



PROGRAMA	:	<b>SABER VER LA ARQUITECTURA</b>
PROFESOR	:	<b>ERICK ABDEL FIGUEROA PEREIRA</b>
CÓDIGO	:	<b>02329</b>
PERÍODO	:	<b>ENERO - MAYO DE 2008</b>

*La arquitectura no es tan sólo arte, ni sólo imagen de vida histórica o de vida vivida por nosotros o por los demás; es también, y en primer lugar, el ambiente, la escena en la cual se desarrolla nuestra vida.*

Bruno Zevi (1918 – 2000),  
*Saber ver la arquitectura*  
(1948).

## **PRESENTACIÓN**

¿Qué son los edificios? ¿Qué sabemos o creemos saber de ellos? ¿Por qué los necesitamos? ¿Cómo afectan nuestra vida cotidiana? ¿Qué valorar de ellos, y cómo hacerlo? ¿Qué es la arquitectura? ¿Por qué debería interesarnos? Conocer la arquitectura a conciencia, reflexionar sobre los lugares en que vivimos, en cierto modo nos ayuda a recordar quiénes somos.

### **1. OBJETIVOS**

#### *Objetivo General*

Interpretar y aplicar criterios de análisis visual que les permitan a l@s estudiantes la adecuada apreciación de las obras de arquitectura.

#### *Objetivos Específicos*

Al finalizar este curso l@s estudiantes estarán en capacidad de:

- Identificar las semejanzas y diferencias entre el espacio urbano y el arquitectónico.
- Valorar las relaciones casuales o recíprocas entre un edificio y su entorno.

- Ordenar las relaciones de formas y tamaños entre las diversas partes de los edificios.
- Explicar la incidencia de la luz, el color, y la textura en la comprensión de los edificios.

## 2. CONTENIDO

El curso pretende romper con la visión despreocupada ante la arquitectura que suele caracterizarnos. Para ello confronta diversos autores que establecen métodos y criterios de análisis para definir y entender las obras de arquitectura.

Con la ayuda de los textos *Breve historia de la arquitectura europea*, de Nikolaus Pevsner; *Saber ver la arquitectura*, de Bruno Zevi, *Dimensiones de la Arquitectura*, de Charles Moore y Gerald Allen; *La experiencia de la arquitectura*, de Steen Eiler Rasmussen, y el *Diccionario visual de Arquitectura, Dibujo y Proyecto y Arquitectura: forma, espacio y orden*, de Francis Ching, se desarrollarán las siguientes unidades temáticas:

1. Conceptos fundamentales: edificio, arquitectura, espacio arquitectónico y espacio urbano.
2. La percepción de la arquitectura: luz, color, textura.
3. Las representaciones de la arquitectura: la escala y las propiedades visuales de la forma; los principios ordenadores: eje, simetría, jerarquía.

## 4. CRONOGRAMA

SEMANA 1: Presentación del curso. Definiciones de la arquitectura.

SEMANA 2: Definiciones de la arquitectura.

SEMANA 3: La arquitectura y el urbanismo.

SEMANA 4: **Examen Parcial 1**

SEMANA 5: La luz y la arquitectura

SEMANA 6: El color y la arquitectura

SEMANA 7: La textura y la arquitectura

SEMANA 8: Los efectos de contraste y la arquitectura

SEMANA 9: **Examen Parcial 2**

SEMANA 10: La escala en la arquitectura

SEMANA 11: La escala en la arquitectura

SEMANA 12: Las representaciones de la arquitectura: la forma

SEMANA 13: Las representaciones de la arquitectura: el espacio

SEMANA 14: Principios ordenadores: eje, simetría y jerarquía

SEMANA 15: **Examen Parcial 3**

SEMANA 16: Cierre del curso.

#### 4. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Las evaluaciones valoran de forma conceptual el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje. Las calificaciones del curso expresan numéricamente dicha valoración, apoyándose en dos aspectos: la comprensión de los conceptos que manejan los temas de estudio, y la destreza en el uso de los instrumentos de análisis utilizados.

Exámenes parciales (3)	20% cada uno .....	60%
Trabajos individuales	.....	25%
Trabajos en grupo	.....	15%

- El primer parcial abarca los conceptos de arquitectura, urbanismo y escala. El segundo tiene como tema la parte visual y táctil de la arquitectura: luz, color y textura. El tercero comprende la representación de la arquitectura: forma, espacio y principios ordenadores.
- Los trabajos individuales corresponden a actividades en realizadas en clase, tales como quizzes, o por fuera de ella: resúmenes, informes de lectura y comentarios.
- Los trabajos en grupo corresponden a actividades introductorias a un tema, realizadas en clase: informes de lectura, talleres de análisis, comentarios.
- Las calificaciones se rigen por los capítulos XII, XV, XX y XXI del Libro de Derechos, Deberes y Normas de los Estudiantes de Pregrado de la Universidad Icesi.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA

- CHING, Francis D. K. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. 11ª edición. México: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1998.
- \_\_\_\_\_, JURSZEK, Steven. *Dibujo y Proyecto*. México: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1999.
- \_\_\_\_\_. *Diccionario Visual de Arquitectura*. México: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1997.
- MOORE, Charles; ALLEN, Gerald. *Dimensiones de la arquitectura. Espacio, forma y escala*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1981.
- RASMUSSEN, Steen Eiler. *La experiencia de la Arquitectura*. Madrid: Mairca/Celeste Ediciones, 2000.
- PEVSNER, Nikolaus. *Breve historia de la arquitectura europea*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Buenos Aires: Editorial Apóstrofe, S. L., 1998.