

## TRECE POEMAS, UN MAESTRO

DAVID ZABALA MUÑEZ

Licenciado en Literatura e Idiomas, Universidad Santiago de Cali. Esp. Metodología en la Enseñanza del Francés, Universidad de Clermont Ferrand, Vichy-Francia.  
Autor: Himno a la Universidad ICESI; al Municipio de Dagua y La Cumbre, Valle.  
Profesor USACA-ICESI. Docente. Autor.

### No. 1 Sin cadenas

*Me até a ti  
y soñé despierto  
te amé infinito  
y soñé despierto  
me diste la flor  
sedienta del rocío  
me até a ti  
porque me amaste  
sin cadenas  
tus cadenas fueron  
huellas de libertad  
no me marchitaste.*

## No. 2 De qué color es la piel de América

*El color de mi piel  
es como el color del tiempo.  
Sé que hay un color de ébano en el Africa  
y que dizque en Europa se encuentra el color de la nieve.  
En ciertas partes de Asia  
hay un pálido amarillo, ¿y en América?  
¿De qué color es la piel de América?  
En América la piel no tiene color definido  
no, nunca lo ha tenido  
según los invasores.  
El color de la piel de América  
es como el color del viento.  
¿Has visto ese color?  
Es un color de piel lejana.  
Es el color de un tambor aventurero  
cuando se oculta el sol  
en el verano del Caribe.  
El color de la piel de América es de un matiz inmenso  
de pinceladas grandes.  
Es del color de una voz que se oye en la distancia  
rechazando la invasión del norte.  
El color de la piel de América es del color de un pueblo  
sin puertas, porque las puertas de América no tienen cerradura  
porque desde hace mucho tiempo  
las abrieron para que entrara el enemigo  
y acabara con el color de nuestra piel.  
Pero a pesar del yugo y la tortura  
la piel de América es libre como el viento  
libre como el pájaro nómada en el invierno.  
El color de la piel de América es como el color de la valentía  
firme y fuerte, sí, porque no tiene el color del miedo, a pesar del hambre.  
¡Ah! Ahora recuerdo, sí. América tiene un color de  
Indio, Mulato, Negro, sí Mestizo, ya recuerdo.  
La piel de América, es del color del hombre de América.*

## No. 3 Maestro

*Maestro, mágica voz  
Maestro, mago de la ciencia y el saber  
Tienes en tu mente el color del saber  
Con todo el tiempo encima  
Tus palabras son la luz de la esperanza  
Del que anhelante las escucha  
Has caminado por la ruta  
Que conduce a la cúspide.*

*Eres el cimiento del futuro  
Maestro, palabra alegre  
Palabra mágica  
Palabra iluminada  
Palabra con olor a agua fresca.*

*Maestro, todos hemos ido a ti  
Tú nos diste en años primaverales  
El alfa y el omega  
¿Quién no necesitó de ti?  
Llegar al humilde, al soberbio, al opulento.*

*Eres columna y guía  
Eres padre, amigo, lo eres todo  
Maestro sigue firme  
No importa el desdén del ignorante  
No vaciles, tú edificas el mañana  
Eres valiente  
No vaciles, tú eres el pueblo  
Naciste con él,  
El te espera, eres su fuente  
Incesante  
Eres su fuente incesante  
Eres su manantial de esperanzas.*

*Maestro, palabra mágica  
No vaciles, no tengas miedo  
Tus derechos recortados  
Han de ser reconquistados  
Con una sola fuerza y una sola voz  
Maestro vive, vive maestro  
Maestro, palabra sana y limpia  
Maestro, eres un universo  
Lo eres todo.*

No. 4  
**Mi miel y tu miel**

*Saborée de tu miel  
cual colibrí hambriento  
en horas me detuve  
tras saciarme sediento  
Tu jardín recorrí  
recorrí tantas veces  
y encontré que jamás  
habrá otro dos veces.  
Después con tanto amor  
me introduje en tu cuerpo  
y piqué en tu flor  
y bebí de sus mieles.  
Yo sacié tu clamor  
cual colibrí hambriento,  
tú bebiste mi amor  
cual colibrí hambriento  
Me sacié y te sacié  
nos saciamos inmensos  
tú me diste tu amor  
nos saciamos inmensos.*

No. 5  
**Lejana juventud**

*Lejana juventud de poco tiempo  
te fuiste sin permiso requerido  
te fuiste sin el adiós  
del buen amigo  
te fuiste y olvidaste  
dar la mano.  
Lejana juventud  
y las canciones  
con ellas compartiste  
tantos ratos  
lejana juventud y la alegría  
se fueron sin permiso requerido  
lejana juventud  
y la esperanza  
lejana juventud quisiera verte  
quisiera preguntarte qué te hiciste  
por qué te fuiste  
sin pedir permiso.*

No. 6  
**Ganas de huir**

*Tengo ganas de huir  
a espacio libre  
tengo ganas de huir  
cantar canciones  
tengo ganas de huir  
viajar volando  
y encontrar en un viaje sosegado  
la esperanza que siempre  
se ha buscado.  
Tengo ganas de huir  
sin darle un beso  
tengo ganas de huir  
sentirme solo  
tengo ganas de huir  
vivir soñando  
tengo ganas de huir  
a un mundo claro  
donde lleno de amor y mil sonrisas  
se pueda compartir  
sin condiciones.*

No. 7  
**Desdén**

*Entraste en mí  
y acabaste con mis cimientos  
que antes eran firmes  
volviste loco mi cerebro  
y ahuyentaste el dolor pasado de mi cuerpo  
no pude soportar  
tu fuerza de ciclón.  
Cambiaste mi ilusión de prepotente  
y me volviste dócil  
como un tierno ciervo.  
Fraguaste tu desdén  
y te marchaste  
me dejaste sin pensamiento  
hundido en la distancia  
me ahogué en ti  
pero hoy estoy sin tu mundo fantástico  
y... he seguido siendo torpe.*

No. 8  
**Bailemo sí?**

*Negro vení  
vení pacá  
vení pacá  
vamo a bailá  
Negro vení  
no vo a rogá  
negro por Dió  
vamo a bailá.  
Sacá el bongó  
tocá puaquí  
toca puallá  
Negro vení  
vení vení  
te quiero oí  
toca el bongó.  
Negro vení  
te hacé rogá  
yo sé que vo  
sabé bailá  
yo sé que vo  
tocá bongó.  
Vení Vení  
te quiero oí  
tocá el bongó  
Ay... negro sí..?  
bailemo sí..?*

No. 9  
**Ella**

*Estás ahí, estás presente  
Tu figura moldeada  
Con los más finos dedos  
De artesano,  
Trasiega con fino andar  
Callando al silencio,  
Con cadentes movimientos  
Te deslizas sigilosa y fresca  
Como una mañana en primavera  
Luces fresca  
Con suave olor  
A aire fresco  
Tu figura moldeada  
Con los más finos dedos  
De artesano,  
Suscita una canción  
De estrofas miles  
Que cuenta del amor inusitado  
Que provocas, oh sí,  
Mujer amada.*

No. 10  
**Mi ausencia**

*No me vengas a buscar  
que ya no estaré  
he tenido que caminar tanto  
para encontrar dónde vivir  
que he comprado pasaje  
para viajar a un espacio  
donde se pueda vivir sin el tiempo  
No me vengas a buscar  
ya no vivo en mí.  
El mundo que vive en mí  
es una galaxia  
no me vengas a buscar  
que ya no estaré  
ya no estoy en mí.*

No. 11  
**Esta vida**

*El mar se secó  
El viento no sopló más  
Las mariposas se cansaron de volar  
Y ahora se arrastran.  
Los pájaros en vez de volar  
Caminan por un desierto lleno de espinas  
Los corazones no palpitan  
Gritan con angustia  
Que cesen los truenos  
Que asalten la flor de la niñez  
Y la tranquilidad de los ancianos  
La paz anda ciega  
El pájaro blanco vuela teñido de rojo  
Por un espacio inhóspito sin voces de aliento.  
En campos y ciudades las gentes son estaturas vacilantes  
Que miran los muertos que caminan cogidos de la mano  
por el temor de vivir.  
Han asesinado el color del viento  
y el color de un domingo mañanero con olor a fiesta.  
Sí, los colores murieron  
Fueron asesinados en una catástrofe sin tiempo.  
El verde esperanza se tornó oscuro  
La lluvia se tornó salobre  
Pero... aún los muertos guardan la esperanza  
que caiga de nuevo la lluvia  
y nazca la vida como en la vez primera.*

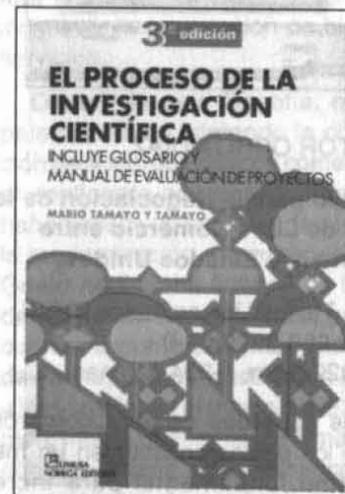
No. 12  
**Cuánto vale nuestra libertad**

*Nuestra libertad vale un Mercedes Benz  
o un Mazda último modelo  
exhibidos en vitrinas inalcanzables  
y tan lejanas como la Osa Mayor.  
Te has preguntado ¿cuánto vale tu libertad?  
Tu libertad vale un rock metal escuchado en F.M. estéreo.  
Tu libertad está tras las rejas de la mediocridad  
está presa de ideas y de gustos  
está presa de la moda  
está presa de un viaje a Disney World  
pagado a crédito en dólares  
nuestra libertad nos la cambiaron  
por el estadillo de una bomba en la calle de la alegría  
con saldo de 100 muertos.  
Nuestra libertad tiene el precio  
de un sicario montado en un avión  
para hacerlo explotar  
nuestra libertad tiene el precio de la impunidad  
cuando los bandidos son los de cuello blanco  
Tú, yo, él nos creemos libres  
pero no, no tiene siquiera el precio que tú le das  
¿En verdad piensas que tienes algo de libertad?  
si tienes libertad, tú debes ser de un mundo distante  
porque aquí, la libertad anda con bordón,  
es parapléjica.*

## No. 13 ¡Oh, música!

*Música, manjar de exquisita armonía  
sos bella, muy bella, bella entre las bellas.  
Sos ansia anhelada en noches lejanas,  
sos canto armonioso de valsos y sonos,  
boleros, sonatas, sinfonías baladas,  
bambucos, montunos, guaguancós y cumbias.  
En géneros tantos sos idolatrada,  
el verbo no alcanza para darte honores.  
Sos adulación de Dios en nuestros oídos.  
Música, melodía de ninfas del cosmos,  
inusitada sinfonía de notas celestiales;  
música, sol de mil tinieblas.  
Sos lumbre en una noche sin estrellas,  
constelación infinita del espíritu,  
plenilunio mágico en noche de estrellas,  
grato trino de melodías siderales,  
coro de sílfides viajando al infinito,  
rapsodia angelical de paz sonora,  
invades al cuerpo dando paz al alma.  
Tomas lo triste en alegría,  
la nostalgia en bellos recuerdos imborrables,  
sos el regocijo de un viajero en la nave del olvido.  
¡Oh musical sirena de un mar de colores,  
música, cuerpo danzarino de mujer que embruja,  
cuánto te amo, te escucho una y otra vez,  
quisiera vivir infinito y oírte sin cesar  
sos la paz más grande. ¡Oh música!  
No te vayas, vive siempre, artesana inmensa de la vida.*

## RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS



MARIO TAMAYO Y TAMAYO

### El Proceso de la Investigación Científica. Tercera Edición

Editorial Limusa. México  
ISBN: 968-18-4752-0  
15x22 cm. 1-231 páginas.

A lo largo de varios años en la cátedra de investigación en diferentes niveles y centros universitarios, al igual que mis alumnos he podido palpar la necesidad de un texto que oriente en los diversos pasos o etapas que sigue el proceso de la investigación

científica. Esa necesidad sentida y la constante solicitud por parte de mis alumnos para que publicara mis notas de cátedra me han llevado a la realización de esta obra.

Hasta el presente no existe una publicación que dé respuesta a las necesidades del alumno, tanto en pregrado como en postgrado. Casi todos los tratadistas de investigación presentan las etapas fundamentales del proceso, tales como el problema-metodología, olvidando otras que son de interés prioritario en el alumno para la comprensión de éstas.

La presente obra sigue rigurosamente la totalidad de las etapas del proceso de la investigación, las cuales presenta y trata concienzudamente, desde la elección del tema hasta la realización del informe.

Asimismo, presenta un acercamiento a la evaluación de la investigación, tema poco tratado por los especialistas, e incluye un abundante glosario de términos de uso común en investigación, de gran utilidad para el alumno; además, una amplia bibliografía en castellano sobre el tema.

Sería injusto de mi parte no manifestar mi gratitud a los profesores que