


Indisculpablemente
Preta



**Leidy Johanna
Zamora Valencia**

«**U**na mujer que corta su cabello está a punto de cambiar su vida», expresó alguna vez Coco Chanel y yo no podría estar más de acuerdo. El 2014 fue un año de muchos cambios trascendentales, entre ellos el desistir de lucir mi cabello ajeno a mi esencia.

«In each of us, another woman or a young girl might see a reflection of herself; of her worth, of her boundless potential».

{ TESSA THOMPSON¹

«The youth needs to see their greatness reflected in their eyes. Go forth. Let them know we're real».

{ DANAI GURIRA²

«El salto es tan aterrador entre donde estoy y donde quiero estar... ¡por todo lo que puedo llegar a ser, que cerraré los ojos y saltaré!» (Mary Anne Radmacher). Para someterme a este proceso de metamorfosis, tuve que con-

1. Tessa Thompson - «En cada una de nosotras, otra mujer o una joven puede ver un reflejo de sí misma; de su valor, de su potencial ilimitado».

2. Danai Gurira - «La juventud necesita ver su grandeza reflejada en sus ojos. Avanzad. Hazles saber que somos reales».

templar muchas cosas antes de rasurarme completamente la cabeza. Para empezar, quería hacer que la textura de mi cabello, como se dice neocolonialmente, fuese «presentable», sobre todo para mi imagen corporativa, mediante el uso de productos nocivos que promueven lo contrario y eran ajenos a mis necesidades específicas.

No quería adherirme a los estándares eurocentristas de belleza socialmente inculcados, derivados del colonialismo. El cabello no es más que un accesorio y no es un determinante de nuestro cuerpo físico, mental o espiritual.

«El cabello no es más que un accesorio³ y no es un determinante de nuestro cuerpo físico, mental o espiritual»

Quería liberarme del yugo esclavista mensual de la alisadora y, de paso, descubrir cómo era realmente la textura de mi cabello, ya que había sido intervenido desde muy temprana edad. Ahora sé que mi cabello se ensortija mediante su crecimiento o la implementación de productos para su textura, sé cómo es cuando está mojado, seco, peinado o cuando me siento despreocupada y rehúso a peinarlo, y aun así me veo *clean*.

3. Jill Scott.

A mis padres no les agradaba mi decisión. Sin embargo, le pedí a mi mamá que me acompañara a la peluquería. Ella dijo que mi decisión «la lastimaba» (chantaje maternal, diría yo), pero yo le respondí que el cabello era mío. **Con el tiempo, la admiración pública y la costumbre hicieron que les gustara.**

Ahora mi mamá solo me dice que lo **peine o que se parece al de su abuela Fidelina. Yo la invito a ella y a las demás personas, propias o ajenas a mi grupo étnico, a tocar la paradójica raíz, el cuerpo de hebras espiraladas y sus vistosas puntas**, para descolonizar sus pensamientos preconcebidos y deteriorados sobre el cabello afro. Cuando me corté el cabello, una de mis más estimadas tías me dijo que me comprara una «peluquita»; cabe mencionar que no la vi por un tiempo, debido a las situaciones de la vida, por supuesto.

«Don't touch my hair»

{ SOLANGE

En cuanto a mi trabajo, para mi asombro, fue muy bien recibido. Mi aspecto influenció sobre mi estatus, ya no era vista con los mismos ojos: mis compañeros y mis estudiantes me acariciaban la cabeza de forma permisiva y un no tanto, como vocaliza Solange, don't touch my hair⁴.

Los estudiantes me desconocían y asumían que yo era estadounidense o nacida en África, o en cualquier otro lugar excepto Colombia.

Por ende, «todos los días recibo una lección que me enseña que no puedo permitir que lo que los demás piensen de mí me defina».

{ TRISHA R. THOMAS

A la población general de las naciones colonizadas o perpetuadas por el racismo, se le dificulta concebir que una mujer afrodescendiente tenga las agallas para someterse a dicho proceso, por todo lo que eso constituye. «Como mujer negra, solía sentir que el mundo quería que me quedara en mi pequeña caja. Y las mujeres negras a menudo se sienten subestimadas» (Beyoncé Knowles-Carter). Es impactante en el contexto general de Colombia, porque tenemos concepciones realmente anticuadas para algunas cosas, aunque se promulga la pluriétnicidad y somos el tercer país en las Américas con mayor población afro. Así que, una mujer afrodescendiente, «negra, pero bonita», calva, «bien vestida», «letrada», «culta», auténtica e indisculpablemente negra, derribando estigmatizaciones socialmente arraigadas, recibe todo tipo de miradas. «Todos los días recibo una lección que me enseña que no puedo permitir que lo que

4. Solange Knowles – «No toques mi cabello».

los demás piensen de mí me defina»

Trisha R. Thomas.⁵

Indudablemente, siento que raparme ha sido una de las mejores decisiones que he tomado en mi vida. Es saber que la existencia y textura de nuestro cabello no es fortuita. Nuestro cabello afro es un instrumento de protección que facilita el sistema de regulación de la temperatura corporal, dadas las condiciones bioclimáticas de nuestra procedencia como descendientes de la diáspora africana nacida en Colombia. Aprendí que, dentro de las clasificaciones capilares asignadas a la textura de mi cabello, éste se constituye como una categoría, pero difiere en 2-3, generando así subcategorías como 4a, 4b y 4c o tipo VI-VII⁶. Me siento bien luciendo mi corona permanente, y enriquecida a través de todo este proceso.

«Un instrumento para plasmar memorias ancestrales, trazar planos hacia el exilio y reivindicar nuestra herencia. Siento que cada día que pasa aprendo más sobre mí misma mientras que enaltezco y enorgullezco mi legado ancestral»

5. Trisha R. Thomas.

6. Subtexturas capilares.

Nuestra corona permanente, lugar de carácter sagrado, ha sido también desde tiempos remotos hasta la actualidad, instrumento de resiliencia, estatus socioeconómico, etnicidad, riqueza, adultez, manifestación política revolucionaria, gracia e inmortalización. Un instrumento para plasmar memorias ancestrales, trazar planos hacia el exilio y reivindicar nuestra herencia. Siento que cada día que pasa aprendo más sobre mí misma mientras enaltezco y enorgullezco mi legado ancestral.

Referencias

Solange. (s.f.). *Lyric Don't touch my hair*. [Online]. <<https://genius.com/Solange-dont-touch-my-hair-lyrics>> [Accessed 8 September 2020].

BrainyQuote. (s.f.). *Jill Scott Quotes*. [online]. <https://www.brainyquote.com/quotes/jill_scott_461671> [Accessed 8 September 2020].

Bustle. (17 de abril de 2019). *All The Quotes In 'Homecoming' Show Beyonce's Commitment To Recognizing Great Black Thinkers*. [online]. <<https://www.bustle.com/p/all-the-quotes-in-homecoming-show-beyonces-commitment-to-recognizing-great-black-thinkers-17044727>> [Accessed 8 September 2020].

Good Housekeeping. (10 de julio de 2020). *Hair Pros Say There Are 9*

Types Of Curls, And Each One Is So Different. [online]. <<https://www.goodhousekeeping.com/beauty/hair/a32733411/curl-hair-types/>> [Accessed 8 September 2020].

Goodreads.com. (s.f.). *A Quote By Mary Anne Radmacher.* [online]. <https://www.goodreads.com/author/quotes/149829.Mary_Anne_Radmacher> [Accessed 8 September 2020].

Goodreads.com. (s.f.). *A Quote From Nappily Ever After.* [online]. <<https://www.goodreads.com/quotes/675110-everyday-i-receive-a-lesson-that-teaches-me-that-i>> [Accessed 8 September 2020].

Hair Romance. (s.f.). *A Woman Who Cuts Her Hair Is About To Change Her Life - Coco Chanel - Hair Romance.* [online]. <<https://www.hairromance.com/2013/01/coco-chanel-short-hair-quote.html>> [Accessed 8 September 2020].

Lindahl, C. (1 de mayo de 2019). *Beychella Is Back: Three Main Takeaways From Beyoncé'S "Homecoming" Documentary.* [online] Amherst Wire. <<https://amherstwire.com/28785/uncategorized/beychella-is-back-three-main-takeaways-from-beyonces-homecoming-documentary/>> [Accessed 8 September 2020].



Leidy Johanna Zamora Valencia

Afro-céntrica, indisculpablemente Negra, descendiente de la Diáspora Occidental Africana en Colombia, abundante en melanina, políglota, instructora de Inglés, diseñadora de interiores, inminente diplomática Pan-Africanista, estudiante de Ciencias Políticas con énfasis en Relaciones Internacionales.

#respectprotectlovethelblackwoman
#RespetaprotegeAmaALaMujerNegra