

PEDRO ALCÁNTARA

(Cali, Colombia)

Artista y gestor cultural. Su obra gráfica es considerada como paradigmática en el contexto local, lo cual le ha brindado un reconocimiento importante en el campo del arte. Como gestor cultural se destaca su participación en la creación y gestión de festivales y espacios vinculados al quehacer artístico.

GASTÓN ALZATE

(Cali, Colombia)

Músico y docente. Tiene estudios de composición musical en el Real Conservatorio Superior de Madrid, una maestría en Crítica de Arte Latinoamericano por la Universidad del Rosario de Bogotá y un doctorado en Teatro Latinoamericano por la Universidad del Estado de Arizona. Ha sido seminarista, profesor de teatro, piano y literatura. En 1993 le fue otorgado el premio nacional de ensayo en Colombia y en 2011 fue investigador invitado del Centro de Estudios de Performance de la Universidad Libre de Berlín. Es profesor de California State University, Los Angeles, donde coedita la Revista KARPA (teatralidades disidentes, artes visuales y cultura).

MARIANGELA APONTE

(Cali, Colombia)

Artista transdisciplinaria. Sus intereses se dirigen a la intersección entre el arte y la tecnología. Ha sido becaria del programa ELAP 2012, de Diseño + Creación en el Festival de la Imagen 2013 y recientemente participó en la BIAN 2014 en Montreal y en la Manif D'Art 2014 en Quebec. Se desempeña como artista independiente y docente de la Universidad Icesi.

FÉLIX DE AZÚA

(España)

Filósofo y escritor. Fue catedrático desde 1993 de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPC en el área de Estética y Teoría del Arte. De 1993 a 1995 ejerció como director del Instituto Cervantes de París. Fue ganador del Premio Herralde de novela en 1987 con *Diario de un hombre humillado*. Es colaborador habitual de El País de España.

JOHN BALDESSARI

(Estados Unidos)

Artista conceptual californiano. Ha participado en más de 200 exposiciones individuales y 1000 colectivas. A mediados de los años sesenta sumó texto e imagen en su trabajo e incorporó el video y las instalaciones a su campo de acción. En 2012 recibió, en la Bienal de Venecia, el León de Oro por su trayectoria artística.

CLAIRE BISHOP

(Inglaterra)

Historiadora de arte, crítica y docente. Bishop ha trabajado en el Royal College of Art de Londres (2001-6), en la Universidad de Warwick (2006-8), y actualmente está vinculada al departamento de Historia de Arte en el CUNY Graduate Center de Nueva York. Es autora de *Installation Art: A Critical History* (2005) *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship* (2012), y más recientemente, *Radical Museology: Or What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?* (Diciembre 2013), además contribuye de manera permanente en revistas como *ArtForum*, *Flash Art* y *October*.

NICOLÁS BORRIAUD

(Francia)

Crítico de arte, teórico y curador. Fue co-fundador y co-director del Palais de Tokio en París (2000-2006), y curador de la Tate Triennial en 2009. Actualmente se desempeña como director de la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts en París desde 2011. Sus libros más importantes son *Radicante* (2009), *Post producción* (2002) y *Estética Relacional* (1998).

LUIS CAMNITZER

(Uruguay)

Artista, crítico y docente. En cada una de estas facetas se ha destacado desarrollando proyectos que le han merecido múltiples distinciones. Su obra ha sido acogida en la colección permanente de más de 30 museos y es profesor emérito de la Universidad del Estado de Nueva York

WILSON DIAZ

(Pitalito, Colombia)

Artista. Radicado en Cali. Premio del 37 Salón Nacional de Artistas, 1998. Ha participado entre otros en: *Under the Same Sun*, Museo Guggenheim, New York, USA, 2014. *Six lines of flight: Shifting Geographies in contemporary Art*, Museo de Arte Moderno de San Francisco, USA, 2012. *Utopía Station*, 50 Bienal de Venecia, Venecia, Italia, 2003. *Da Adversidade Vivemos*, ARC/Musee D'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, Francia, 2001. Es miembro de la Asociación de Artistas Helena Producciones.

EL HENO CONTRAPRODUENTE

(Cali, Colombia)

Artistas, comentaristas y críticos de arte. Proyecto integrado por una pareja de artistas dedicado a la crítica del panorama artístico en la ciudad de Cali. Su propuesta editorial se expone regularmente en versión digital.

RICCARDO GIACCONI (Italia)

Artista y escritor. Recientemente ha expuesto en tranzitdisplay (Praga). Su trabajo audiovisual ha sido presentado en el Roma Film Festival, el Torino Film Festival y el FID Marseille International Film Festival. Es co-fundador del colectivo Blauer Hase, con el cual cura desde 2007, la publicación periódica *Paesaggio* y el festival Helicotrema.

MAURICIO GUERRERO (Cali, Colombia)

Sociólogo, docente e investigador. Sus intereses académicos se ubican en las áreas relacionados con la producción artística, la estética y el diseño. Participa como miembro activo del comité editorial de papel de colgadura.

BREYNER HUERTAS (Cali, Colombia)

Estudiante de artes plásticas. Breyner se destaca en la actualidad por su labor ejerciendo crítica de arte desde una propuesta editorial propia, combina esta actividad con su trabajo en el espacio independiente Lugar a Dudas en la ciudad de Santiago de Cali.

BIANCA LALIBERTÈ (Canadá)

Escritora. Estudió Liberal Arts Colleges en la Universidad Concordia, actualmente cursa una Maestría en Historia del Arte en la Universidad de Montreal. Además de la academia se desempeña entre los mundos de la edición artesanal, del espectáculo y la escritura. Trabaja y vive en Montreal.

FELIPE CÉSAR LONDOÑO (Manizales, Colombia)

Arquitecto. Doctor en Ingeniería Multimedia de la Universidad Politécnica de Cataluña. Es Co-fundador del Departamento de Diseño Visual y del Doctorado en Diseño y creación de la misma universidad además de director del Festival internacional de la imagen. Actualmente es Rector de la Universidad de Caldas.

JOAQUÍN LLORCA (Manizales, Colombia)

Arquitecto y músico. Es profesor de la Universidad Icesi donde se desempeña como investigador y tiene a cargo cursos sobre arte y sonido. Es miembro de los seminarios de *Estética y la novia desnuda(da)* que se ocupan de reflexiones teóricas sobre el arte y lo urbano, en especial el ambiente sonoro.

PAOLA MARÍN (Cali, Colombia)

Profesora Asociada de la Facultad de Artes y Letras de California State University, Los Angeles. Coeditora de

Revista KARPA (teatralidades disidentes, artes visuales y cultura). Ha publicado artículos sobre teatro, literatura y arte-acción en libros y revistas académicas de EEUU, Inglaterra, Colombia y México. Su libro sobre los entretrejos del teatro y la teología en Sor Juana Inés de la Cruz (*Sor Juana: Teología y conciencia criolla*) fue copublicado en 2006 por University of Minnesota y Ediciones Clásicas (Madrid, España).

LUCAS OSPINA (Bogotá, Colombia)

Artista y curador. Profesor asociado de la Universidad de los Andes. Es colaborador habitual de las publicaciones *La silla vacía* y *Esfera pública*. Entre sus exposiciones individuales más recientes se cuentan, *La imaginada* y el *seudorretórico*, (2013, exposición con Lina González) Galería Jenny Vilá, Cali y *Esta es la cosa nostra*, (2012, exposición con Lina González) Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá.

CARLOS QUINTERO (Cali, Colombia)

Artista, docente y crítico. Se ha desempeñado como docente en diferentes universidades, participando también como gestor e investigador en el campo del arte. Actualmente escribe crítica y comentarios sobre la actualidad artística desde su blog personal.

JOSÉ ROCA (Barranquilla, Colombia)

Arquitecto y curador. Durante una década dirigió el programa artístico del Banco de la República en Bogotá. Fue miembro del Jurado de la 52ª Bienal de Venecia y director artístico de *Philagrafika 2010: The Graphic Unconscious*. Curador general de la 8ª Bienal del Mercosur 2011.

EDUARDO SERRANO (Zapatoca, Colombia)

Antropólogo e historiador del arte. Desde mediados de los años setenta ha desarrollado una prolífica labor como curador y crítico. Se ha desempeñado como Director de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Curador general del Museo de Arte Moderno de Bogotá y presidente de la Asociación Colombiana de Museos.

CAROLINA VALENCIA (Popayán, Colombia)

Escritora y filósofa. Estudió filosofía en la Universidad del Valle. Sus textos han sido publicados en revistas como *La Palabra*, *El Malpensante* y en la publicación colectiva "Spoilsport" (Bourges, FR, 2014). Su trabajo se desarrolló entre Cali y Europa.