

UN BARDO EN LA CAFETERIA* (Selección de Poemas)

HEBERT ZAPATA SANCHEZ

Estudiante de Ingeniería de Sistemas y músico desde los 9 años, comenzó a escribir poemas, cuentos y canciones desde los 12. Tercer puesto en el concurso de cuento Salesiano en 1984. Mejor actor y director de teatro en la jornada de teatro del Gimnasio del Pacífico en Tuluá.

-
- * Este nombre, "Un bardo en la cafetería", se deriva del hecho de que su autor un día cualquiera colocó uno de sus poemas en la cafetería...

gustaron,
y siguieron apareciendo.

Y se volvieron estos poemas parte del repertorio de quienes en la vida universitaria reconocemos la importancia de la cafetería, lugar más recordado por todas las anécdotas de un universitario.

Su autor se define de la siguiente forma: Temperamental y algunas veces extremista, trato de reorientar, con lenguaje sencillo, a la gente joven, hacia el camino del sentir humano a través de palabras y hechos cotidianos enredados en una estructura filosófica sin complicaciones que deja al lector en el umbral de la interpretación, le permite complementar ideas y reubicarse en el marco poético para permitirse, con trabajos posteriores, comprender estructuras literarias más complejas.

500

Almirante,
¿de quién fue, sino tuya,
la esperanza de una tierra
que describiste como un pecho de mujer?

Sí. Hubo una mujer
con pechos de oro
y mirada inocente,
de cabellos de plata,
manos de esmeralda,
hecha de fauna su cintura,
que entre sus piernas, de maderas finas,
guiaba sus hijos.

Era virgen... (hace 500 falos).
Mas, gracias almirante
por la lengua de Cervantes
y los sueños del Quijote,
por la Santa Inquisición
que nos enseñó la codicia,
por enseñarnos a cambiar
oro por baratijas y, luego,
por acero y cadenas, barras y estrellas.

Sí. Hay una mujer
con pechos de miseria
y mirada triste...

Era virgen... hace 500 falos.

No entiendo

Siento frío en las orejas.
Sudor entre las piernas,
mientras quiero alcanzar la luna
sin aburrirme de ella.

Son las seis.
Me grita un gallo
retardado y desafinado
por la ventana del olvido.

Nadie entiende.
Todos ebrios caminan
en fila india por los pasillos
mirándose con hambre y sonriendo.
Aunque nadie entiende.

Sólo tus ojos,
los que no veo.
Sólo tus manos,
las que no siento.
Sólo tu pelo,
el que no peino,
puede entender
y no lo entiendo.

Encuentro

*Has vuelto a este rincón olvidado
donde una sonrisa es el mejor recuerdo
junto a los dos claveles rojos
que crecen en tus mejillas
hoy, que te vuelvo a ver.*

*Pareces sola,
silenciosa.*

*¿En qué mares navegas,
velero frágil de cortas velas?
¿Qué islas visitaste,
descubriendo tu mundo?*

*Ven,
te invito a que encalles
en este puerto solitario;
arroja firme tu ancla y pisa firme
este corazón que te reclama;
que tu rostro en mi sol sigue brillando
y aún está esperando
por ti la primavera.*

*No tiembles.
Calla y entra.
Limpia con tu presencia
la sal que ha corroído todo,
desde tu partida.*

*No sé si fue la sal del mar
o la de mis ojos la que te extrañaba,
la que te veía
tomada de la mano de Caciopea
cada noche.*

*Quédate.
Comparte tu pena
con el alma mía.*

Resabio nadaísta

*Siento que se acaba la fuerza
del huracán que nunca dejó de ser
lluvia pasajera.*

Sólo me llama la muerte.

*Mientras escribo,
voy corriendo hacia sus brazos.
Sin palabras me despido.*

*Con el vientre destrozado.
Mi corazón dejo en sus manos,
manos de nada y de todo,
todo por lo que he creído
y lo que he luchado.*

*A nadie le hablo.
A nadie le hablé.
Mi propia sangre
me abandona el cuerpo
sin querer evitarlo.*

*Tengo frío y calambres en las piernas.
En las manos no siento dedos.
El color violeta
se va haciendo mío,*

*Nadie me lvidará
pues nadie me recuerda.
Mis ojos se cierran.
Los sonidos han cesado.
Sólo me queda el último suspir.*

Platónico y fugaz

*Una mañana,
un canto de un pájaro
y tu adorable figura
confundida entre la gente caminaba.*

*Te seguía en silencio mi mirada
mientras el viento agitaba tu cabello
y mi alma por tu boca tiritaba.*

*Cómo te quise al despuntar el alba.
Con cuán frenesí dibujé tu figura con palabras,
cuando las sombras pintaban mis cosas
esas mismas cosas que yo te negaba
en la furia intensa de pensarte ajena.*

*Y pasaste.
Como el pájaro y su canto te alejaste.
Confundida entre la gente te perdiste
y en mi boca un beso anónimo dejaste.*

De guitarra tu cuerpo

*Una guitarra en las noches
susurra tu nombre
atrapado en sus cuerdas
haciéndote mía.
Ausente, pero mía.*

*Nostálgicos arpeggios
que quiebran mi voz,
acordes que se pierden
en mis dedos que te buscan.
Son los que te esperan..*

*Y es que puedo
sentir de madera tu cuerpo,
de cuerdas tus besos;
en una politonal canción
acariciar tus pechos
y entre armónicos soñarte.*

*Presencia fugaz,
nota esquiva,
¿dónde te escondes cada mañana?.*

La luna, mi amiga y yo

*Allá,
al cruzar el umbral de tu ausencia,
encontré a la luna nostálgica
gritándome tu nombre.*

*Me recordó una noche de palabras
y una nariz que se oponía a tu sonrisa
mientras yo reía.*

*Mas tu voz, no pudo recordarla.
La había perdido en su cara oculta,
silenciosa y fría.*

*Fue entonces que me pidió que la buscara
y estoy aquí a petición suya.*

*¿Qué le dirás a esa luna solitaria
a la hora de la guerra?
¿En el centro de la vida?*

*Dilo en voz baja y cálida a mi oído
que yo en silencio le llevaré tus palabras
para que sepa que aún la recuerdas
en los pocos ratos
que de ella no te olvidas.*

Desencanto

*¿Qué podrías decirle a mis desvelos
a mis ansias, a mi boca
si con pocas palabras lo destruyes todo?*

*Siento que este verso
llega a su final,
un final sin principio,
un final perdido en tus encantos.
Los que a solas son míos.
Solo.*

*De tí, poema,
puedo decir
que me está cansando tu rima.*

Tus ángeles

*Regálame un suspiro
antes de que mi cielo
se quede sin ángeles.
Los que contigo llegaron.
Los tres.*

*Aquel que me trajo tu aroma
en una rosa roja, roja como la sangre.
Aquel pequeño que ocultó sus espinas,
ya se marchó dejándolas en mis manos.*

*El otro, el que me enseñó tu piel,
me dejó llorando tu sudor
que aún no se evapora.*

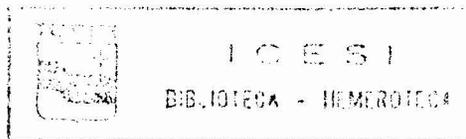
*Y el último, el último, es tu recuerdo
que amenaza con partir y no lo hace...
no lo hace...
... y no lo hace!*

*Dame un suspiro y deja al fin,
en mi cielo,
espacio para el ángel de la esperanza.*

Mujer

*Loca.
Cruel.
De paso por mi respiración.
Librando una batalla
en el centro de mi guerra,
mientras afuera ladra el mundo
y no te importa.*

*Viajera.
Cazadora de afectos.
Destructor de esquemas.
Brusca, dulce, fluctuante.
No pretendo descifrar tu enigma,
sólo quiero recordar tu nombre.*



Dolores

*Olor a yerbabuena siento
cuando recuerdo tu aurora
mi tierra.*

*Cómo me duele tanta tierra
bajo tanta sangre.
Cómo me dueles tú,
madre sin hijos.
Cómo me dueles tú,
hijo sin padres.*

*Olor a yerbabuena siento
cuando recuerdo tu vida
MI TIERRA.*

¿Reproche?

*Te atreves a decir que es poco,
golpeas mi rostro con una fugaz mirada,
pateas mis mañanas.
Yo, no digo nada.*

*¿Acaso no recuerdas mis manos,
tantas manos en tantas noches
sobre tu único cuerpo casi frío?*

*Te atreves a decir que es poco,
porque yo te doy la libertad para decirlo
como te doy la libertad para partir.*

*Vete con el ánimo que te dieron mis canciones,
con la alegría que me causa verte fuerte
al fin de mis desvelos.*

*Te atreves a decir que es poco.
Yo, no digo nada.
Ahora sobran las palabras
ya comprendes al fin lo que es la vida.
Mis labios ya no siembran en tu huerta
pero mi amor en tu lucha se perfila.*

*Te atreves a decir que es poco.
Yo, no digo nada.
Pero te llevas mi verso en tu mirada
y mi alma en cada palmo de tu cuerpo.*

Insomne

*Mi noche
le da un motivo más
a esta pluma que no duerme
sin hablarte.*

*Tal vez te encuentre un día.
Quizás te pierdas confundida entre la gente
y mis ojos,
mis ojos no te vean.*

*Entonces perderé
el escucharte gemir entre mis manos
y se ahogarán mis caricias
en un verso solitario.*

*O tal vez,
nuestros ojos se encuentren
y encuentren almas
con suspiros de anhelo incontrolables.
Eróticamente terrenales.*

*Te busco en silencio.
Sin afanes.
No te imagino física.
No sé si etérea.
No sé si romántica o esotérica.
.. Sólo te espero.*

*Mientras mi noche,
le da un motivo más
a esta pluma que no duerme sin hallarte*

Elegía

*Llueve.
Hace frío y tú,
no estás conmigo.*

*Cantas las gotas
la canción de soledad
que yo acompaño con mis lágrimas
y tú con tu ausencia.*

*Los árboles se mecen al viento
bajo el cielo gris,
opaco y frío.
Yo espero ver el sol
naciendo de tu pecho
cualquier noche.
Oigo tu voz en el trueno.*

*Tu presencia fugaz,
con la luz del rayo,
recuerdo.*

*¡Estás tan lejos!
¡Yo estoy tan solo!*

*La naturaleza canta alegre.
Su canto me confina.
La musa es mi carcelera.
Dulce y triste dirige mi mano
mientras mi ser te espera.*

La silla

*La silla se rompió
bajo el peso de mi espalda.*

*Cansadas sus patas,
no quiso sostener más recuerdos.
Me maldijo con una canción
de astillas y, con ellas,
me señaló el norte de mi norte.*

Me sacudió.

*Cual madre,
me dio al mundo de golpe.
Me dio a la vida.
Me dio a la guerra.*

*La silla se rompió
y recordé mis piernas.
Sentí mis manos en la tierra.
Mi cara desafió al infinito.*

Fue entonces cuando empecé a ganar.

LA ULTIMA LECCION*

ALFONSO OCAMPO LONDOÑO
RECTOR

Discurso de Grado ICESI
Decimoctava Promoción
Cali, febrero 6 de 1993

En esta bella, sencilla y solemne ceremonia, otorga el ICESI los títulos a la más numerosa de las promociones de nuestra Institución, con la cual se muestra a la comunidad la tarea excelsa llevada a cabo por el ICESI, entidad fundada y regida por un grupo selecto de empresarios y académicos, que contaron para el desarrollo de esta gran obra con un equipo humano plenamente identificado, a todos los niveles, con los objetivos institucionales propuestos por los fundadores. Hoy, al coronar con su esfuerzo y el nuestro, su formación en los niveles profesional, de especialización y maestría, queremos felicitar a los graduandos y desearles los mayores éxitos futuros.

Son 256 nuevos graduados, hijos de ICESI: 61 de ellos reciben su grado pro-

fesional como Administradores de Empresas y 14 el de Ingenieros de Sistemas e Informática. Además, en los programas de postgrado, 22 obtienen la Especialización en Administración, 40 la Especialización en Gerencia de Mercado Estratégico, 28 la Especialización en Gerencia Tributaria, 13 la Especialización en Gerencia de Negocios Internacionales, 20 la Especialización en Finanzas y 28 la Especialización en Gerencia de Empresas Comerciales.

También hacen parte de este excelente grupo los graduandos del programa que hemos tenido en convenio con la Universidad EAFIT de Medellín: 4 en el Magíster en Administración y 26 en la Especialización en Relaciones Industriales.

*Este discurso continúa una tradición universitaria en que el Rector da la primera y última lección.