cada vez más evidente a partir de nuevas ramas de actividad laboral, como en el sector financiero, de comercio y restaurantes, las construcciones y sector inmobiliario. Gracias al análisis que hace Urrea con los censos de los años 1964 y 1973, se empieza a ver una mayor participación de empleo femenino, que va de la mano con el desarrollo urbano que estaba viviendo en Cali para esos momentos.

Teniendo en cuenta estas transformaciones sociodemográficas, se da cuenta de un contexto social característico de lo que fue, en parte, Cali. Hay que tener en cuenta que esos cambios

no fueron siempre positivos, también se generaron factores negativos como el desarrollo de desigualdades dentro de la ciudad.

Así mismo en “Obras públicas y transformación urbanística de Cali, 1950 – 1970” Erick Figueroa (2012) da cuenta de cambios sobre el planteamiento urbano de la ciudad. Dice que las obras públicas en el ámbito social son sinónimo de una ciudad viable para las personas. Algunas de estas obras públicas que pueden dar luces de una importancia en el desarrollo de la ciudad durante estas 3 décadas -1950, 1960 y 1970- fueron el Hospital Departamental, la estación del Ferrocarril (que iniciaron en los 40’s), la Plaza de Toros, el Hotel Intercontinental , la Terminal de Transportes, el aeropuerto internacional Alfonso Bonilla Aragón, la Universidad del Valle (con sus 2 sedes: San Fernando y “Ciudad universitaria del Valle”), Siloé, Parque Panamericano, Plaza de San Francisco “...y obras de ornato...de la Loma de La Cruz.” (Figueroa, 2012). Igualmente, se remodeló el Estadio Pascual Guerrero tanto para los VII Juegos Nacionales del año 1954, como para los VI Juegos Panamericanos de 1971.

El deporte fue una arista fundamental que provocó un desarrollo en términos estructurales de la ciudad, pues, así como se remodeló el Estadio, se crearon más construcciones deportivas como las piscinas “Alberto Galindo”, la Casa del Deporte, la unidad Deportiva Panamericana y demás. A parte de esto, se pavimentaron cantidad de calles principales de Cali y se crearon conexiones viales importantes.

Todo este desarrollo de ciudad y crecimiento poblacional, dio lugar a una “construcción social y colectiva”, es decir, la identidad depende de los cambios en el contexto en el que se habita, es por esto que

“La identidad es producto de una historia, en tanto requiere del desarrollo de una trayectoria. Una trayectoria corresponde a la serie de posiciones que en un espacio en incesante transformación va ocupando un sujeto o un grupo en forma sucesiva” (Bourdieu, 1994, citado en Toledo, 2012, Pg.48).

Por lo que puede existir una conexión y una influencia entre el desarrollo de Cali y la construcción de identidad, dentro de la que se encuentra la figura de este personaje popular.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, me parece pertinente también realizar una breve descripción de lo que a grandes rasgos se sabe sobre Jovita en la actualidad, para brindar una idea a lo que esta investigación se enfrenta. La información aquí evidenciada fue extraída de diferentes fuentes como pequeños artículos de la página web El Tiempo, de un Blog conocido como Orgullo Caleño, y la página web de Radio Nacional de Colombia. Lo que se escribe a continuación es una recopilación de las historias contadas sobre ella en estos pequeños artículos.

Feijóo fue una mujer nacida en Palmira, que vivió gran parte de su vida, por no decir que toda su vida, en Cali. Nació en 1910, y murió en 1970 en el Barrio el Hoyo, ubicado al norte de la ciudad, a causa de un paro cardíaco. Se caracterizaba por ser una persona carismática y muy auténtica. Era reconocida en toda la ciudad, todos los caleños sabían quién era aquella mujer de piel canela y ojos verdes.

Uno de los acontecimientos más icónicos que se sabe de ella, ocurrió en el centro de la ciudad, más específicamente en la Plaza de Caicedo; se dice que un programa de radio se encontraba en el lugar haciendo una clase de competencia en la que los participantes debían cantar, y si llegaban a desafinar quedaban descalificados. Jovita agarró el micrófono y empezó a cantar, sin embargo, al poco tiempo le hicieron saber que había fallado, pero ella siguió cantando como si nada, el locutor al ver la manera en la que esta muchacha continuaba sin importar nada, decidió nombrarla Reina de la simpatía. Ella se tomó muy en serio aquel nombramiento, y desde entonces fue que empezó a creerse la Reina de Cali, iba de aquí para allá vestida de forma pintoresca y elegante. Se dice que las mujeres de la clase alta eran las que le regalaban las prendas por las que tanto se caracterizaba.

Durante su vida en Cali, participó en gran número de desfiles. Fue un miembro importante del Club Colombia, sin tener que serlo, y cuando asistía a la Plaza de Toros, se decía que saludaba a los presentes, cual reina. En las ferias de Cali, ella encabezaba los desfiles subida en un carro de bomberos de la ciudad desde donde tiraba besos y saludaba. La gente disfrutaba verla. Se dice que Jovita se bañaba en el río Cali, que no pagaba los pasajes del bus al que se subía, y que si le cobraban, se enojaba.

Algunos artistas quisieron retratarla e inmortalizarla, uno de ellos fue Fernell Franco, precursor de la fotografía artística en Colombia. Por otro lado, Javier Tafur se encargó de escribir una novela sobre ella, que es más bien, su biografía; Diego Pombo realizó una serie de pinturas en las que la incluye y una escultura en su honor que se ubica en la calle 5ta, en el parque de los estudiantes, y otro de los artistas que se fascinó por su particular forma de ser fue Carlos Alberto Zuluaga, quien creó un museo sobre ella en San Antonio.

Jovita se metía tanto en su papel de Reina que era una de las primeras en asistir a las visitas que hicieran los presidentes de turno, y justo antes de pedirles una foto, les comentaba la lista de quejas y reclamos de la comunidad caleña, característica propia de su autonombramiento. Además de ser la Reina de Cali, en 1968 se le escogió como participante en el reinado universitario que se hacía cada año en la Universidad del Valle, pues para la época, la facultad de Ingeniería mecánica no tenía mujeres inscritas que participaran en aquel reinado, así que se decidió que Jovita debía representar a este programa. A pesar de no ganar la corona, continuó siendo la Reina de la facultad.

Cuando murió, Jovita fue velada en alguna funeraria ubicada en la avenida Vásquez Cobo o también conocida como Av. 2b Nte. A su funeral llegaron cantidad de personas, quienes acompañaron el traslado del cuerpo hasta el Cementerio Central de Cali. Fue toda una procesión. Así fue como una mujer, se convirtió y autoproclamó como Reina Eterna de Cali. Esta es solo una historia resumida a partir de lo encontrado en los 3 artículos mencionados en un principio, que detallan aspectos populares e importantes de su vida en la ciudad.

Si nos percatamos, hay entonces una interacción entre la ciudad y ella -Hubo un impacto importante-. Un espacio en el que interactuó, un espacio que trajo consigo un cambio tanto estructural como identitario, pues a partir de aquí, empieza a relacionarse la idea de que Jovita como símbolo representa entonces a Cali, una ciudad cambiante y en construcción.

2. MIRADAS

He notado que a este personaje tan singular la preceden gran cantidad de trabajos, la mayoría relacionados con el arte y cómo la reconstruyen a partir de éste. Sin embargo, la falta de perspectivas es algo que también se hace presente. Durante el desarrollo de este proyecto he modificado mis objetivos, hacia dónde quiero ir, qué quiero lograr con esto, con qué quiero que mis lectores se vayan.

Inicié con la idea de analizar la manera en la que la idealización de la figura de Jovita Feijóo, en la actualidad, da cuenta de una caracterización de Cali diferente a la ciudad que vio crecer a esta mujer y que la entendió con otra mirada. Después de realizar un breve mapeo en el repositorio del Diario de Occidente y en la revista Despertar Vallecaucano, no encontré mayor información sobre ella, a parte de lo que ya sabía, y creí pertinente y más fructífero, pensarme, no dos épocas diferentes, sino más bien, centrarme en la actualidad y tomar como camino -no como finalidad-, el desarrollo de la ciudad.

En este sentido, me pareció conveniente clasificar las diferentes miradas desde las que se resignifica y representa la imagen de Jovita en la Cali actual. Es así, entonces, que defino 3 miradas en específico: Jovita desde el arte, Jovita como mujer y Jovita y el paro. En la sección Jovita como mujer hablaré de ella a partir de una lectura feminista que la resignifica dentro de una sociedad machista. Por otro lado, en la sección Jovita y el arte, daré cuenta de la manera en la que artistas como Javier Tafur, Diego Pombo, Fernell Franco y demás, la han reconstruido a partir de expresiones estéticas y literarias. Finalmente, está la sección Jovita y el paro, donde abordaré lo sucedido en el Paro Nacional de 2021 y cómo la estatua que está erigida en la 5ta tuvo protagonismo dentro de este estallido social.

A partir de estas 3 miradas se abarca la figura de Jovita Feijóo, no solo desde la perspectiva de la que siempre se habla -cómo es recordada y retratada-, sino que también se tiene la posibilidad de generar nuevo conocimiento, ya que, da como resultado, un análisis antropológico que clasifica las diferentes dinámicas sociales con las que este personaje es leído y resignificado.

Parte importante de estos puntos de vista es también, tener en cuenta que el desarrollo de ciudad trajo consigo una construcción de identidad, que finalmente se vuelve característica

de la misma. La identidad es uno de los ejes que se tiene en cuenta en este proyecto. Es entonces que este trabajo propone que en Jovita y el arte, Jovita como mujer, y Jovita y el paro se distinguen ciertas identidades características que dan cuenta de una conexión entre la figura de este personaje y algunas personas de la ciudad.

JOVITA DESDE EL ARTE

Cuando pienso en Cali, se vienen a mi mente imágenes y sonidos que comúnmente escucho cuando ando por sus calles: El sonido del tráfico, el bullicio de la calle, el suave sonido del río que recorre la ciudad y el fuerte aletear de las palomas. Todo esto crea un escenario de Cali característico que me transporta inmediatamente a la calle 5^{ta} que atraviesa gran parte de la ciudad en donde se encuentra un monumento en honor a Jovita Feijóo, cuya pieza tiene como nombre Reina Infinita, y ésta es solo una de las obras que han sido creadas a partir de la imagen que se tiene de ella para su consagración y ovación.

Como he mencionado, quiero que una de las aristas de mi proyecto se centre en el arte, y cómo la figura de Jovita es vista, construida y resignificada a partir de esa mirada. Es entonces que decidí traer a colación a dos artistas que han tenido la oportunidad de retratarla y que, a conveniencia mía, siguen viviendo aquí en Cali, para acordar unas entrevistas que me brinden historias, datos e información en pro del desarrollo de este trabajo.

Pero antes de comenzar, me parece pertinente presentar a cada uno de ellos, para tener, de manera somera, una idea de quién se trata al momento de hablar sobre sus obras y perspectivas. Ahora bien, el primer artista con el que tuve mi primer acercamiento fue con Javier Tafur, quien es un abogado nacido en Cali en el año de 1945, que se ha enfocado en la escritura de poesía, novelas, minicuentos, ensayos y obras de teatro y que, al igual que Diego Pombo, la increíble historia de Jovita Feijóo lo sedujo a tal punto que se vio obligado a retratarla de una forma en la que ahondaré más adelante.

El segundo artista, que, a pesar de su poco tiempo disponible, me brindó respuesta a algunas preguntas puntuales por medio de mensajes de voz, fue Diego Pombo. Artista plástico, músico, pintor, ilustrador, escenógrafo, actor de teatro y gestor cultural, nacido en Manizales

en el año 1954, pero para quien Cali se volvió su hogar desde 1957; lugar en el que se dejó embelesar por el beso de una “loca”⁵

Teniendo en cuenta lo anterior, me remitiré al inicio de la entrevista con Javier Tafur y ahondaré en ella. Cuando tuve la oportunidad de reunirme con él, conversar y realizarle unas breves preguntas, salió la idea de que Jovita de alguna forma interactúa con las generaciones, pues actualmente existen cantidad de trabajos que tratan sobre ella y que la resignifican, a lo que él dice:

“...Una palabra que me gustó mucho de Fernando Vidal: Jovita es interactiva generacionalmente. Eso me parece luminoso. De verdad cada generación hace algo por ella. Es interactiva” (J.Tafur, comunicación personal, 5 de octubre de 2021)

Así, trae a colación también la manera en la que ella se convirtió en un

“...Símbolo en que la mujer Vallecaucana se reconoce porque históricamente, las madres le han dicho a sus hijas, cuando se están peinando, cuando se están pintando, dicen, Uy quedaste como Jovita. Ella es un referente que está en la memoria colectiva...” (J.Tafur, comunicación personal, 5 de octubre de 2021)

Este referente da luces de una conectividad entre generaciones a partir de esa interacción que evidenciamos anteriormente y de aquel reconocimiento por parte de un grupo de la sociedad (algunas mujeres Vallecaucanas), que, a través de esa comparación -explicada por Tafur- generan un tipo de historia oral que da cuenta de ciertas características y descripciones propias de Jovita Feijóo, compartiendo anécdotas e historias particulares de la ciudad.

Aparte de esto, durante la entrevista trajo a colación su proceso de vinculación con la historia de vida de esta figura caleña, donde menciona que al terminar de estudiar derecho, viaja a Francia, lugar en el que se dedicó a estudiar etnología, y fue ahí que Frisco Gonzáles Reyes, su “condiscípulo en la Facultad de Derecho de la Universidad Santiago de Cali y quien

⁵ Pues, como lo dice el Centro Virtual Isaacs. Portal Cultural del Pacífico Colombiano, a Diego Pombo lo besó Jovita Feijóo, y desde entonces la locura empezó a hacer parte de su vida.

estudiaba historia en la Universidad de Leipzig” (NTC, 2020), en el año 1970, le cuenta lo que había sido el entierro de Jovita en Cali. Desde entonces se avivó dentro de Tafur una fuerte determinación con la que se propuso investigar sobre la vida de aquella mujer, por la curiosidad y fascinación al enterarse de la gran cantidad de personas que asistieron a su entierro.

Figura 1

Funeral de Jovita Feijoo en la Catedral



Fuente: Anival Araque / Fondo Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca (1970)

Seguidamente, pidió una licencia para poder tomarse el tiempo de indagar y descubrir quién fue ella, a partir de entrevistas, fotografías, periódicos, archivos, hasta el álbum familiar, en pocas palabras lo que trató de hacer fue documentar su vida, y a partir de esto fue que se basó para la realización de su texto, el cual ha tenido más de 16 ediciones, y según lo que dice él,

ha sido plasmado en distintos formatos, como obras de teatro, una escrita por él mismo, otra por Fernando Vidal⁶, otra de las versiones por Jorge Zabaraín⁷ y una por Rodolfo Salcedo Borrero⁸. Otras piezas de arte que han surgido a partir de esto, y ha traído a colación Javier Tafur, han sido esculturas por Oscar Esteban Martínez⁹, el reconocido pintor Diego Pombo y Carlos Alberto Zuluaga, como también ensayos de música clásica que interpretaban el caminado de Jovita.

Es en este sentido entonces que, durante la entrevista, me dice que la razón por la que la eligió a ella fue por la sorpresa que sintió al ver la respuesta de la sociedad para con ella (Ver Figura 1), y, al mismo tiempo, vio la oportunidad de poner en práctica la investigación en profundidad para ser lo que fue la biografía de Jovita Feijóo. Además de esto, un aspecto que me pareció importante en este punto de la conversación fue que afirmó que en esa época, y ahora, muchas personas la veían y la ven como una persona miserable y una “pobre loca de pueblo”, muchos de los jóvenes la ofendían y herían sus sentimientos, es por esto que Tafur antes de ponerle el título que conocemos actualmente al libro –“Jovita o la biografía de las ilusiones”-, había pensado en otorgarle el nombre de “la biografía del ultraje”

Ahora bien, otra de las aristas de mi proyecto de grado, son los aspectos de la ciudad que una figura como ella nos puede brindar, uno de los cuales es el factor del tiempo, que trae consigo perspectivas y transformaciones, tanto estructurales -Edificaciones, construcciones, demoliciones- como mentales -Ideas, creencias y formas de ver el mundo-.

Teniendo en cuenta lo anterior, lo que me pareció interesante durante la entrevista con el señor Tafur es que él realiza una identificación temporal de la vida de ella, dice que justo en 1910, su año de nacimiento, fue el año en el que el departamento del Valle tiene sus inicios, comienza Cali como capital y comienza el periodo del Cali Viejo -es decir, inicia lo que se conoce como un momento histórico de los principios de la ciudad- y que en 1970, con su muerte, se termina este mismo periodo por los, en ese entonces, futuros Juegos Panamericanos. Es aquí que podemos observar a grandes rasgos, cómo su figura colinda con

⁶ Dramaturgo y director caleño

⁷ Director de teatro, gestor cultural y dramaturgo. Actual director del teatro La Concha

⁸ Fue director del Cali Capers

⁹ Artista plástico nacido en Pasto en 1968

el desarrollo de la ciudad, con su modernización, lo que brinda una guía importante para el progreso de mi investigación en términos de documentación.

Por otro lado, gracias a la respuesta del maestro Diego Pombo a algunas de mis preguntas, una de las cuales era: ¿Cree que actualmente la figura de Jovita tiene más ovación que antes? ¿Por qué? Él comenta que:

“...Actualmente la figura de Jovita está pasando por un momento de duelo y de silencio forzado¹⁰, creo que la ovación viene más adelante cuando adquiera su nuevo sentido y su nuevo significado como Reina de los estudiantes¹¹...” (D.Pombo, comunicación personal, 6 de noviembre de 2021)

Es entonces que se puede analizar, a partir de lo mencionado, que es solo ahora que su figura va a tener esa ovación que yo creía había comenzado desde mucho antes, desde la construcción de su escultura, es decir, desde el año 2007

Sin embargo, menciona también lo siguiente:

“Yo creo que el hecho de que...se haya presentado este diálogo entre sectores de la sociedad y respecto a cómo la íbamos a resignificar es muy interesante, yo no creo que esté más aplaudida, que tenga más ovación ahora, sino mucho más foco de interés de toda una sociedad desde los diferentes ángulos, todos los actores de la protesta social y la sociedad de Cali, las élites también con el foco puesto allí, porque ese es el símbolo que siento yo más íntimo de la caleñidad.¹²” (D.Pombo, comunicación personal, 6 de noviembre de 2021)

¹⁰ Aquí, Diego Pombo hace referencia al momento en el que Cali vivió el estallido social del año 2021.

¹¹ Este nombramiento no tiene una fecha específica, sino que más bien es uno que se ha venido construyendo desde que la invitaron a representar la facultad de Ingeniería mecánica de la Universidad del Valle en el año 1961, y por las veces en las que Jovita participó de las marchas estudiantiles durante el mandato de Rojas Pinilla.

¹² Para mí, este término hace referencia a la forma de ser de los caleños, a la manera en la que se expresan, sus características más generales, es una forma de identificación propia de la ciudad y de sus habitantes.

Cuando él se refiere a que ella es un *símbolo íntimo de la caleñidad*, lo entiendo como que Jovita pertenece a los afectos, sentimientos y pensamientos más profundos de la ciudad, lo que la convierte para Cali en una parte importante de su identidad.

En este caso, podemos entenderlo como un tipo de *identidad colectiva* que se construye con el tiempo, con unas pautas colectivas culturales. Como lo dice Tejerina¹³ en su texto, “...la identidad colectiva es...un sentimiento de pertenencia compartido por los miembros de un grupo o por varios grupos, mediante el que es interpretada y definida la realidad, orientando las acciones de los que participan de dicho sentimiento” (Tejerina, 1999, Pp.79) Sin embargo, menciona también, que esta identidad colectiva tiene la posibilidad de someterse a transformaciones y cambios, y no es entendida como un estado final.

Es así como entiendo a Jovita, su imagen hace parte de la identidad colectiva caleña, pero como todo proceso, experimenta transformaciones durante la construcción de esa identidad colectiva y al mismo tiempo la imagen de ella sufre cambios. A pesar de los cambios que puedan existir durante el tiempo, Jovita se caracteriza por ser parte simbólica de la identidad colectiva de la ciudad de Cali, que regala un significado social a los actos de los caleños. Entonces la identidad de los caleños se centra en cantidad de factores dentro de los que se puede encontrar, en algunos casos, la figura de Jovita. Algo importante que se debe tener en cuenta es la manera en la que los miembros de ese grupo específico se representan y la representación que alguien externo les pueda brindar, así, la identidad puede ser construida en conjunto.

Parte de mi trabajo, entonces, será brindar elementos que permitan clarificar el hecho de que la figura de Jovita es un símbolo cambiante y en construcción, y reflexionar sobre la creencia de que ella es la referencia identitaria que hace parte de la ciudad, y que de alguna forma la representa y al mismo tiempo la resignifica a ella.

¹³ Doctor en sociología, nacido en 1958 en el municipio de Bilbao.

JOVITA COMO MUJER

Dentro de la búsqueda y recopilación de fuentes documentales, fotos, videos, etc. Encontré una cuenta en YouTube que tiene como nombre Jovita en su salsa, donde desde 2018 hasta 2019 se subían videos en los que una mujer con guantes, flores en la cabeza y vestidos elegantes, hablaba, principalmente, de temas políticos y feministas.

Investigué quién era esta mujer, cómo podía comunicarme con ella, y finalmente en uno de los comentarios realizados encontré el nombre de una mujer que le respondía a otra acerca de una sugerencia sobre el video “Somos herederas de Jovita - La Uber del Youtube”, su nombre era Norma Lucía Bermudez. Ingresé a su perfil en Youtube y supe de inmediato que ella era quien aparecía en los videos de aquel canal. La busqué en Facebook para poder conversar con ella, contarle un poco acerca de mi proyecto de grado y realizarle una serie de preguntas que me dieran luces sobre los videos que había encontrado en esa plataforma.

Cuando la encontré en Facebook, le escribí con miedo de que no contestara o de que simplemente no quisiera hablar conmigo. Sin embargo, accedió rápidamente a tener una conversación. Al percatarme de su respuesta, me di cuenta de que dentro del mensaje me daba su número para que pudiéramos conversar. Tiempo después acordamos una reunión por zoom, reunión que grabé -con su permiso- para tener presentes ciertos detalles que en el momento, quizá, se me pasaran por alto.

Ahora bien, antes de continuar es de suma importancia saber de quién estamos hablando. Norma es una académica y activista del movimiento feminista. Enseña en la Universidad del Valle. Tiene un magíster en educación popular. y desarrollo comunitario. Actualmente es contratista de la alcaldía, y hace parte de la Subsecretaría de equidad de género, que está realizando la actualización de la política pública de mujeres de la ciudad de Cali.

Teniendo en cuenta esta breve descripción de quién es Norma, profundizaré un poco más sobre lo relacionado a la entrevista realizada por Zoom. Parte de lo que recopilé en la conversación que tuve con Norma fue que los videos en los que aparece ella usando ciertas prendas y accesorios representativos del personaje de Jovita Feijóo y en los que hablaba sobre feminismo, política y demás, fue todo un proyecto que nació de la Fundación Mujer, Arte y Vida (MAVI). Ellas realizaron una lectura feminista de Jovita, la resignificaron. Vieron en

ella una mujer que rompía con los estereotipos, que era desobediente, que se salía de la norma, una mujer revolucionaria, que en palabras de ella viene siendo lo siguiente:

“...Entonces todo eso vimos en Jovita... nos gustó y pensamos bueno, la hemos, la hemos reivindicado de varias maneras, una: Declararnos del linaje de Jovita, ¿sí? Cuando yo hago mi puesta en escena, pues yo no estoy imitando a Jovita, sino que retomo algunos símbolos como su corona o como sus guantes. Ese símbolo, como decir ser del linaje de Jovita, ¿qué es? Es ser desobediente, es ese no comerle cuento a la cantidad de barreras que nos pone la exclusión social, que nos pone el machismo, que nos pone el racismo de esta sociedad, entonces es más como una senda de desobedientes, que nos sentimos allí identificadas...” (N.Bermudez, comunicación personal, 18 de marzo de 2022)

Es entonces que podemos evidenciar cómo un grupo de la sociedad caleña se representa y se identifica con esta figura. La manera en la que la leen es desde un punto diferente, desde el feminismo. Sin embargo, ella mencionaba también que no todos estaban de acuerdo con esto, muchas feministas le decían cosas como ¿Por qué van a reivindicar a una señora loca y que además se cree reina? Les parecía que le faltaba seriedad al asunto. Mientras que algunos admiradores de Jovita, como Diego Pombo, Javier Tafur, Carlos Zuluaga y hasta Fernell Franco, le ofrecieron su total apoyo, les pareció emocionante la idea de concebir la figura de Jovita desde otro punto de vista diferente al pintoresco o artístico. De esta manera, les regalaban fotos, cosas que ellos habían hecho y, así, se empezó a construir este proyecto mancomunadamente.

De igual forma, Norma me hizo caer en la cuenta de que en Cali son muy pocas las estatuas, monumento o lugares estéticos femeninos, y es cuando aparece la estatua de Jovita en toda la 5ta:

“...Entonces, aparece Jovita gigante multicolor parada allí, recibiendo el viento de Cali de las 5 de la tarde. Nosotras nos enloquecimos nos fuimos a ponerle flores, le pusimos velas, aullamos a la luna con ella porque nos parecía que ese podría ser un sendero inspirador, emocionante para salirnos como de la María, pues a los pies de Efraín o de sí, como estos símbolos sólo de la maternidad y de la sumisión, y todo. Esta es una loca que se paró ahí a recibir el viento y nos gustó mucho ese asunto.” (N.Bermudez, comunicación personal, 18 de marzo de 2022)

La resignificación que ellas le dan, entendiéndola como “...el proceso mediante el cual se otorga nueva significación a conocimientos, pensamientos, representaciones, conductas, y/o acontecimientos al descubrir datos desconocidos y cuya argumentación epistemológica puede tomar nuevas connotaciones en contextos determinados” (Perez y Merino, 2016, citado en Martínez, 2018, Pg.5), es una nueva lectura con la que se representan, y con la que se identifican dentro de esta sociedad en la que aún prevalecen estereotipos y violencias machistas, violencias simbólicas, donde la mujer es estigmatizada y criticada en muchas ocasiones.

Es por esto que esta sección tiene como nombre Jovita como mujer, porque a partir de esta nueva mirada, se quiere luchar y alzar la voz contra este tipo de violencias simbólicas dentro de la ciudad. Norma y sus compañeras de trabajo están decididas a trabajar y generar conversaciones desde tres puntos: 1. Los feminismos 2. La no violencia 3. La educación popular. Y desde aquí, se han generado varias cosas, como productos comunicativos, campañas, políticas, etc. dentro de las que se ubican la iniciativa de los videos que se encuentran en Youtube.

No todo era tan bello para Jovita, y de hecho un poco también fue por esto que la escogieron a ella para hacer este llamado de liberación femenina. Se dice que las señoras de la clase alta de la sociedad se atacaban entre ellas a través de Jovita. Entonces Norma ponía como ejemplo, llegado el caso de que hubiera una fiesta en el Club Colombia en la que dos mujeres eran rivales, y una de ellas se mandaba hacer un vestido a la medida con un diseñador, la otra lo que hacía era sacar una réplica igualita a ese vestido y se lo daba a Jovita, para así humillar a su rival.

A lo que Norma dice entonces que de esta manera se deja entrever el alcance de la crueldad por parte de las élites y cómo hacen uso de lo popular para ridiculizar. Esto me hace pensar en aquella clasificación que se ha venido haciendo con los conocidos Personajes Típicos del Cali Viejo. Durante mi búsqueda en la revista Despertar Vallecaucano pude percatarme de que la ciudad ha sido cuna de gran cantidad de estos personajes que son clasificados como “locos”, pero ¿quiénes los clasifican así? ¿Existirá algún patrón específico? Varias son las preguntas que se me vienen a la mente cuando pienso en Riverita, Bocaetunel, Jovita, El loco

Bejarano y demás personajes reconocidos, pero eso ya es otro tema de discusión que sería interesante ahondar más adelante.

Por otro lado, durante la conversación, Norma también mencionaba que gracias a esta resignificación se podían hablar temas del feminismo desde un diálogo más coloquial, en un tono más cercano, que comúnmente se discuten en términos muy técnicos o académicos, y finalmente para muchas personas son muy difíciles de entender. Es decir, este proceso de generar nuevas connotaciones y la idea de sacar del nicho académico temas tan cruciales como estos, a partir de productos audiovisuales como sus videos, ayuda a que el conocimiento y las ideas de este grupo lleguen a más personas, a que se invite a reflexionar y discutir desde la experiencia y desde un discurso más familiar.

Jovita permite platanizar¹⁴ ciertos conocimientos, como lo es en este caso, temas feministas y de la realidad social que subyugan a las mujeres. Algunos de los videos tratan temas como el 8 M, el culto a la juventud, miedo de envejecer, el fútbol femenino y el machismo que han tenido que vivir las mujeres, críticas al congreso de Colombia, y a la realidad social.

Otros productos audiovisuales, giran en torno a una huelga internacional de mujeres, que tienen títulos alusivos a las razones por las cuales se marcha: “Yo paro por la carga cultural de ser mujer”, “Yo paro porque ya fue suficiente de insultarnos entre nosotras”, “Yo paro porque no hay ningún parque con nombre de mujer”, “Yo paro porque me juzgaron por mi forma de vestir”, “Yo paro porque la sociedad está discriminando a las ex-combatientes”, “Yo paro porque todas merecemos un trabajo digno”, “Yo paro porque la Ruta de Atención es una ruta de muerte”, “Yo paro porque el sistema de salud no garantiza la vida de las mujeres”, “Yo paro porque estoy en contra de los estereotipos de belleza”, “Yo paro porque no se invierte en la educación”, “¡Yo paro porque el racismo en Cali es enorme!” , “Yo paro, porque mi profesor me acosó y mis compañeros me revictimizaron”, “Yo paro, porque hay impunidad en los feminicidios”, “Yo paro porque las calles no son seguras para las mujeres”, “Yo paro porque no se valora el trabajo de la mujer”, “Yo paro, porque la maternidad es decisión nuestra”, “Yo paro por los feminicidios”, “Yo paro por los asesinatos de lideresas”.

¹⁴ Desmenuzar el conocimiento hasta el punto de que sea más fácil entenderlo

Toda esta lista de razones, son por las que el 25 de noviembre de 2017 se realizó un paro, y se invitó a todas las personas al parque de los poetas -ahora parque de la poesía- a un campamento contra las violencias hacia las mujeres y las niñas. Es claro entonces, que este movimiento feminista, buscaba generar conciencia de género a partir de una figura y de un discurso no tan acartonado, para empezar a gestar un cambio en la sociedad.

Por otro lado, no hubo una continuidad de dicho proyecto por razones tanto de tiempo, como de recursos, es por esto que el proyecto quedó en pausa, y el último video subido a la plataforma fue hace ya 3 años, más exactamente, el 4 de abril de 2019.

Finalmente, adjunto QR con el que se podrá dar a conocer parte de lo que trataba esta iniciativa feminista. Es un video corto de aproximadamente 58 sg.



<https://youtu.be/zez58HcHB84>

JOVITA Y EL PARO

Durante el desarrollo de este proyecto, en Cali y en todo el país, se dio lugar a un estallido social -Paro Nacional 2021- que duró entre abril y junio de ese mismo año. Todo se detona cuando el gobierno de Iván Duque da a conocer la nueva Reforma Tributaria como solución a las consecuencias que la pandemia de COVID-19 había traído consigo.

En este sentido, se dice que el virus se empezó a usar como excusa de muchos gobiernos para aumentar su poder, es así como el gobierno colombiano quería realizar una Reforma tributaria con el eufemismo de “Ley de Solidaridad Sostenible”, con la idea de recaudar un aproximado de 25 billones de pesos, por el gran gasto que el país ha tenido que afrontar con respecto a la situación de orden sanitario que se presenta. Para lo anterior, se proponía

imponer un IVA a los servicios públicos a partir del estrato 4 en adelante, el pago del impuesto de renta a personas que ganen más de \$2,4 millones al mes a partir del 2022, entre otros puntos más, que provocaron un descontento general dentro de la sociedad colombiana, según la revista Semana.

Es por esta razón que Cali y toda Colombia entró en paro, porque gran parte de la población, por no decir toda, concuerdan con unos sentimientos específicos frente a la situación que evidenció y acrecentó la desigualdad y la falta de oportunidades. Así mismo, las personas salieron a las calles para reclamar, como lo dice 070 -medio digital independiente-, un cese de la violencia y el temor. Adicional a esto, en su artículo “¿Por qué el paro nacional 28A tiene su centro en Cali?” da a entender que Cali es una bomba de tiempo que explotó, pues se ha caracterizado durante años por ser una ciudad supremamente desigual, violenta y racista, donde la injusticia social es una de las caras de esta realidad.

A partir de esto, durante las marchas, muchas estructuras físicas fueron afectadas, estaciones del MIO, buses, bancos, estatuas dentro de las que se encuentra la de Jovita Feijóo, y demás. En este segmento me enfocaré principalmente en las diversas intervenciones que tuvo esta última durante el Paro Nacional.

Para empezar, un lugar en el que se presentaron manifestaciones fue justamente el parque en el que se ubica su estatua. Según una publicación del periódico El País del 09 de Julio de 2021, Diego Pombo aseguró que las intervenciones realizadas a la estatua no eran consecuencia de una supuesta “vandalización” de la obra, sino que más bien esto hacía parte de la nueva imagen que iba a tener, y que quienes la pintaron fueron personas del sector que ya sabían cómo iba a ser el nuevo diseño, sin embargo, Pombo, meses después comenzó este proyecto de autogestión para realizar la restauración respectiva, puesto que los materiales usados no fueron los correctos. Ahora, su nueva imagen se caracterizará por una Jovita vestida de negro, con flores violetas, estrellas en su traje, erigida sobre un pedestal de libros representativos del Valle del Cauca.

Este proyecto conllevó a que el artista recaudara cerca de 20 millones de pesos para su restauración, por lo que decidió vender una serie de obras, algunas junto con La Linterna -un taller de gráfica en la ciudad de Cali- para así recoger el dinero necesario y empezar el desarrollo de esa renovación.

Aquí hay un tema de representación muy importante, porque a pesar de que la estatua tiene un nuevo nombre “Jovita reina de los estudiantes” -que anteriormente era conocida como “Jovita Reina Infinita-, hay algunos estudiantes, con los que Pombo entabló conversaciones para lo relacionado a la restauración en el punto de resistencia, que no se sienten identificados con ella, por el hecho de no conocer su historia, o al menos así lo afirma el artista, mientras que otros, le daban a entender a Pombo que sí estaban de acuerdo con la presencia de Jovita en este parque, y que de la misma forma, querían resignificarla a raíz de los sucesos acontecidos en esa zona.

La resignificación entonces, toma un papel trascendental en este punto. Varios son los aspectos que ayudan a darle un nuevo sentido a esta obra rodeada de un contexto social específico, como lo fue el Paro Nacional. Uno de ellos, es el vestido negro, que simboliza que se está de luto, así mismo, las estrellas que lo adornan, pues éstas representan los estudiantes idos durante las marchas; y el ramo de flores violetas y los ojos cerrados, simbolizan el soñar con una Cali mejor, con una ciudad próspera y mucha unión.

Esta resignificación al ser ese proceso en el que se le da nuevas connotaciones a conocimientos, pensamientos y acontecimientos, como lo cité en el anterior segmento, da paso a que a partir de los hechos ocurridos durante las marchas, dentro de los que se encuentran varias situaciones en las que estudiantes murieron a causa del abuso y las violencias presentadas por parte de las fuerzas armadas, se genera una necesidad por encontrar representación en esta estructura que simboliza ciertos valores y formas de ver el contexto socio histórico que se vivió.

Figura 2



Fuente: Santiago Saldarriaga / EL TIEMPO (2022)

La inauguración de la nueva cara de Jovita se dio el 12 de febrero del 2022. En ese momento fueron varias las actividades culturales desarrolladas alrededor de la estatua, que ahora más que nada simboliza la unión y la esperanza de un futuro próspero para la ciudad. Estuvieron presentes algunos de los artistas como Javier Tafur, y claramente Diego Pombo, entre otras personas.

Adjunto QR de una publicación hecha en Twitter por parte de El País donde se muestra en un pequeño video en el que se explica de manera general en qué consistió la restauración de su estatua en el parque de los estudiantes.



<https://mobile.twitter.com/elpaiscali/status/1492651265989529607>

Cuando revisé esta publicación, pude encontrar en los comentarios opiniones como “Basura mamerta. Irrespeto a la memoria de Jovita y a lo que representa”, “El arte al servicio de la comunicación horizontal. Cali se llenó de esas expresiones que en lugar de representar lo positivo de la ciudad, buscan incentivar en su población sentimientos de desazón, inconformidad y rabia. Que desafortunado lo que se está comunicando.” Son comentarios que dan cuenta que no toda la población concuerda con la resignificación que se le ha otorgado. Sin embargo, hay que resaltar también que en este segmento me enfoco principalmente en el grupo de estudiantes, y no de la ciudad en general, es decir, me limito a analizar la resignificación desde el punto de vista de este grupo, el grupo de estudiantes que ha luchado y ha alzado su voz por las injusticias, pues es a partir de su experiencia y de su historia que esto hace sentido en el contexto actual.

Figura 3



Fuente: X-TIAN (2021)

Es así como también, a partir de la ilustración se empezó a hacer resistencia y a alzar la voz durante el estallido social, dando a conocer cantidad de denuncias de crímenes de lesa

humanidad, asesinatos, violaciones, violencia indiscriminada, haciendo una crítica social. X-TIAN es un artista colombiano, más específicamente, un humorista gráfico de Publimetro Colombia y El Espectador. En este caso, ilustró a una Jovita Feijóo revolucionaria, luchando por un mejor futuro y demostrando su descontento. Resignificándola.

El paro nacional fue un contexto que brindó la posibilidad de esta resignificación y representación de un grupo específico. Jovita como símbolo de sus pensamientos y su forma de ver el contexto en el que se habita, es pues, un vehículo de significados que encarnan o materializan la cultura.

3. CONCLUSIONES

Para terminar, y ya haciendo un análisis a partir de todo lo expuesto, es desde éste trípode donde me ubico para rastrear las diferentes dinámicas en las que está sumergida la figura de Jovita Feijóo. Es decir, a partir de las 3 miradas que señalo se evidencia la manera en la que una sociedad resignifica, representa y se identifica con un símbolo, que es entonces, un vehículo de significados.

Si bien en un principio hablé sobre el desarrollo de la ciudad, este fue parte fundamental para la construcción de una identidad de Cali que acoge, actualmente, símbolos como lo es en este caso, Jovita Feijóo. Estos cambios estructurales tienen una resonancia en la construcción de identidad, como es el caso de la restauración y renovación de la estatua erigida en la 5ta, que trae consigo las 3 miradas que planteo en un inicio, la de mujer, arte y movilización social.

Al hablar de Jovita como personaje típico del Cali Viejo, traía a colación ciertas reflexiones, o más bien algunas preguntas que me surgían durante el desarrollo de la investigación: ¿Qué hace a un “loco” ser un “loco” en la Cali Vieja, y ser recordado como tal? Esta es una pregunta que va pensada hacia la forma que se tenía de categorizar a estos personajes como “locos”. ¿Quiénes eran estas personas? ¿Qué era lo que los hacía tan reconocidos? ¿Seguirán un patrón específico?

En la revista Despertar Vallecaucano, dirigida por Alvaro Calero Tejada y coordinada por Fabio Correa E. varias son las ediciones en las que se habla sobre aquellos personajes y se cuenta con detalle algunas historias particulares de ellos.

Hubo un momento durante mi búsqueda que encontré el siguiente encabezado “Alvaro Bejarano - El loco más cuerdo del mundo”, y leyendo me llamó la atención la cita que traigo a continuación:

“No ha podido establecerse quién o quiénes fueron las personas que decidieron colgarle al intelectual y columnista Alvaro Bejarano el calificativo de “loco”. Tal vez por aquello de que en el trópico se llama así a toda persona inteligente, extrovertida, descomplicada y profundamente auténtica como lo es Álvaro”

Esto me hace pensar en la manera en la que se ha categorizado al resto de personas que actualmente recordamos como “locos”, y es que entonces, aquellos personajes típicos son denominados, rememorados y clasificados como esto, como “locos”, ¿será entonces que ellos fueron descomplicados, extrovertidos, auténticos e inteligentes? ¿Quiénes los clasificaban así? ¿La gente de la clase alta de Cali? ¿El pueblo?

Pero... ¿Qué hizo sobresalir a Jovita del resto de personajes? ¿Qué la hizo ser más acogida que los demás? Javier Tafur y Diego Pombo dirían que lo que la hizo sobresalir del resto era su autenticidad y su personalidad tan extrovertida y descomplicada, y Norma, diría que fue una de las pocas mujeres que no tenía miedo de ser quien era en una sociedad sumamente machista y patriarcal.

Finalmente, estas características son las que considero realmente importantes, porque gracias a ellas es que Jovita es recordada hasta ahora, y así mismo, resignificada por ciertos grupos de la ciudad de Cali que se ven representados e identificados con su figura, siendo un personaje lleno de significados y connotaciones que le dan un sentido al contexto en el que se encuentran, teniendo en cuenta las dinámicas, tensiones y procesos sociales que hacen parte del tejido social de la ciudad.

Durante el desarrollo de este proyecto me encontré con muchos obstáculos, así como también limitaciones con respecto al alcance de mi trabajo. En un inicio se centraban en el campo de

información, puesto que como he mencionado, todo lo que encontraba en su mayoría era enfocado hacia una mirada estética y popular.

Así mismo, me encontré con limitaciones temporales, porque en un principio empecé revisando el Diario de Occidente, este fue el momento en el que me di cuenta de todo el tiempo que toma revisar cada tomo, y más si aún no se tiene claro qué se quiere buscar, adicionándole a eso el poco tiempo que tenía para esta búsqueda. Después, decidí realizar una revisión en la revista Despertar Vallecaucano, eso también tomó bastante tiempo, y lo que encontraba ahí era lo mismo que ya había leído en otros lugares- pero fue cuando tomé la decisión de reformular la investigación teniendo en cuenta 2 variables (Tiempo y la información que tenía en el momento)

Además, siento que estas posibilidades de lectura que traje a colación no deben ser las únicas miradas con las que se resignifica a Jovita. Es decir, tienen que haber otras perspectivas de las que no haya investigado, por lo que considero que hay limitaciones con respecto al alcance de mi trabajo.

Y para terminar, lo que considero como logro de este trabajo es que siento que pude reunir nuevas formas de entender a este personaje, pues se tienen en cuenta temas actuales. Esto brindará a otras personas un conocimiento más amplio sobre ella, dando lugar a futuras reflexiones y proyectos que vislumbren y visibilicen nuevos análisis y generen nuevo conocimiento.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Araque, A. (1970). *Funeral de Jovita Feijoo en la Catedral*. Fondo Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca. Recuperado de:
<https://www.bibliovalle.gov.co/portal/archivo-fotografico-y-filmico>

Bonilla, R. (2012). Modelos urbanísticos de Cali en el siglo XX. Una visión desde la morfología urbana. In *Historia de Cali, siglo XX* (pp. 25–84).

- Calero, A. y Correa, F. (1973). Alvaro Bejarano – El loco más cuerdo del mundo. *Despertar Vallecaucano*, (11), 7 y 21.
- Cruz, S. (2010). *JOVITA FEIJOÓ - REINA ETERNA*. Orgullo de Cali.
<https://www.orgullocali.com/cali-viejo/jovita-feijoo-reina-eterna>
- El País [@elpaiscali]. (12 de febrero de 2022). Este sábado se realizó el evento de presentación de la nueva imagen del monumento de ‘Jovita Feijóo’. El artista Diego Pombo explicó en qué consiste la restauración. [Tweet] [Video adjunto].
 Twitter.
https://twitter.com/elpaiscali/status/1492651265989529607?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1492651265989529607%7Ctwgr%5E%7Ctwcon%5Es1_&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.elpais.com.co%2Fcali%2Fjovita-estrena-pinta-y-su-autor-diego-pombo-explica-su-significado.html
- Fiallo, J. (2021) Reina de los Estudiantes. *El País*
- Figuerola, E. (2012). Obras públicas y transformación urbanística de Cali, 1950-1970. In *Historia de Cali, siglo XX* (pp. 324–335).
- Gobernación del Valle del Cauca. (2018). *Una cita con el maestro Diego Pombo*.
 Gobernación Valle Del Cauca.
<https://www.valledelcauca.gov.co/cultura/publicaciones/61321/una-cita-con-el-maestro-diego-pombo/>
- Jovita en su salsa. (20 de abril de 2018). *Somos herederas de Jovita - La Uber del Youtube* [Video]. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=zez58HcHB84&ab_channel=JovitaensuSalsa
- Jovita Feijóo*. (n.d.). Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Jovita_Feijoo
- Lara, A. M., & Ramirez, L. (2020). *Radio nacional de Colombia*. Jovita Feijóo, La Reina Eterna de Cali. <https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/jovita-feijoo-la-reina-eterna-de-cali>

- Martín, A. (2021). ¿Por qué el paro nacional 28A tiene su centro en Cali? 070 - Uniandes. Recuperado de <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/porque-cali-28a/>
- Martínez, J. G. (2018). Resignificación de la memoria semántica en el desarrollo del proceso de argumentación filosófica en estudiantes de la media de la institución educativa San JoseMaría Escrivá De Balaguer.
- NTC. (2020). *De la vida de la novela de la vida de Jovita. 1970 – 2020 / 1910 – 1970 - 2020*. NTC...NARRATIVA. <http://ntc-narrativa.blogspot.com/2020/08/de-la-vida-de-la-novela-de-la-vida-de.html>
- Ortner, S. B. (1984). La teoría en antropología desde los años sesenta. *Comparative Studies in Society and History*, 26, 126–166.
- Ospina, L. (1995). *Cali: ayer, hoy y mañana*. [https://vimeo.com/search?q=cali%3A hoy%2C ayer y mañana](https://vimeo.com/search?q=cali%3A+ho+y%2C+ayer+y+mañana)
- Otero, A. (2014). Cali a comienzos del siglo XXI Crisis o recuperación? *Economía de Las Grandes Ciudades En Colombia : Seis Estudios de Caso*, 157–220.
- Ramírez, L. (2014). “*Construcción socio cultural sobre el personaje de Jovita Feijóo a partir de relatos de artistas caleños en el contexto de la memoria cultural de la ciudad de Cali.*” Autónoma de Occidente.
- Redacción de El País. (2021) "Estatua de 'Jovita Feijóo' no fue vandalizada, tendrá un nuevo diseño": Diego Pombo. *El País*. <https://www.elpais.com.co/cali/estatua-de-jovita-feijoo-no-fue-vandalizada-tendra-un-nuevo-diseno-diego-pombo.html>
- Redacción El Tiempo (2022) Presentarán el nuevo 'look' del monumento de Jovita Feijóo, ícono de Cali. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/colombia/cali/cali-monumento-de-jovita-feijoo-revelara-su-nueva-cara-650909>
- Redacción el Tiempo. (1996). JOVITA FEIJÓO. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-565528>

- Semana. (2021). ¿Qué es la Reforma tributaria 2021? Claves para entender en qué consiste y cómo afectará su bolsillo. Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/economia/macroeconomia/articulo/que-es-la-reforma-tributaria-2021-claves-para-entender-en-que-consiste-y-como-afectara-su-bolsillo/202110/>
- Tafur, J. (2020). *Jovita— O la biografía de las ilusiones —*.
- Tejerina, B. (1999). Identidad colectiva y movimiento etnolingüístico en el País Vasco Reís. *Reis: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 88, 75–105.
- Toledo, M. (2012). Sobre la construcción identitaria. Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal, 506, 43–56. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32825562004>
- Universidad del Valle. (2017a). *Diego Pombo*. Centro Virtual Isaacs. Portal Cultural Del Pacífico Colombiano. <http://cvisaacs.univalle.edu.co/plastica/diego-pombo/>
- Universidad del Valle. (2017b). *Javier Tafur*. Centro Virtual Isaacs. Portal Cultural Del Pacífico Colombiano. <http://cvisaacs.univalle.edu.co/literatura/javier-tafur/>
- Universidad del Valle. *Norma Lucía Bermudez*. Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Mujer y Sociedad. <http://genero.univalle.edu.co/el-centro/integrantes/9-integrantes/7-norma-lucia-bermudez-gomez>
- Urrea, F. (2012). Transformaciones sociodemográficas y grupos socioraciales en Cali, Siglo XX e inicios del siglo XXI. In *Historia de Cali, siglo XX* (pp. 145–194).
- X-TIAN [@uncaricaturista]. (01 de mayo de 2021). ¡¡¡ CALI RESISTE!!! [Post-Ilustración]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/COVpwFdFGSQ/>