

EJERCICIO DE ESCRITURA DE UNA RESEÑA




Actividad de práctica de estructuras textuales en grupos de tres estudiantes

Vamos a escribir una reseña del cortometraje *El orden de las cosas* (Alenda y Alenda, 2010). La reseña es un texto que informa y ofrece juicios de valor sobre una obra o un producto cultural (un libro, un álbum musical, una película, una obra de teatro, un festival, entre otros). En ella el reseñista da cuenta de su conocimiento de la obra, su capacidad interpretativa y crítica, su capacidad de síntesis y su habilidad para escribir un texto claro, cohesivo y coherente. Las siguientes secciones guiarán los pasos para la elaboración de la reseña.

PRE-ESCRITURA: PRODUCCIÓN DE IDEAS



El primer paso para reseñar una obra es conocerla. En este caso, significa ver el cortometraje y registrar sus datos de producción para la ficha técnica.

Una vez vista la película, es necesario formular preguntas que faciliten producir y seleccionar ideas sobre ella. En este cuadro se registran palabras clave, aspectos del filme que se pueden explicar o comentar, y preguntas que ayuden a tomar un punto de vista sobre él.

Palabras clave 	[Ejemplo: Temas o conceptos.]
Ideas sobre aspectos para comentar 	[Ejemplo: Fotografía, composición, recursos narrativos o cinematográficos, personajes, montaje, sonido, etc.]
Preguntas para tomar un punto de vista 	[Ejemplo: ¿Cuáles son los aciertos o desaciertos de la producción? ¿Qué efectos causó en mí y puede causar en otros espectadores?]

PRE-ESCRITURA: GENERACIÓN DE SENTIDO

Para escribir una reseña es necesario establecer una audiencia y un objetivo.

Audiencia 	¿A quién está dirigida la reseña? [Ejemplo: A estudiantes o a profesores, a una comunidad no académica.]
Objetivo 	¿Para qué se escribe la reseña? [Ejemplos: Para señalar las cualidades de los recursos narrativos y cinematográficos. Para invitar a un grupo de personas a plantear acciones contra la violencia de género. Para sugerir usos académicos o no académicos del filme, etc.]

ESTRUCTURA DE LA RESEÑA

Encabezamiento

Título creativo (síntesis del tema y la posición del reseñista).

Ficha técnica o bibliográfica del producto cultural.

Párrafo 1: Presentación o contextualización. Es la introducción que indica qué producto cultural es, cuál es su formato, su tema, su audiencia, su propósito; describe su lenguaje, etc.

[Tipo de párrafo: Introducción - _____]

Párrafo 2: Síntesis comentada del producto cultural. Es un resumen, muestra las partes o bloques de contenidos específicos, o sus principales acciones discursivas (descriptivas, narrativas, expositivas o argumentativas), pero puede incluir una interpretación del material a reseñar, en función de la audiencia y el objetivo establecido. [Tipo de párrafo: _____]

Párrafo 3: Juicio valorativo y crítico. Es el lugar de la apreciación del producto cultural, o donde mostrar reservas o cautelas frente al mismo; pero también puede ser el espacio de las propuestas o recomendaciones. Se sugiere usar la reflexión hecha a partir de las preguntas que ayudaron a producir un juicio: ¿quién se beneficia de la obra? ¿Cuál es el alcance, cuáles sus limitaciones? [Tipo de párrafo: _____]

Párrafo 4: Conclusión. Es el remate de la reseña, se sintetiza la posición de los reseñistas y se reiteran los rasgos más importantes del producto cultural. [Tipo de párrafo: Conclusión - _____]

Extensión: 400 palabras

Entrega: Al final de la sesión se carga el documento en la actividad Turnitin, disponible en Moodle.

Valor: 5% de la nota final del curso. Hace parte de los “breves textos argumentativos” del esquema de evaluación.

Observación: Para elaborar esta reseña se deben seguir las recomendaciones de Serafini (1994) sobre la escritura de párrafos y tener en cuenta la lista de conectores.

Autores:

COE II - Grupo:

Fecha:

TÍTULO DE LA RESEÑA		
FICHA TÉCNICA	Título de la película	
	Guion y dirección	
	Producción	
	Año de publicación	
	Duración	