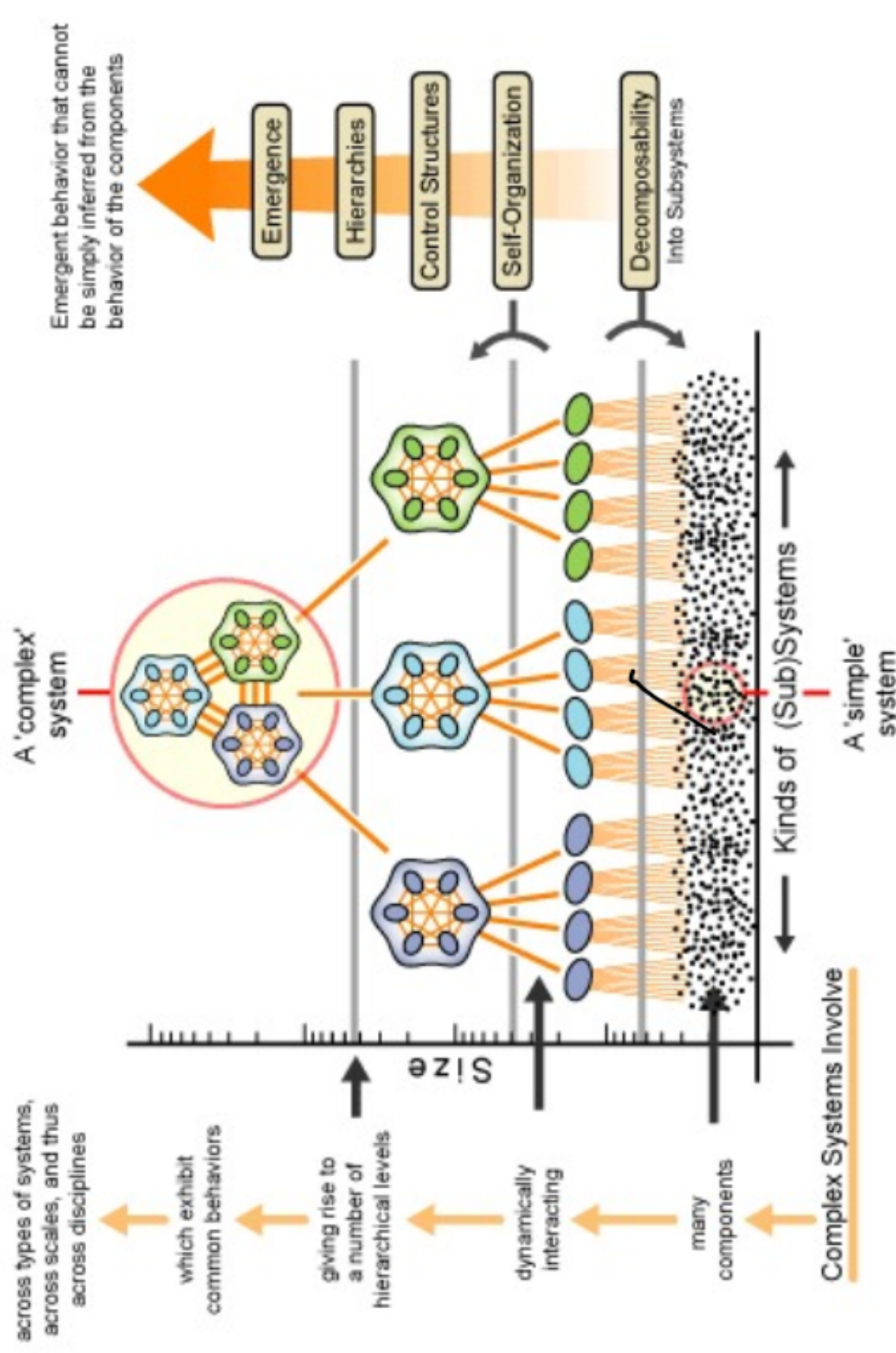


ARQUETIPOS: NO SON VISIBLES

Characteristics of Complex Systems





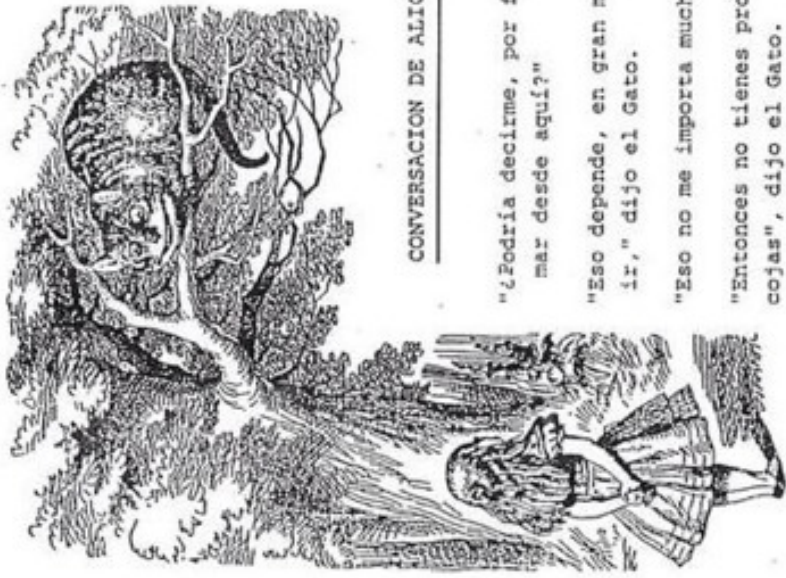
NOS
SINWE
PARA
ORGAN-
IZAR-
NOS.

TO DOS
TENEMOS
AUNQUE
TIROS

SINWE
PARA ENCONTRAR
SINERGIAS

SINWE
PARA
DISTANCIARME
EN QUE NO
ESTOY DE
ACUERDO

LE PUEDO
APOYAR
AUNQUE NO
SEA UTILIZADO



CONVERSACION DE ALICIA CON EL GATO DE CHESHIRE

"¿Podría decirme, por favor, qué camino debo tomar desde aquí?"

"Eso depende, en gran medida, de a dónde quieras ir," dijo el Gato.

"Eso no me importa mucho", dijo Alicia.

"Entonces no tienes problema con el camino que cojas", dijo el Gato.

"-con tal de que llegue a alguna parte ...", añadió Alicia como justificación.

"Oh, seguro que lo harás", dijo el Gato, "con tal de que camines lo bastante".

ANQUE TIPOS
GENERALAN
SENSACION
DE SENTIDO
-U LLENDA
-10 ENTIDAD

ANQUE TIPO:
GENERAL METAFORA
CAMINO: INICIO- FIN

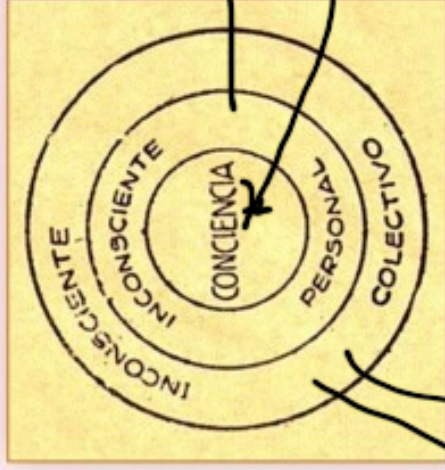
ES SEURO

CONECTIVO/COORDINADO

¿QUÉ ES UN ARQUETIPO?

Un **arquetipo es un patrón de energía**, que es un molde que contiene forma, más no así contenido. El contenido se lo da la experiencia de cada quien.

A fin de diferenciar y no confundir qué es y qué no es un arquetipo, Jung deja claro que «No se trata, pues, de representaciones heredadas, sino de **posibilidades heredadas de representaciones**. Tampoco son herencias individuales, sino, en lo esencial, generales, como se puede comprobar por ser los arquetipos un fenómeno universal»

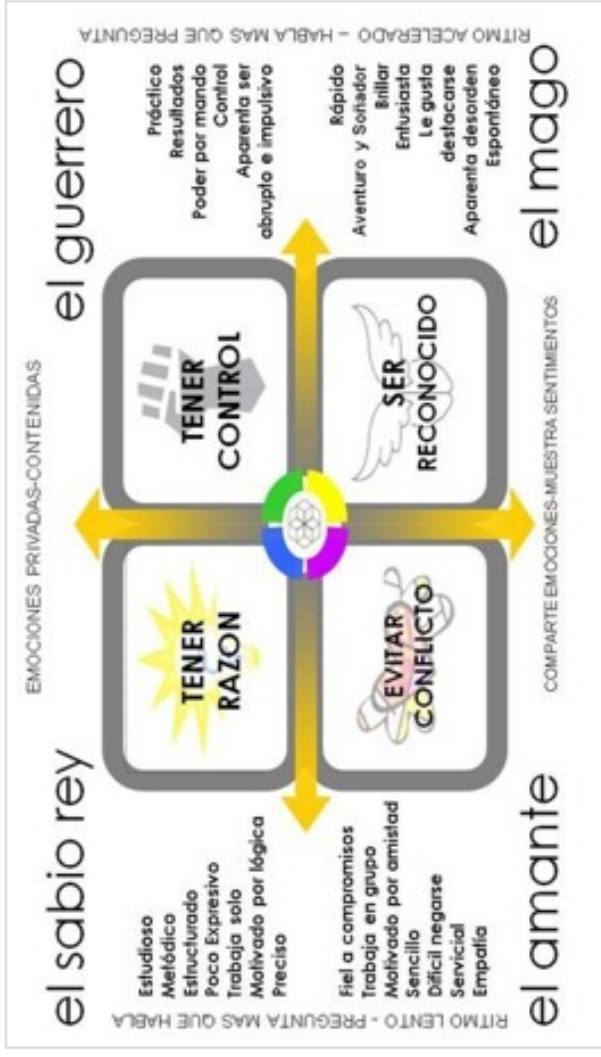


SISTEMA DE POSIBILIDADES



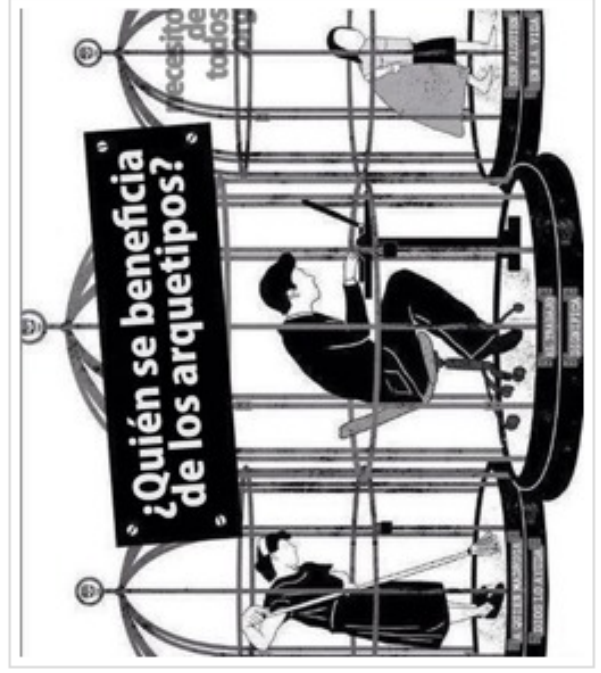
CULTURA CIVILIZACION!

SISTEMA EMOCIONAL



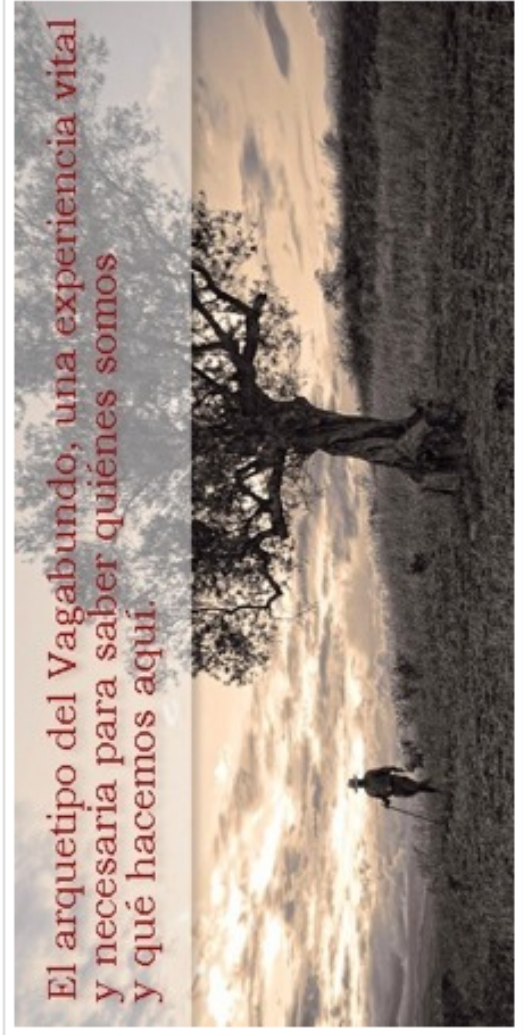
TIPO DE PERSONALIDAD	RACIONAL	SENSITIVO	INTUITIVO	ACTIVO
Tiempo en que se desenvuelve	Pasado, Presente y futuro	Pasado	Futuro	Presente
Fortaleza	Capacidad de Análisis	Influenciar	Visionar	Capacidad para tomar Decisiones
Debilidad	Dificultad para Tomar Decisiones	Subjetivo	Le cuesta Concretar	Impulsivo
Estilo de lenguaje utilizado	Análisis, Evaluamos, Veamos otro ángulo... Pero si... ¿Que pasaría si...?..	Acerco, Retiro, Tradición, Respeto, Trajezuela, Nuestra Gente, Ven acá...	Planificamos, Soñemos, ¿Que le gustaría? ¿Cómo Podríamos logramos los buenos!	Ya, Ahora, Al Grano... Concretemos, ¡E! tiempo es contal
Son buenos para.....	Evaluar Excepciones, Planificación y Control, Generar Ideas, Hacer Seguir, Administrar, Finanzas, Big Picture, Idear Estrategias, Investigar, Trabajar con Números	Enseñar, Liderar Motivar, Artes Persuasiva, Comunicar, Convocar voluntades, Crear Relaciones, Crear Dependencias, Abogado del Diablo Lograr Consensos	Comenzar voluntades, Construir Relaciones, Liderar, Facilitar, Planificar, Comunicar, Hacer Equipos, Solucionar Conflictos, Innovar, Crear Confianza	Vender, Monetizar, Ejecutar, Conectar Operaciones, Actuar Buscar Soluciones Prácticas, Reducir Costos

GENERA PATRONES DE COMPOR TAMIEN TOS





TODO EL ENTONNO | REPENTE SANTA ARQUETIPOS



El arquetipo del Vagabundo, una experiencia vital y necesaria para saber quiénes somos y qué hacemos aquí.

ES UNA PERSONALIDAD



CINE

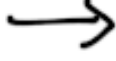
PENSAMIENTO
CIRCULAR.



INTENUNERTRACION
CIRCULAR DE LAS
IDEAS



BASE PARA
GENERAL CONEXIO-
NES

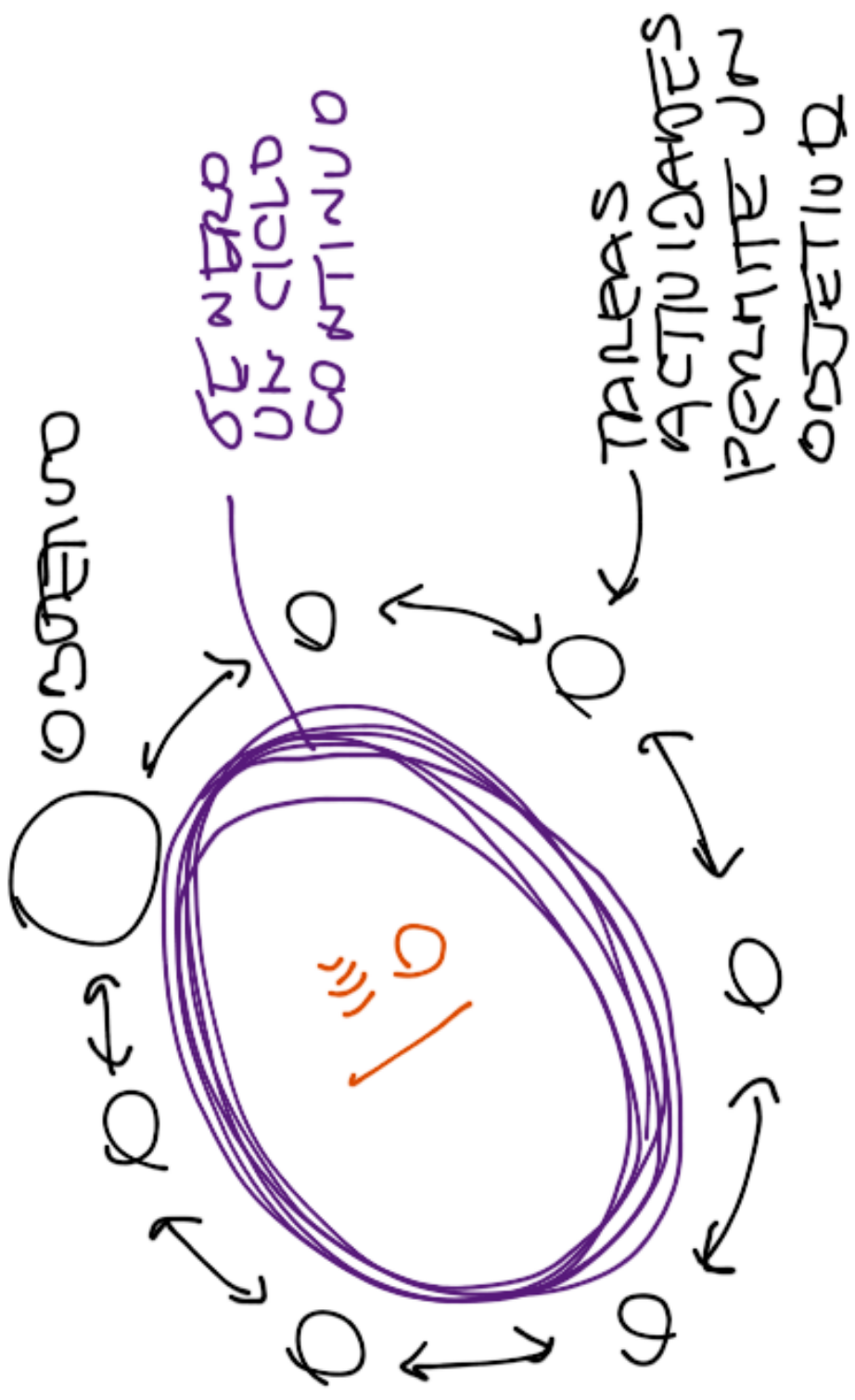


NO VISIBILE:
PERMITE EL
APLO ERMENTENTE



CICLO REFINZADOR :

FORNACE
A LOGRO
DE UN
OBJETIVO



CICLO COMPENSADOR

PERMITE
EL RETORNO
A UN CANTINO
ORIGINAL.
CORRIERUNA
DESUJACION.

IMPULSA EL
LOGRO DE
OBJETIVOS
CONCRETOS.

DEFINIR
UNA
SITUACION
IDEAL →

IDEAL.



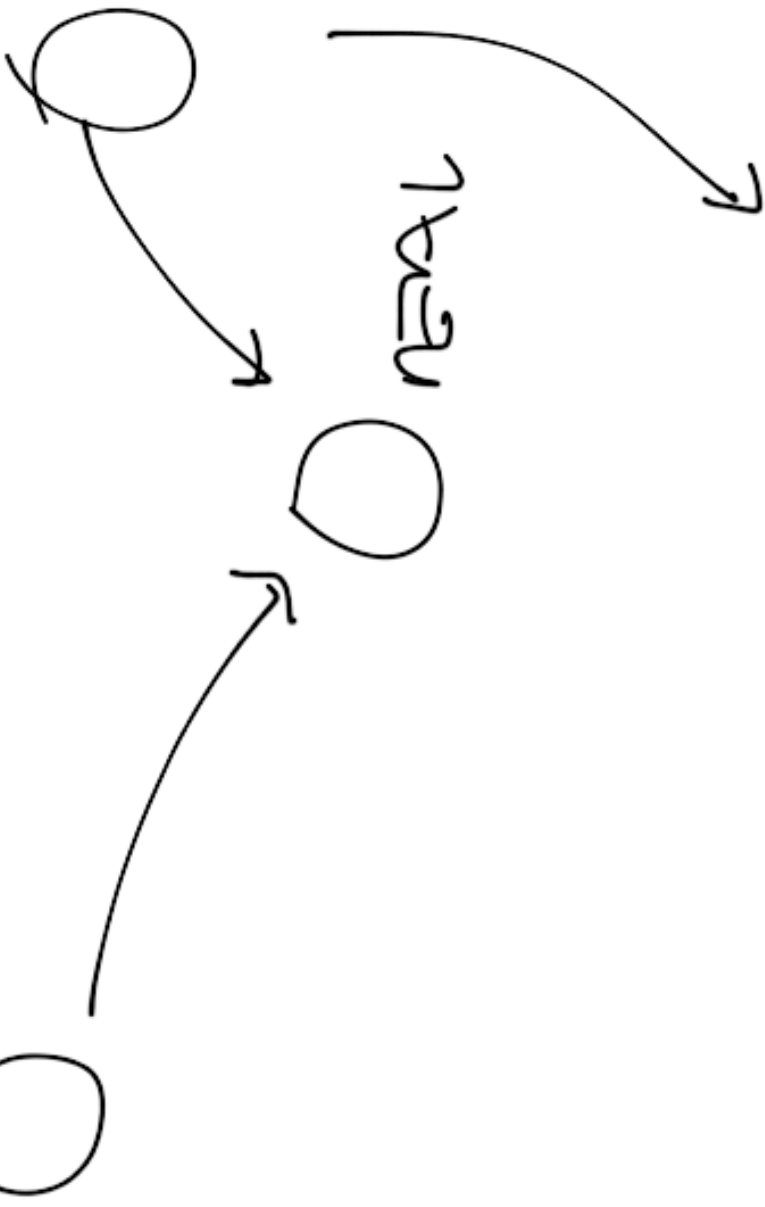
REAL

EMALUSO
DOMIE
ESTOY.

SEPRESENTA
UN GAP.

→
UNA OESU/ACTIONS

IDEAL. OBJETIVO



PERMITE
UN(UL) ACERCAR
CONJECION EL
DAP / OFESU IACION
ENCONTADA

LOCAL.

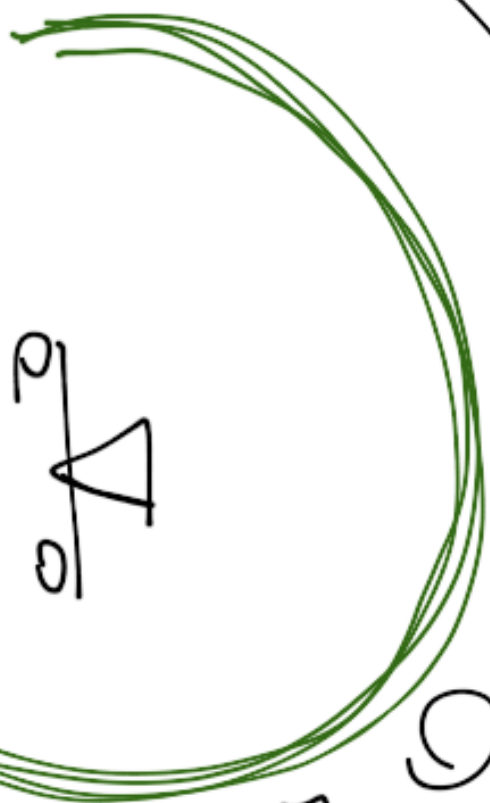
OBJETIVO

NEAL

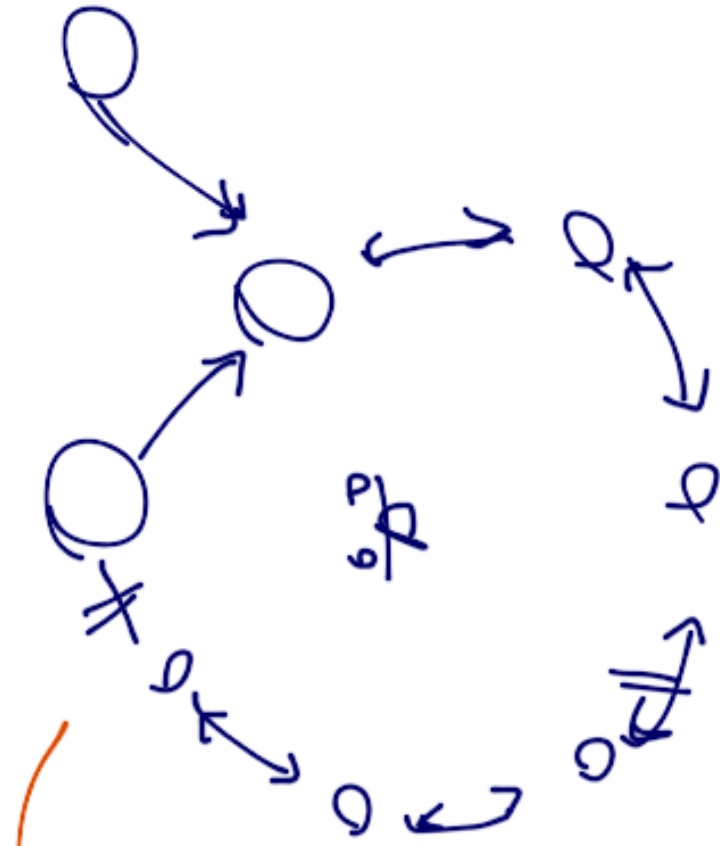
DEFINDO
ACCOUNTS 4
TAREAS
PARA
CUMPRIR
OBJETIVO.

$$\frac{e}{\Delta t}$$

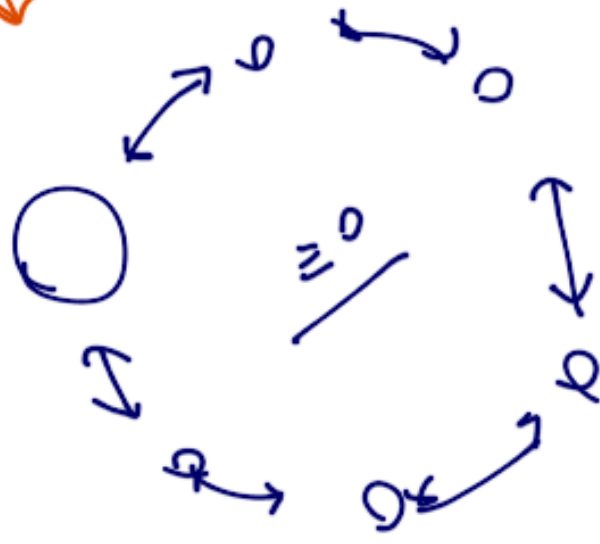
Trends



CICLO
COMPENSADOR



CICLO
REFORMADOR



SE INTEGRAN
↳ CREAN ARQUETIPOS

SOLUCION CONTRAPRODUCTENTE

ARQUETIPO 1.

ES PEOR EL REMEDIO
QUE LA ENFERMEDAD

UNA BUENA INTENCION,
PLAN, PROYECTO O EA,
PUEDE CREAR TORRENTAS
PERFECTAS

AL FINAL: LA CASA CON LA JOEAL

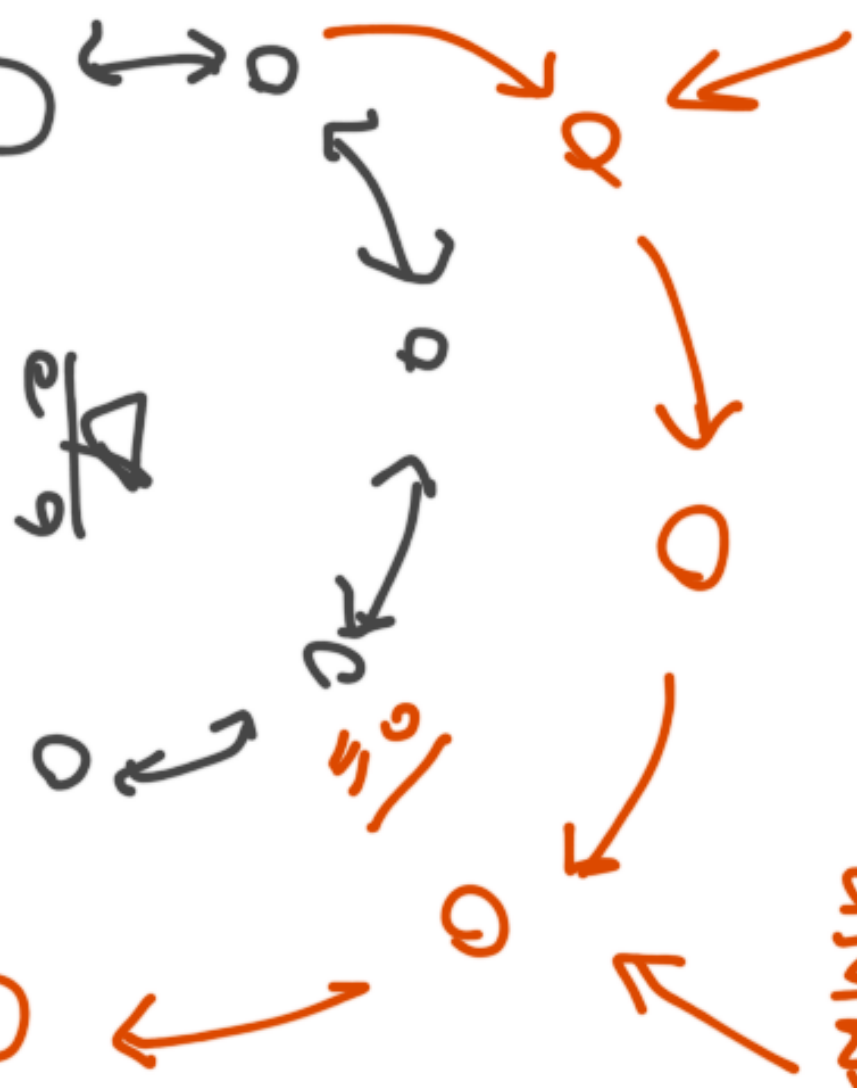
LA BUSQUENA DE CONSEGUIR EL RUMBO

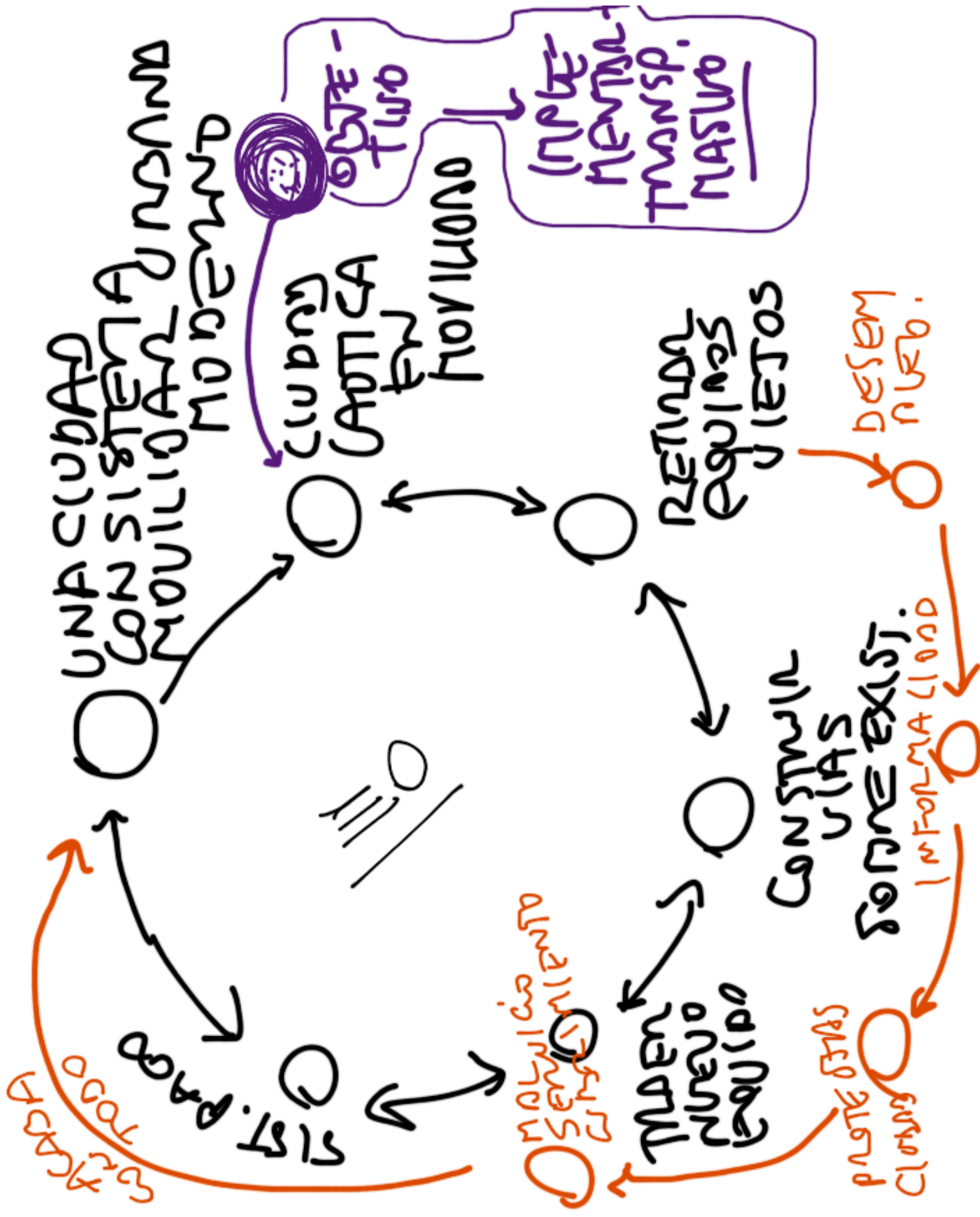
DEFINIR ACTIVIDADES AFANAR

QUE TENEMOS EN LA GENERACION DE OBSTACULOS Y FRACASO TOTAL

PROCESO

CAMINO IMPRODUCTIVO





UNIFORMIDAD DE MOVIMIENTO

UNA CUBIERTA CONSISTENTE

MOVILIDAD UNIFORME

OPTICA FIBRILAR

REQUERIMIENTOS

REQUERIMIENTOS DE MATERIALES

REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

TRANSMISIVIDAD ALTA

SENSIBILIDAD

MATERIALS

CONSTRUCCIONES UFIAS

SOME EXIST. INFORMATION

PROTECCIONES

CLASIFICACIONES

INTE-MENTAL-TRANSP. MASIVO

CICLO DE VIDA

