

Margarita Cuéllar Barona

Los
sonidos
de un
encierro
colectivo.



Escucho los sonidos de la cuarentena, o más bien, escucho los sonidos que la cuarentena nos permite volver a escuchar. También podría ser así: escucho los sonidos que se esconden detrás de los afanes de la vida por fuera de la cuarentena. Son las 7 de la noche, oigo las risas de los vecinos, el viento que acaricia las hojas de los árboles y cientos de bichos que no identifico. Son las 7 de la noche de la segunda noche del primer toque de queda. No se oye el zumbido del tráfico vehicular ni el rumor de los aviones sobrevolando. La ciudad descansa de todo tipo de contaminación e imagino que, por primera vez, las loras que llegan con la brisa de la tarde a pasear al Parque Alameda no tendrán que gritar tanto para ubicarse unas a otras.

Y pienso en un ejercicio que hacía con mis estudiantes cuando tenía a cargo un curso sobre sonido; un ejercicio que se proponía enseñarles a escuchar, o más bien, invitarles a reflexionar sobre su sordera. Ante el caos sonoro que caracteriza la vida urbana, aprendemos a no oír como estrategia para sobrevivir a la contaminación auditiva. Como no podemos taparnos los oídos como nos tapamos los ojos, aprendemos a ignorar ciertos sonidos, y así, poco a poco, vamos auspiciando una sordera voluntaria, deliberada.

Pero esa sordera es reversible y recuperar la escucha es muy sencillo, basta con prestar atención. Es así de simple, hacer silencio y escuchar: los sonidos de nuestra propia respiración, los que produce nuestro cuerpo al moverse, la melodía que surge espontáneamente cuando nos cepillamos los dientes y el sonido de las

chancas al caminar (también conocido como chancleteo), tan caleño y tan propio de estos días. Y así, poco a poco van llegando otros sonidos: los que no puedo ver, los que me alertan, los que me anuncian, los que me alegran, los que me asustan. Dependemos tanto de lo que vemos que no somos conscientes de cómo los sonidos nos envuelven, nos determinan. Sólo hasta que la lavadora cesa de exprimir la ropa hacemos consciencia de cómo se apodera de la atmósfera de nuestras casas. Pienso en el 21N¹ y en el miedo que se apoderó de tantos y me pregunto si eran solo espectros sonoros. Tal vez evoco esta fecha porque fue otro encierro en el cual el miedo nos obligó a escuchar, a estar atentos.

Mientras escribo pienso en lo positivo de este acallamiento, no obstante, entiendo que la experiencia no deja de ser inquietante. En cierta medida este silenciamiento acentúa el desastre que se apodera de la atmósfera, las dificultades, la muerte y el sufrimiento que trae consigo la pandemia. Pero, como en toda destrucción, también hay aprendizajes posibles, un despertar, un llamado a la transformación. Este florecer sonoro que nos permite la pausa obligada nos anuncia la necesidad de un cambio y trae consigo las semillas para la renovación .

Si bien sé que leerán esto luego de que salgamos del encierro obligado al que nos condujo nuestro propio estilo de vida (el

1. El 21 de Noviembre de 2019, luego de que las manifestaciones que se dieron en el marco del paro nacional se tornaron violentas, el alcalde de Cali decretó toque de queda.

consumo desenfrenado y el irrespeto por los seres vivos y la naturaleza) no puedo dejar de pensar que debemos guardar más silencios, hacer más pausas como estas, escucharnos y escuchar nuestros entornos. La vida suena porque si hay vida hay movimiento y antes de que acabemos con lo que queda de esta deberíamos entregarnos al placer de escucharla.

Lo que propongo a continuación es una serie de ejercicios que hacía con mis estudiantes a manera de Diario. Cada semana les dejaba un reto diferente. Algunos de estos ejercicios son adaptaciones de los que propone el papá de la Ecología acústica, Raymond Murray Schafer, en su libro *Hacia una educación sonora: 100 ejercicios de audición y producción sonora*. La idea es que cada semana escriban en sus diarios los sonidos que escuchan a partir de los ejercicios sugeridos. Notarán (como lo comprobé leyendo los trabajos de los y las estudiantes), que los oídos se despejan, se limpian, y que recuperamos la capacidad de maravillarnos con lo que suena a nuestro alrededor.

Entrada

1

sonidos que nos anuncian

Esta semana quiero que tomen atenta nota de las veces que el sonido les hace reaccionar: sea como mecanismo de defensa, sea para orientarse en el espacio, o sea para buscar la causa que lo origina. Quiero que lo anoten cuantas veces les ocurra, o al menos, cuantas veces caigan en cuenta.

Entrada

2

sonidos que nos acompañan

El ejercicio que deberán hacer durante esta semana es el siguiente:

Consignar en el diario el primer sonido que escuchan en la mañana al despertar y el último sonido recuerdan haber oído antes de quedarse dormidos. Hagan una breve descripción de ese sonido.

Si en la noche algún sonido llegara a despertarlos les pido el favor que anoten ese sonido en el diario.



Entrada

3

los sonidos de las palabras

Esta semana deberán estar atentos a lo que leen. Quisiera que anotaran en el diario todas las lecturas que hagan (ficción, prensa, revistas, etc) en la que se usen palabras para describir sonidos o las que hagan referencia a algún sonido. Si pueden recortar y pegar el texto (periódicos, revistas) sería ideal, de lo contrario por favor copien la cita y la fuente.

Entrada**4*****los sonidos
y la imaginación***

Encuentre un lugar donde la gente suba y baje escaleras. Los que suben, ¿producen el mismo sonido de los que bajan?, ¿qué puede imaginar de la persona que sube o baja a partir de estos sonidos?

**Entrada****5*****sonidos
domésticos***

Cada rincón de la casa tiene sonidos especiales que dan cuenta de actividades que se llevan a cabo en cada uno de estos espacios. Haga una lista de todos los sonidos que son únicos para los siguientes lugares:

la habitación

el baño

la cocina

la bodega / despensa / alacena

el garaje

el estudio

la sala

Entrada**6*****sonidos
cotidianos***

Haga una lista de los lugares que habita normalmente y los horarios en que está en ellos. Uno de estos lugares será su casa. Para el diario les pido que anoten los sonidos que perciben en estos espacios, teniendo en cuenta las diferentes franjas horarias, es decir: haga el ejercicio en diferentes días y en diferentes momentos del día. Haga una pausa para escuchar y anote los sonidos que escucha durante 10 minutos.

Clasifique los sonidos que escucha en cada uno de estos espacios (sonidos agradables, relajantes; sonidos de alerta, molestos, que no permiten concentración; etc). Al final de la semana debe comparar los sonidos percibidos en cada uno de los espacios y en las diferentes franjas horarias en que llevó a cabo el ejercicio. Escriba los hallazgos que le sean más significativos.

Les pido además que hagan el ejercicio de describir los sonidos en relación con los lugares en que se producen o se escuchan: ¿dan cuenta los sonidos de las características espaciales y temporales de lugares específicos y de las personas que los habitan? Detalle los sonidos que identifique como “sonidos-territorio”.



Entrada**7****sonidos
característicos**

Durante la siguiente semana visite un local/negocio/establecimiento/oficina diferente cada día. Trate de contar todos los sonidos que escucha. Describa aquellos sonidos que le resulten más llamativos. Describa la sensación sonora que le produce estar en ese lugar.

Al finalizar la semana compare los sonidos y responda:

¿En cuántos negocios se escuchan radios o grabadoras?

¿Qué tipos de sonidos específicos se escuchan en ciertos establecimientos?

¿Hay sonidos que son comunes a varios lugares por diferentes que estos sean?

Entrada**8****sonidos
de la naturaleza**

Deben estar atentos a los sonidos de animales y anotar en su diario los diferentes animales de los que se han percatado a través de los sonidos que producen. Por ejemplo, si oyen cantar aves traten de identificar si escuchan diferentes variedades o si sólo oyen un tipo de canto.

Al lado del nombre o tipo de animal que creen identificar a través del sonido deben tratar de describir ese sonido, las propiedades y la intensidad del mismo. Procuren usar palabras diferentes a las comunes (fuerte, pasito, duro, agudo, etc). Por último, les pido también que escriban la sensación que les produce ser conscientes de ese sonido. No tiene que ser una descripción muy extensa, puede ser una sola palabra. Me interesa que hagan un ejercicio de relacionar sonidos con emociones.

Entrada**9****sensaciones
sonoras**

Esta semana quiero que consignen los sonidos que le resulten más significativos durante el día. Identifique los sonidos que le resultan extraños y aquellos que le son familiares. Después de consignarlos intente describir las relaciones que estos sonidos le suscitan respecto a lugares, personas, cosas, olores, sabores, texturas y otros sonidos.



Entrada**10****los sonidos
de la ciudad**

Para la entrada del diario de esta semana debe hacer una lista de los sonidos (sea lo que oye en los días siguientes o los sonidos que le sean familiares) que den cuenta de la identidad de esta ciudad. Sean sonidos gratos o sonidos que no le resulten agradables pero que usted asocie con Cali.

La entrada en el diario debe incluir el sonido, o su descripción, así como la razón por la que cree que es un sonido que representa nuestro contexto.

Por otra parte, quiero que anote en su diario todas las veces que alcanza a oír algo de música, sea que provenga de sus equipos o que la oiga a la distancia. Quiero que tome nota de todas las veces que escucha música y qué clase de música es.

Entrada**11****evocaciones sonoras**

Preguntar a los miembros de su familia (al menos diez personas) cuáles sonidos hacen parte de sus vidas. Pregunten también por los sonidos de su pasado; qué sonidos fueron importantes para ellos y cuáles han desaparecido de sus vidas.

Antes de hacer la pregunta cuéntenles un poco sobre el curso, pónganlos en sintonía con lo que están haciendo. Mejor si

lo hacen en medio de una conversación familiar con varias personas ya que las respuestas de unos estimulan los recuerdos de otros....

Entrada**12****los sonidos
del inconsciente**

¿Sueña con sonidos?

Anótelos en su diario. Describa los sonidos y las sensaciones que les transmite mientras sueña.

**Entrada****13****los sonidos
del silencio**

Para la última entrada que les pido que hagan es una reflexión sobre el *Silencio*:

¿qué significa el silencio para usted?

La tarea es hacer esta pregunta a diez personas en el transcurso de la semana y compilar sus respuestas. La idea es completar una oración a partir de la siguiente proposición:

El silencio es...

**Consigne todas las
respuestas en su diario,
incluyendo la suya.**