

# Una mirada a Cali desde su literatura

Ricardo Iglesias Dávila

“A principios del mes de marzo de 1789, un sábado como a las cinco y media de la tarde, tres jinetes bien montados salían de Cali, por el lado del Sur, en dirección a la hacienda de Cañasgordas. Iba uno en pos de otro”.

Eustaquio Palacios. El Alferez Real

16

Dí, Cali en que te ofendí:  
¿Por qué tanto me maceras?  
¡Ay! ¿Por qué como las fieras  
me despedazas así?

17

Adiós, Cali tan famoso,  
tierra donde yo nací,  
que para otros eres madre  
y madrastra para mí.

Canciones y coplas populares

Jorge Isaacs

“Cali es un sueño atravesado por  
un río”

Eduardo Carranza. 1964

“Por la Sexta siempre ha corrido la vida de Cali. Desde el Puente Ortiz hacia el norte, la Sexta ha sido la vitrina de Cali. Allí están las glorias y los vicios, la bulla y el silencio, la rumba y el placer, los pordioseros y los gamines, los jipies y los bazukeros. Allí se comercia la droga y la ropa de los muchachos y las carteras de las señoras y los cuerpos de las criaturas que solo buscan bajar la bandera de su taxímetro para esconderse en el primer carro que les recoja o meterse en la primera cama del hotel. La Sexta es Cali y quien la recorra a menudo aprende más de Cali que leyendo los libros de Andrés Caicedo o las recopilaciones de Bonilla Aragón”.

Pepe Botellas (1984)

## Por la Avenida sexta

Años sesenta:

Salir a pasear  
el fresco de las cinco  
el pandebono.  
Encontrarse, mirarse,  
saludarse.  
Yako Monti, los beatles,  
las baladas bolero  
y un amor  
que anunciaba sus lunas  
todavía.  
Al final los primeros  
presagios  
hippies en el andén  
y un olor huidizo  
desplazando el camino.

Años setenta/ochenta:

Carros en acelere  
Polvos blancos  
Y cercanía a la noche  
Con su carga de fuerza  
De temor  
Con su carga de ruido  
prematureo.  
El frescor de las cinco  
El pandebono  
Fueron quedando atrás.  
Algún rincón quedó  
Para las cervezas  
Canciones de otros días  
Encontrarse las manos.  
El ruido de los carros se  
hizo fuerte  
Y la muerte rondó.

Años noventa:

Full dinero  
Locura en las bocinas  
Pánico en las miradas  
Decepción en los ojos.  
La brisa de las cinco se  
enredó  
Entre tanto ladrillo en las  
laderas.  
Con Mónaco y Lonch Beach  
(la salida del cine)  
se callaron también:  
Sandro  
Leonardo Favio  
Extraños en la noche.  
  
Sextear ya no es lo mismo  
Ya no será lo mismo  
Ya nunca fue lo mismo.

Carmiña Navia. 1993

# Noche de pájaros

1. De la Cali apacible a la Cali violenta
2. La ciudad se tiñe de dos colores
3. Una ciudad con dos mundos distintos



# Que viva la música

1. Clases sociales y territorialización
2. Los movimientos contraculturales
3. La ciudad paralela 4. La protagonista que se entrega a la calle
5. Rock y Salsa: lo “in” y lo “out”

[YouTube - Rolling Stones "Peledor Callejero"](#)

[YouTube - Ray Barreto "Que Viva La Musica 1" Canta: Adalberto Santiago](#)

[YouTube - Los Graduados - "loco" Quintero - Asi empezaron Papa y Mama](#)

[YouTube - Richie Ray & Bobby Cruz- Sonido Bestial](#)

[YouTube - Te Conozco Bacalao](#)

[YouTube - LEBRON BROTHERS : SALSA Y CONTROL \(SON MONTUNO\)](#)

[YouTube - Rolling Stones PLAY WITH FIRE - Shivaree –](#)

[Ponte duro. Roena y Anibal & Fania en Francia. 1980](#)

# Jaulas

1. La familia
2. La autoridad tiene un límite
3. La rebeldía juvenil: la “otra orilla”
4. Krystal o la mujer enjaulada
5. La Música de padres e hijos
6. La escritura: opción de vida

[YouTube - Richie Ray y Bobby Cruz – Aguzate](#)

[YouTube - la vida no vale nada](#)

[YouTube - Roberto Carlos - Que Sera de Ti](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=HA1pvIw1cCU>

[YouTube - Bob Dylan - The Times they are A-changin' -1965](#)

[YouTube - tiempo pa matar - willie colon](#)

[YouTube - satisfaction](#)

# La mirada de los condenados

1. Las clases emergentes
2. La ilusión de “don dinero”
3. De la periferia al centro

# Pepe Botellas

1. Un periodista cubano en Cali
2. Radio, periodismo y cultura popular
3. El juego de la política
4. La música afrocubana
5. El sabor de la fama y el poder

¡Muchas gracias!