

FIGURAS LITERARIAS

Literatura, Política y Ciudad

HUM 02651-01

2019

ÍNDICE

FIGURAS SEMÁNTICAS

- Alegoría (Isabella/JC)
- Antonomasia(Isabella/JC)
- Epíteto (Arlin/Laura)
- Hipérbole (Arlin/Laura)
- Metáfora (Diana/Valentina)
- Metonimia (Diana/Valentina)
- Oxímoron (Diana/Valentina)

- **Símil** (Isabella/Juan Camilo)
- **Sinécdoque** (Isabella/Juan Camilo)
- **Sinonimia** (Arlin/Laura)

FIGURAS PRAGMÁTICAS

- **Cronografía** (Diana/Valentina)
- **Etopeya** (Arlin/Laura)
- **Prosopografía** (Arlin/Laura)
- **Prosopopeya** (Isabella/Juan Camilo)
- **Topografía** (Diana/Valentina)

Figuras pragmáticas

Cronografía

Ejemplo:



- **Definición:**

Descripción del tiempo.

Características de la temporalidad en que se dan los hechos.



Podemos encontrarla en el siguiente ejemplo, ya que da características de la corriente de pensamiento del imperio al que se refieren.

“ Fue el primero que levantó la monarquía de los Incas Reyes del Perú, que reinaron por el espacio de más de cuatrocientos años, aunque el Padre Blas Varela dice que fueron más de quinientos y cerca de seiscientos (...) dio principio a su imperio y la reducción que hizo de aquellos indios, sus primeros vasallos; cómo les enseñó a sembrar y criar y hacer sus casas y pueblos y las demás cosas necesarias para el sustento de la vida natural (...) les enseñaron la ley de la naturaleza y des dieron leyes y preceptos para la vida moral en provecho común de todos ellos, para que nos ofendiesen en sus honras y haciendas, y que justamente les enseñaron su idolatría y mandaron que tuviesen que adorasen por principal dios al Sol (...)” (Garcilaso.1906. P. 59)

Topografía

- *Definición:*

Descripción de lugares.

En el ejemplo se está describiendo a Tenochtitlan, haciendo mayor énfasis a la dimensión del espacio, haciendo alusión a otras ciudades.



Ejemplo:

"(...) “La gran ciudad de Tenochtitlan está construida en medio de este lago salado, y hay dos leguas del corazón de la ciudad a cualquier punto de tierra firme. Cuatro calzadas conducen a ella, todas hechas a mano y algunas de doce pies de ancho. La ciudad misma es tan grande como Sevilla o Córdoba; las calles principales son muy anchas y rectas; están apisonadas; pero unas cuantas, y por lo menos la mitad de las vías públicas más pequeñas, son canales por los cuales van en sus canoas”.

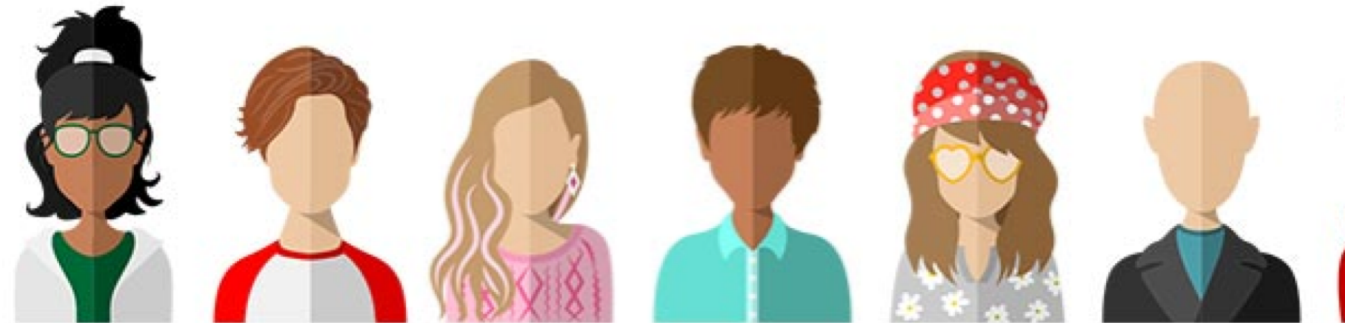
Hernán Cortés

Prosopografía

- Descripción de personas en el físico o el aspecto externo.

...Pasada este puente, nos salió a recibir aquel señor Mutezuma con hasta doscientos señores, todos descalzos y vestidos de otra librea o manera de ropa asimismo bien rica a su uso, (...)

Hernán Cortés





JAPAN



ALASKA



SOUTH AMERICA



AFRICA



KOREA



POLYNESIA



GEORGIA



NORTH AMERICA



HAWAII



INDIA



EAST EUROPE



NORTH EUROPE

Etopeya

- Descripción de personas en su carácter y costumbres.

"Phileas Fogg vivía solo en su casa de SavilleRow, donde nadie penetraba. Un criado único le bastaba para su servicio. Almorzando y comiendo en el club a horas cronométricamente determinadas, en el mismo comedor, en la misma mesa, sin tratarse nunca con sus colegas, sin convidar jamás a ningún extraño, sólo volvía a su casa para acostarse a la media noche exacta, sin hacer uso en ninguna ocasión de los cómodos dormitorios que el ReformClub pone a disposición de los miembros del círculo. De las veinti-cuatro horas del día, pasaba diez en su casa, que dedi-caba al sueño o al tocador. Cuando paseaba, era invariablemente y con paso igual, por el vestíbulo que tenía mosaicos de madera en el pavimento, o por la galería circular coronada por una media naranja con vidrieras azules que sostenían veinte columnas jónicas de pórfido rosa."

- La vuelta al mundo en 80 días - Julio Verne

Prosopopeya

Es una figura literaria pragmática que atribuye cualidades humanas, sobretodo el habla, a seres inanimados o irracionales, abstractos o concretos.



- Ej. *Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana del coro, que retumbaba en lo alto de la esbelta torre en la Santa basílica.* Leopoldo Alas, «Clarín». La Regenta.

Figuras Semánticas

Sinécdoque

Es una figura literaria semántica, variedad de la *metonimia* en la que la se sustituye un término por otro relacionado en mayor o menor extensión conceptual.

- a) El todo por la parte o viceversa
- b) El género por la especie o viceversa
- c) Plural por singular o viceversa

- Ej. (una parte por el todo)

*“Han reducido a la memoria el arte
el antiguo valor italiano,
por cuya fuerza y valerosa mano
África se aterró de parte a parte.”*

A Boscán, desde La Goleta -
Garcilaso de la Vega



Antonomasia

Es una figura literaria semántica, variedad de *sinécdoque* en la que se sustituye un término por otro que apela a las características sobresalientes del referido. El intercambio se da entre nombres propios y comunes.

- Ej. *“Me verás volar por la ciudad de la furia donde nadie sabe de mí y yo soy parte de todos”*
La ciudad de la furia – Soda Estéreo

Buenos Aires, Argentina



Antonomasia (aclaración)

Cuando en clase de filosofía alguien se refiere a “el filósofo”, es claro que se refiere a Aristóteles. Aunque haya sido muchas otras cosas más: discípulo de Platón, instructor privado de Alejandro Magno, padre, esposo, dueño de esclavos... se lo distingue por ese solo rol de pensador como el modelo de filósofo. Se dice que es el filósofo por antonomasia.

En el contexto de nuestro curso, esta figura aparece en la obra de Sarmiento. Aunque haya muchos caudillos en la historia política argentina del siglo XIX, cuando alguien menciona al “caudillo”, ese es Facundo Quiroga, él es caudillo por antonomasia.

Alegoría

Según el DRAE, la alegoría es la “Plasmación en el discurso de un sentido recto y otro figurado, ambos completos, por medio de varias metáforas consecutivas, a fin de dar a entender una cosa expresando otra diferente.”

La divina comedia es un buen ejemplo de alegoría. En este fragmento puede verse cómo, por medio de varias metáforas, crea una especie de "metáfora mayor" con la que narra un evento si se lee de forma literal y, además, expresa otra situación si se entiende su sentido figurado. Ambas cuestiones son tratadas de manera que cada una conserva sentido por sí sola.

A la mitad del camino de nuestra vida me encontré en una selva oscura,¹ por haberme apartado del camino recto. ¡Cuán penoso me sería decir lo salvaje, áspera y espesa que era esta selva, cuyo recuerdo renueva mi temor, temor tan triste que la muerte no lo es tanto! Pero antes de hablar del bien que allí encontré revelaré las demás cosas que he visto. No sabré decir fijamente cómo entré allí; tan adormecido² estaba cuando abandoné el verdadero camino. Pero al llegar al pie de una pendiente, donde terminaba el valle que me había llenado de miedo el corazón, miré hacia arriba y vi su cima revestida ya de los rayos del planeta que nos guía con seguridad por todos los senderos. Entonces se calmó algún tanto el miedo que había permanecido en el lago de mi corazón durante la noche que pasé con tanta angustia; y del mismo modo que aquel que, saliendo anhelante fuera del piélago, al llegar a la playa se vuelve hacia las ondas peligrosas y las contempla, así mi espíritu, fugitivo aún, se volvió hacia atrás para mirar el trayecto del que no salió nunca nadie vivo.³ Después, cuando di algún reposo a mi fatigado cuerpo, continué subiendo por la solitaria pendiente,⁴ procurando afirmar siempre aquel de mis pies que estuviera más bajo. Al poco aparecióseme una pan-

Infierno

- ¹ Quiero desde el primer momento invitar a una lectura alegórica de esta obra a la que voy a contribuir con un gran número de notas que acompañarán esta edición. Naturalmente, la selva a la que hace alusión el texto debe entenderse como el pecado.
- ² El pecado, como el sueño, adormece los sentidos y ofusca la inteligencia.
- ³ La mayoría de los comentaristas interpreta que el pecado conduce a la muerte del alma, lo que no es completamente cierto a menos que interpretemos la frase como «la obstinación en el pecado».
- ⁴ Simboliza la trayectoria natural del alma hacia Dios.
- ⁵ Pantera (lonza en el texto italiano del fragmento).

Símil

El Símil (o Comparación) es una figura retórica que consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad.

Su estructura contiene los adverbios "como", "tal como", "cual" o similares.

Un Símil se diferencia de una Metáfora en que tiene estructura de comparación:

* Símil: Sus manos son suaves como el terciopelo.

* Metáfora: Sus manos de terciopelo.

"Ponme como un sello sobre tu corazón, como una marca sobre tu brazo; Porque fuerte es como la muerte el amor; Duros como el Seol los celos; Sus brasas, brasas de fuego, fuerte llama." (Cantares 8)

Hipérbole

- Alteración de la realidad de forma exagerada.

“...Le pedí que cerrara los ojos, me trepé sobre él, le rogué que nos viniéramos al tiempo, y cuando sentí que estaba eyaculando, cuando los chorros de su semen me inundaban por dentro levante la navaja y la deje caer sobre ese cuerpo tan amado, tan querido, tan mío...” (Lady masacre, Mario Mendoza).

Epíteto

- El epíteto consiste en añadir un adjetivo que reafirmar las cualidades del sustantivo.

*“Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba”* (Egloga 1, Garcilaso).

Sinonimia

- La sinonimia consiste en la acumulación reiterada de sinónimos para aumentar la precisión descriptiva. Es decir, amplificar o reforzar el sentido.

“...desde que te fuiste no tenemos más que congelaciones, sabañones, ictericias, gonorrea, heridas autoinfligidas, neumonías y chancros duros y blandos...” (Adiós a las armas, Ernest Hemingway)